

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
**«Теория методика обучения и воспитания (хореография,
уровень общего и профессионального образования)»**

**для поступления на программу подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

по научной специальности

5.8.2 Теория методика обучения и воспитания (хореография, уровень общего и профессионального образования)

Санкт-Петербург
2023

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: выявить абитуриентов, обладающих способностью к научной и педагогической работе в области теории и методики обучения и воспитания в сфере хореографического искусства, владеющих культурой анализа хореографических форм, стилей, историко-стилевым кругозором, теоретической и философско-культурологической подготовкой, достаточной для ведения активной научной работы.

Задачи:

- протестировать уровень владения абитуриентом кругом актуальной научной проблематики истории и теории педагогики хореографического образования;
- выявить область индивидуальных научных и художественных интересов абитуриента;
- проверить компетентность абитуриента в проблемном поле предполагаемой темы кандидатской диссертации.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Экзамен состоит из двух частей: предоставление проекта диссертации (реферата) по избранной теме и ответа на вопрос экзаменационного билета.

Проект диссертации (реферат) предоставляется не позже 14 дней до начала вступительных испытаний на электронный адрес horeo.herzen@gmail.com Абитуриенту приходит уведомление о получении реферата. Абитуриент считается допущенным к вступительным испытаниям, если тема реферата соответствует научной специальности, результат проверки текста в системе «Антиплагиат» составляет более 70%. О допуске к вступительным испытаниям абитуриент извещается по электронной почте не позднее двух дней до начала экзаменов.

Основные требования к уровню подготовки:

Абитуриент должен:

знать: основные положения истории, теории и методики хореографического обучения и воспитания, идеи ведущих педагогов прошлого и современности, особенности современной системы педагогики хореографии, актуальные требования к педагогу всех базовых танцевальных направлений (классический, народно-сценический, современный танец); основные понятия психологии, связанные с личностью и ее деятельностью (восприятие, мышление, память, воображение, эмоции и чувства, воля), закономерности развития учащихся, возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития способностей, анатомию, здоровьесберегающие технологии, методы и приемы педагогики, специфику хореографической деятельности.

иметь представление: о методологии общей и педагогики хореографии в частности на всех ее уровнях; развитии педагогических концепций в контексте теории и истории педагогики искусства, актуальных проблемах хореографического воспитания и образования и их эволюции, развитии теории и методики преподавания исполнительских, теоретических и исторических дисциплин в области хореографии, специфике организации педагогической работы в современных условиях межкультурного взаимодействия;

владеть навыками: аналитических исследований в сфере педагогики хореографии; восприятия и анализа конкретных педагогических ситуаций; основ исследовательской деятельности, направленной на углубленное освоение базового понятийного аппарата педагогики образования, осмысление проблематики становления, эволюции и взаимодействия хореографии с другими искусствами, осознание их функциональной целостности; использования русской и иностранной специальной, необходимой для работы с текстовым и хореографическим материалом; квалифицированного и корректного с точки зрения библиографических норм составления списка использованной и цитируемой литературы.

Программа вступительного испытания (основное содержание)

Проект диссертации (реферат)

Цель написания реферата: продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии, необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности, наличие самостоятельного исследовательского мышления. При этом рекомендуется попытаться отразить методологическую основу будущего исследования, дать представление о строении будущей диссертации.

При выборе темы необходимо исходить из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения направлению подготовки. Тема определяется поступающим самостоятельно исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Проект диссертации (реферат) для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 35 000 до 40 000 печатных знаков. Поля 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал 1,5, кегль 14, шрифт Times New Roman, отступ абзаца 1,25 см.

Структура проекта диссертации (реферата):

- Титульный лист (См. Приложение 1. Образец оформления титульного листа).
- Оглавление.
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, степень изученности, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть: раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Основная часть должна продемонстрировать сформированный аналитический аппарат абитуриента, раскрывать выбранную тему, выявлять самостоятельное видение рассматриваемой проблемы, содержать изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения. Все цитаты необходимо оформить в соответствии с этикой научной работы.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко и емко излагаются выводы работы, методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не менее 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТ¹. Допустимы ссылки только на научные издания и официальные сайты, количество ссылок на сайты интернета должно составлять не более 25% от всей используемой литературы. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-и лет. Литература на иностранных языках должна составлять не более 40% от всей используемой литературы.
- Приложение (при необходимости).

Требования к уровню подготовки. Ответ на вопрос

Цель — выявить уровень подготовки абитуриента по научной специальности. В ответе на вопрос абитуриент должен показать глубокие знания исторических и теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области

¹ ГОСТ 7.05.2008. Справки по оформлению списка литературы; ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

специализации.

Примеры вопросов

РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

1. Терминология балетоведения

Общие понятия и термины балетоведения. Происхождение терминов. Понятия: танец, хореография, балет. Виды танца.

2. Теории происхождения танца

Возникновение хореографической культуры. Теории происхождения танца.

3. Зарождение балета как жанра музыкального театра

Французский балет первой половины XVII в. Творчество Ж.-Б. Люлли, П. Бошана. Комедии-балеты Ж.Б. Мольера. Развитие теории хореографии. Значение опыта балетного театра Франции для дальнейшего развития хореографии.

Балет в Англии XVI-XVII вв. Творчество Д. Уивера и его новаторство.

4. Балетный театр Франции в эпоху Просвещения. Место Ж.-Ж. Новерра в истории балетного театра

Классицизм как ведущее направление в европейском искусстве XVIII в. Французский балет первой половины XVIII в. Влияние социальных факторов на развитие балетного театра. Связь балета с другими видами искусства. Исполнительское искусство М. Блонди, Л. Дюпре, Ф. Прево, М. Камарго, М. Салле. Творчество Ж.-Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах». Основные идеи балетной реформа Новерра. Значение и значимость его работ.

5. Балетный театр периода преромантизма

Характеристика европейского балета на рубеже XVIII-XIX века. Исполнительское искусство Г. Вестриса, М. Гарделя, О. Вестриса, М. Аллар, М. Гимар. Влияние техники женского танца на эстетику балетного театра. Творчество К. Блазиса и его вклад в педагогику. Балетный театр накануне романтизма. Преромантизм. Творчество Ж. Доберваля.

6. Эпоха романтизма в балетном театре

Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм как художественное направление, его проявление в балете. Основные направления балетного романтизма. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов.

Первенец романтизма: «Сильфида» Ф. Тальони (1832) и А. Бурнонвиля и датская «Сильфида».

«Жизель» как шедевр романтического балета. Роль поэта, теоретика, критика и сценариста Т. Готье в создании балета. Художник романтических зрелищ П. Сисери. Композитор А. Адан. Балетмейстеры Парижской оперы Ж. Коралли (1779-1854), Ж. Перро (1810-1892), их роль в создании балета «Жизель». Сценическая судьба балета.

Выдающиеся балерины романтизма. М. Тальони (1804-1884), Ф. Эльслер (1810-1840), Ф. Черрито (1817-1909), К. Гризи (1819-1899), Л. Гран (1819-1907).

Постромантизм. Творчество французского балетмейстера Ж. Мазилье (1801-1868) и А. Сен-Леона (1821-1870).

7. Танцевальная культура Древней Руси и эпохи Русского Просвещения

Народные истоки русского балета. Источники изучения древних форм танцевальной культуры.

Социальные предпосылки формирования придворного театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича.

Танцевальная культура в эпоху Петра I. Социально-политические предпосылки формирования балетного театра. Крепостной балет и его значение для русского искусства. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Первый общедоступный балетный театр в России.

8. Вклад Ш. Дидло в реформирование балетного спектакля

Общая характеристика балета пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло и его значение для формирования русского исполнительского искусства. Вклад Ш. Дидло в преобразование системы профессионального образования артистов балета. Московский балетный театр начала XIX в. Творчество А. Глушковского.

9. Творчество М. Петипа

Общая характеристика европейского и русского балетного театра. М. Петипа (1818-1910) и начало его творчества в России. Петипа во главе петербургской труппы.

Эстетические принципы Петипа. Структура балетов, хореографические формы и выразительные средства. Достижения мировой балетной техники в балетах Петипа. «Дочь Фараона» (1862), «Дон Кихот» (Москва, 1869; Санкт-Петербург, 1871), «Царь Кандавл» (1863), «Дочь снегов» (1879), «Баядерка» (1877).

Проблема симфонизации танца на несимфоническую музыку на примере «Теней». Творческий союз Петипа с композиторами-симфонистами П. Чайковским и А. Глазуновым. Малые формы в творчестве Петипа.

Исполнители в балетах Петипа (П. Ленъяни, К. Брианца, М. Кшесинская, О. Преображенская, Е. Вазем, С. Легат и др.).

Л. Иванов (1834-1901), танцовщик, балетмейстер, педагог, сподвижник Петипа. «Лебединое озеро»: два хореографа - один шедевр.

Балеты Петипа на современной отечественной и зарубежной сцене. Проблема сохранения наследия М. Петипа.

10. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».

Деятельность С.П. Дягилева. Организация первого «Русского сезона» в Париже (1909). Содружество композиторов, хореографов, художников и артистов. Рождение труппы «Русский балет». Балеты В. и Б. Нижинских, Л. Мясина. Начало балетмейстерской славы Д. Баланчина. Историческое значение «Русских сезонов» для судьбы мирового балетного театра.

11. Сравнительная характеристика взглядов М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра.

А. Горский (1871-1924), артист, балетмейстер, педагог. Его роль в обновлении репертуара Большого театра. Танцовщики труппы Большого театра: Е. Гельцер (1876-1962), В. Тихомиров (1875-1956), С. Федорова (1879-193), В. Коралли (1889-1972), М. Мордкин (1880-1944).

М. Фокин (1880-1942), танцовщик, педагог, балетмейстер. Обновление пластики и новые приемы выразительности. Сотрудничество с «мирискусниками». Сущность реформы Фокина. Книга Фокина «Против течения». Творческое кредо Фокина.

12. Влияние творчества К. Голейзовского на хореографию советских балетмейстеров. Ф. Лопухов - идеолог хореографического симфонизма.

Осмысление «мирискуснических» традиций в творчестве К. Голейзовского (1892-1970). Влияние Голейзовского на творчество советских хореографов. Рождение и становление советского балета.

К. Голейзовский и Ф. Лопухов. Творчество Ф. Лопухова (1886-1973) - идеолога хореографического симфонизма, основоположника жанра танцсимфонии («Величие мироздания», 1923). Литературное наследие Лопухова. Ученики и последователи Ф. Лопухова. Место творческого наследия Лопухова в развитии современной хореографии.

13. Эпоха драмбалета советского периода.

Особенности жанра драмбалета и причины монополизации жанра. Р. Захаров как идеолог жанра драмбалета. Балетмейстеры эпохи драмбалета: В. Вайнонен (1901-1964), Р. Захаров (1907-1984), Л. Лавровский (1905-1967), В. Чабукиани (1910-1992). Творческие принципы балетмейстеров советской хореодрамы.

Феномен творчества Л. Якобсона (1904-1975) - танцовщика, «балетмейстера всея Руси». Особенности творческой манеры и выбора выразительных средств. Проблема классификации хореографии Якобсона.

Суть и значение методики А. Я. Вагановой (1879-1951) как основы профессиональной подготовки артистов балета.

14. Кризис драмбалета. Поиски новых путей хореографии.

Поиски новых жанров хореографии. Причины кризиса балетного искусства. Реформа балетного театра 1960-х годов. Лидеры реформы - Ю. Григорович (род. 1927), И. Бельский (1925-1999). Проблема хореографического симфонизма в сюжетных балетах Григоровича. И. Бельский как последовательный идеолог хореографического симфонизма. Балетмейстеры «новой волны»: Г. Алексидзе (1941-2008), О. Виноградов (род. 1937), Н. Боярчиков (1935-2020) и др.

15. Тенденции развития отечественного балетного театра второй половины XX века.

Основные тенденции развития балетного театра и поиски новой образности. Театр балета Бориса Эйфмана. Балетмейстерское творчество Д. Брянцева, В. Елизарьева, И. Чернышова, М. Мурдмаа.

Исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. Мезенцева, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова, У. Лопаткина, Д. Вишнева, А. Волочкова, С. Захарова, Ю. Махалина, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе, Е. Кондаурова, В. Терешкина и др.).

16. Отечественный балет первой четверти XXI века.

Основные направления балетмейстерского, исполнительского творчества в контексте развития сценического танца. Тематика спектаклей. Использование технологических возможностей в оформлении спектаклей. Роль музыки. Новые средства пластической выразительности.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1. Эпоха первобытности: истоки художественного творчества.
2. Античное искусство.
3. Искусство средневековой Европы.
4. Искусство Древнего Востока (на примере одной из культур - Индии, Китая, Японии, по выбору поступающего).
5. Искусство эпохи Возрождения (основные этапы развития и их особенности).
6. Художественные направления в европейском искусстве XVII века (барокко, классицизм, реализм).
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Ведущие художественные направления в искусстве Западной Европы XIX века (романтизм, реализм).
9. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.
10. Искусство Древней Руси X - XVII века.
11. Русское искусство XVIII века.
12. Русское искусство XIX века.
13. Русская художественная культура Серебряного века.
14. Отечественное искусство советской эпохи.
15. Культура первой четверти XXI века: общая характеристика.
16. Искусство в культуре постмодернизма: роль иронии, игрового начала, цитации.

Рекомендуемые источники и литература

1. Аникин В. П. Русский фольклор: Учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк., 1987. История русского балета : Учеб. пособие/ В. М. Красовская. –Л.: Искусство, 1978.–231 с :а–ил. –Указ. имен и назв.: с. 219 – 228.
2. Аникин В. П. Теория фольклора : Курс лекций. 2–е изд., доп. М.: Книж. дом «Университет», 2004. – 120 с.

3. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Безуглая Г. А. – Санкт–Петербург : Лань, 2015. – 265 с.
4. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца : Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Мос. гос. ун–т культуры и искусств. М.: Изд–во МГУК, 2003. –56 с.
5. Волков С. Страсти по Чайковскому: Разговоры с Джорджем Баланчиным. М.: Изд–во «Независимая Газета», 2001. – 87 с.
6. Волынский А. Л. Статьи о балете : научно–популярная литература / Санкт–Петерб. гос. театральн. б–ка, Рос. ин–т истории искусств. СПб.: Гиперион, 2002. – 200 с.
7. Груцынова А. П. Хореографическое искусство: романтический балет / Груцынова А. П. ; Груцынова А. П. – 2–е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 191 с.
8. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Давыдов В. П. ; Давыдов В. П. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 244 с.
9. Деген А. Петербургский балет. 1903–2003 : Театры. Артисты. Балетмейстеры. Педагоги. Премьеры спектаклей / А. Деген, И. Ступников. СПб.: Балтийские сезоны, 2003. – 230 с.
10. Демидов А. П. «Лебединое озеро» : научно–популярная литература. М.: Искусство, 1985. – 250 с.
11. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков : [научно–популярная литература]. Калининград: Янтарный сказ, 2004. –310 с.
12. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : Учебное пособие / Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – 1. –Москва : ООО «Научно–издательский центр ИНФРА–М», 2021. – 192 с.
13. Константинова М. Е. Спящая красавица : научно–популярная литература. М.: Искусство, 1990. –150 с.
14. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Курюмова Н. В.; Курюмова Н. В. 3–е изд., стер. Санкт–Петербург: Планета музыки, 2022. 208 с.
15. Мариус Петипа : Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и авт. прим А. Нехендзи. Л.: Искусство, 1971. – 360 с.
16. Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нем : [сборник] / Сост. А. Игнатенко. СПб.: Союз художников, 2003. – 250 с.
17. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебно–методическое пособие по учебным дисциплинам: «теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», «танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр / Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. ; Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 120 с.
18. Нижинская Р. Вацлав Нижинский: Пер. с англ. М.: Рус. кн., 1996.
19. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Касиманова Л. А.; Касиманова Л. А. 4–е изд., стер. Санкт–Петербург: Планета музыки, 2019. 64 с.
20. Рожков В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Рожков В. Н., Буратынская С. В. ; Рожков В. Н., Буратынская С. В. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 251 с.
21. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : учебно–методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Сафронова Л. Н., Чекулаева Е. А. , Сафронова И. Н. ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой ;

редакторы: Е. А. Чекулаева, И. Н. Сафронова. – 2–е издание, стереотипное. – Санкт–Петербург : Лань, 2015. – 190 с.

22. Танцы : пер. со словенск. / Авт.–сост. : М. Загорц. М.: Ижица, 2003. –120 с.

23. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета : Лит.–худож. изд. М.: ЭКСМО, 2003. – 90 с

24. Хореографическое искусство: история хореографического искусства : учебно–методический комплекс / авт.–сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный университет культуры и искусств; Институт хореографии; Кафедра балетмейстерского творчества. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.

Периодические издания:

Журнал «Балет», журнал «Вестник Академии Русского Балета».

Критерии оценивания ответа

Экзамен оценивается по 10-балльной системе, минимальный проходной балл - 3. Каждая часть экзамена оценивается отдельно. Максимальное количество баллов за проект диссертации (реферат) — 6, максимальное количество баллов за ответ на вопрос — 4.

Критерии оценивания проекта диссертации (реферата)

Балл «6» выставляется в случае, если абитуриент демонстрирует навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании достижений теории и истории педагогики музыкального образования и смежных научных областей, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата.

Балл «5» выставляется в случае, если абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, обращается к достижениям педагогики образования в области хореографии и смежных научных областей, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата. При этом в области применения современной методологии обнаруживаются некоторые недочеты, недостаточно выражена личная творческая инициатива, проявляются незначительные недостатки в части научного обобщения и выводов.

Балл «4» выставляется в случае, если самостоятельный подход к исследовательской работе появляется недостаточно, абитуриент фрагментарно использует достижения педагогики музыкального образования, а также смежных научных областей. Проявляются пробелы в использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы имеют недостатки. Окончание работы в срок вызывает некоторые сомнения. В оформлении реферата имеются незначительные погрешности.

Балл «3» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории педагогики музыкального образования, а также смежных научных областей. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы выполнены с нарушением логики научного высказывания. Окончание работы в срок вызывает сомнения. В оформлении реферата имеются существенные погрешности. Структура реферата отличается от заданной в требованиях.

Балл «2» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории педагогики музыкального образования. Практически не опирается на достижения современной методологии научных исследований, выводы не подкреплены научным обоснованием. Окончание работы в срок вызывает серьезные сомнения. В оформлении реферата имеются недостатки. Структура реферата не соответствует требованиям.

Балл «1» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки

самостоятельного подхода к исследовательской работе, не владеет важнейшими сведениями в области теории и истории педагогики музыкального образования. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, а также значительные недостатки в части научного обобщения и выводов. Структура и оформление реферата не соответствуют требованиям.

Критерии оценивания. Ответ на вопрос

Балл «4» выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный и правильный; абитуриент излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

Балл «3» выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный, но с незначительными неточностями; абитуриент излагает основные фактологические сведения, владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

Балл «2» выставляется в случае, если ответ недостаточно полный и правильный; абитуриент излагает отдельные фактологические сведения, обнаруживает трудности в применении специальной терминологии; в логике построения научного высказывания выявляются погрешности.

Балл «1» выставляется в случае, если ответ не самостоятельный, отсутствует изложение важнейших фактологических сведений, обнаруживаются значительные пробелы в специальной терминологии, нарушена логика построения научного высказывания.

Разработчики:

Касиманова Л.А., заведующая кафедрой хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

Юзова Е.А., доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Гурова Я.Ю., кандидат искусствоведения, доцент хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.