

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
«Сольное исполнительство на фортепиано»

для поступления на программы ассистентуры-стажировки

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на фортепиано)

Санкт-Петербург
2025

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками, степень их подготовленности к самостоятельной исполнительской практике, а также определение уровня общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

Задачи: выявить качество профессиональных знаний и умений в области сольного исполнительства на фортепиано.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного выступления. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

Программа вступительного испытания (основное содержание)

I. Исполнение сольной программы:

1. Полифоническое произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга).
2. Произведение композитора венской классической школы.
3. Развернутое произведение свободной формы.

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут.

Программа исполняется наизусть.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

Критерии оценивания:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

II. Коллоквиум по вопросам истории, теории и практика исполнительского искусства.

Ответы оцениваются по 10-балльной системе.

Состоит из **трех разделов**, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трем разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки: выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры: абитуриент должен владеть знаниями по основным направлениям развития истории искусства, науки, религии, философии.

Поступающий должен:

– иметь представление об основных направлениях научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и

иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

– знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

Критерии оценивания ответа

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам ответов на экзаменационные вопросы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

Критерии оценивания:

Балл	Характеристика ответа
10-9 баллов	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
8-7 баллов	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
6-5 баллов	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
4-3 баллов	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
2-1 баллов	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.