

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
«Сольное исполнительство на фортепиано»
для поступления на программы ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на фортепиано)

Санкт-Петербург
2025

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками, степень их подготовленности к самостоятельной исполнительской практике, а также определение уровня общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

Задачи: выявить качество профессиональных знаний и умений в области сольного исполнительства на фортепиано.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного выступления. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

Программа вступительного испытания (основное содержание)

I. Исполнение сольной программы:

1. Полифоническое произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга).
2. Произведение композитора венской классической школы.
3. Развернутое произведение свободной формы.

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут.

Программа исполняется наизусть.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

Критерии оценивания:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.