



Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена



Институт музыки,
театра и хореографии

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
ДИАЛОГ КУЛЬТУР

VIth International Eurasian Festival "The Silk Road. Dialogue of Cultures"

1-8 декабря 2025



ЕВРАЗИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Великий шелковый путь. Диалог культур»

Санкт-Петербург

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>Общая информация</u>	<u>3</u>
-------------------------	----------

<u>Международный музыкальный конкурс «Великий шелковый путь»</u>	<u>4</u>
--	----------

Репертуарные требования и продолжительность выступления

<u>Санкт-Петербургский Открытый конкурс фортепианного исполнительства</u>	<u>9</u>
---	----------

<u>Санкт-Петербургский Открытый конкурс вокального исполнительства</u>	<u>9</u>
--	----------

<u>Санкт-Петербургский Открытый конкурс инструментального и камерного исполнительства</u>	<u>10</u>
---	-----------

<u>Санкт-Петербургский Открытый конкурс дирижерского искусства и оркестрового исполнительства</u>	<u>13</u>
---	-----------

<u>Международный хореографический конкурс «Великий шелковый путь»</u>	<u>21</u>
---	-----------

<u>Международная выставка-конкурс произведений изобразительного, декоративного искусства и дизайна «Великий шелковый путь»</u>	<u>25</u>
--	-----------

КОНТЕКСТ

Санкт-Петербург — экономический, научный и культурный центр Северо-Западного федерального округа РФ. Здесь жили и творили Пушкин, Достоевский, Рубинштейн, Чайковский, Римский-Корсаков, Репин и другие известные всему миру деятели культуры и искусства.

Санкт-Петербург особенно знаменит своими творческими учебными заведениями: консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова, Академией русского балета имени А.Я. Вагановой и Академией художеств им. И.Е. Репина.

Санкт-Петербург, вобравший богатые традиции различных национальных культур, обладающий огромным творческим потенциалом и демонстрирующий инновационный подход в области культуры и искусства, является одним из мостов, соединяющих Европу и Азию.

Именно поэтому организация в Санкт-Петербурге Международного евразийского фестиваля, основой которого является музыкальный конкурс, имеет особый смысл для осуществления диалога между западной и восточной культурами.

О ФЕСТИВАЛЕ

Фестиваль призван способствовать развитию и процветанию государств Шелкового пути в области культуры, и культурному обмену между ними. Фестиваль также ставит целью поиск талантливой молодежи — студентов художественных специальностей, преподавателей и работников культуры.

В фестивале примут участие представители России, Китая, Беларуси, Казахстана, Монголии, Таджикистана, Узбекистана и других стран. Мероприятия освещаются средствами массовой информации.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- II Российско-китайский форум сотрудничества в области культуры, науки и образования
- Церемония открытия фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур»
- Международный музыкальный конкурс «Великий шелковый путь»
- Международный хореографический конкурс «Великий шелковый путь»;
- Международная выставка произведений изобразительного искусства «Великий шелковый путь»
- Концерт лауреатов Абсолютных 1-х премий — розыгрыш Гран-При
- Церемония закрытия фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур»

ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Очно и дистанционно.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА:

199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, Оргкомитет конкурса

Тел.: +7 (812) 350-08-12. Тел./Факс: +7 (812) 350-96-52

Группа ВКонтакте:

https://vk.com/herzen_silk_road

Международный музыкальный конкурс «Великий шелковый путь»

E-mail: greatsilkroad2015@yandex.ru

Международный хореографический конкурс «Великий шелковый путь»

E-mail: velput-horeo@yandex.ru

Международная выставка произведений изобразительного искусства «Великий шелковый путь»

E-mail: contest@fii-herzen.spb.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Концертный зал имени И.С. Аврамковой института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена (пер. Каховского, дом 2).

1. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по категориям:

Категория 01: 6–9 лет.

Категория 02: 10–12 лет.

Категория 03: 13–16 лет.

Категория 04: 15–20 лет (учащиеся колледжей, специализированных лицеев).

Категория 05: 18–30 лет (студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры).

Категория 06: от 26 лет (аспиранты, преподаватели, концертмейстеры).

Категория 07: Оркестры детских образовательных учреждений.

Категория 08: Оркестры средних профессиональных образовательных учреждений.

Категория 09: Оркестры высших учебных учреждений.

Возраст конкурсантов рассчитывается на дату 01 декабря 2025 года.

2. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

Санкт-Петербургский Открытый конкурс фортепианного исполнительства —

01, 02, 03, 04, 05, 06 категории;

Санкт-Петербургский Открытый конкурс вокального исполнительства:

Академическое пение — 03, 04, 05, 06 категории;

Народное пение — 03, 04, 05, 06 категории.

Санкт-Петербургский Открытый конкурс инструментального и камерного исполнительства:

Камерный ансамбль — 04, 05, 06 категории;

Концертмейстерское мастерство — 04, 05, 06 категории;

Ансамблевое исполнительство — 01, 02, 03, 04, 05, 06 категории;

Народные инструменты — 01, 02, 03, 04, 05, 06 категории;

Оркестровые инструменты — 01, 02, 03, 04, 05, 06 категории.

Санкт-Петербургский Открытый конкурс дирижерского искусства и оркестрового исполнительства:

Хоровое дирижирование — ХД 1, ХД 2, ХД 3, ХД 4, ХД 5, ХД 6, ХД 7;
Дирижирование оркестром народных инструментов — 04, 05, 06 категории;
Дирижирование симфоническим оркестром — 04, 05, 06 категории;
Оркестр народных инструментов — 07, 08, 09 категории;
Симфонический оркестр — 07, 08, 09 категории.

Конкурс проводится отдельно по категориям:

Категория ХД 1: 16–30 лет. Учащиеся СПО по направлению «Хоровое дирижирование» (музыкальные училища, хоровые училища).

Категория ХД 2: 16–30 лет. Учащиеся СПО по направлению «Музыкальное образование», Музыкальные Лицеи и специальные музыкальные школы (Десятилетки).

Категория ХД 3: 18–30 лет. Студенты 1–4 курсов бакалавриата и специалитета, обучающиеся по направлению «Музыкальное (педагогическое) образование» (Музыкально-педагогические институты, музыкально-педагогические факультеты.).

Категория ХД 4: 18–30 лет. Студенты бакалавриата и специалитета, обучающиеся по направлениям или специальностям «Хоровое дирижирование». (Консерватории, Хоровые Академии, Институты культуры, Институты искусств).

Категория ХД 5: 23–40 лет. Учащиеся магистратуры институтов культуры, институтов искусств, музыкально-педагогических институтов. (Институты культуры, Институты искусств, Музыкально-педагогические институты), аспиранты и преподаватели по направлению «Хоровое дирижирование».

Категория ХД 6: Без возрастных ограничений. Иностранные студенты бакалавриата институтов культуры, институтов искусств, музыкальных факультетов музыкально-педагогических ВУЗов и музыкально-педагогических институтов.

Категория ХД 7: Без возрастных ограничений. Иностранные студенты магистратуры институтов культуры, институтов искусств, музыкальных факультетов музыкально-педагогических ВУЗов и музыкально-педагогических институтов и специалитета Консерваторий.

Конкурсанты могут участвовать в нескольких номинациях.

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится в очной и дистанционной формах конкурсных прослушиваний.

Порядок выступления участников проходит в алфавитном порядке в каждой категории.

Конкурсант имеет право выступить одновременно в нескольких номинациях.

Прослушивания в дистанционном формате проводятся по видеозаписям (Принимаются видеозаписи, сделанные в период с 01.09.2024 по 01.12.2025 г.). Каждое произведение должно быть записано одним файлом без применения монтажа. Разрешается предоставлять файлы с записью произведений, соответствующим программным требованиям конкурса, сделанных в разное время в указанный выше период. Все расходы, связанные с организацией видеозаписей и предоставлением их в оргкомитет конкурса, несут на себе участники конкурса. Для участников конкурса дистанционного формата (категории ХД 1-7) при видеозаписи игры партитуры необходимо выполнить следующие обязательные условия: на итоговой видеозаписи должны быть видны руки играющего, его лицо (профиль или анфас), клавиатура инструмента.

Видеозаписи направляются в виде ссылки на ваш трек в YouTube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается). Ссылки на видеозаписи должны быть указаны в регистрационной карте, либо в отдельном письме, присланном в Оргкомитет конкурса.

Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото- и видеоматериалы коллективов в глобальной сети Интернет и использовать их в рекламной продукции без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.

4. ОРГКОМИТЕТ

Для организации и проведения конкурса создается оргкомитет из числа сотрудников Института музыки, театра и хореографии Герценовского университета. Состав оргкомитета утверждается приказом по РГПУ им. А.И. Герцена. В задачи оргкомитета входит разработка всех конкурсных мероприятий и их осуществление.

Буклет с информацией о жюри, оргкомитете и участниках конкурса будет изготовлен в электронном формате и размещен на сайте, вследствие чего каждый участник самостоятельно (по своему усмотрению) может его распечатать или сохранить в электронном виде на своем электронном носителе.

5. ЖЮРИ

В состав жюри конкурса входят известные в России и за рубежом музыканты.

Жюри оценивает следующие параметры исполнения:

- наличие собственной творческой интерпретации исполняемого репертуара;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики, и т.д.);
- техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- артистизм, яркость творческого самовыражения.

Решения жюри окончательны, обжалованию и пересмотру не подлежат.

6. ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Победителям конкурса присваиваются звания «лауреатов» и «дипломантов», вручаются призы и памятные подарки.

В каждой номинации (за исключением: сольное фортепиано, ансамблевое исполнительство) по итогам конкурса могут быть присвоены дипломы лучшим концертмейстерам и иллюстраторам.

Кроме званий лауреата и дипломанта могут быть присуждены поощрительные призы (за лучшее исполнение музыки регионального композитора, за лучшее исполнение произведения ленинградского/петербургского композитора, за лучшее исполнение развернутого произведения, за лучшее исполнение произведения крупной формы и т.д.).

Дипломы участникам дистанционного формата будут высланы в электронном виде на адрес электронной почты, указанной в регистрационной карте.

В каждой номинации ОЧНОГО формата жюри по итогам рейтинга лауреатов 1-х премий определяет одного обладателя Абсолютной 1-й премии.

Лауреаты Абсолютных 1-х премий (очный формат) участвуют в концерте-розыгрыше Гран-При с исполнением произведения на 3–7 минут из конкурсной программы по рекомендации жюри и оценивается ВСЕМИ членам жюри всех категорий. Гран-При присуждается по результатам голосования подавляющим большинством голосов.

Размер Гран-При = 60 000 российских рублей. (включая НДС).

7. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Для регистрации участия в конкурсе в ОЧНОМ формате необходимо в период до **10 ноября 2025 г.** заполнить электронную анкету:

<https://forms.yandex.ru/u/68bd0f78f47e73db5327d274/>

оплатить организационный взнос и предоставить в оргкомитет по адресу электронной почты greatsilkroad2015@yandex.ru следующие документы:

- фотографию конкурсанта для размещения в буклете (в электронном виде);
- скан копии квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;
- скан копии документа о рождении или соответствующей страницы паспорта;
- справку из учебного заведения для 04, 05, 06 категорий.

Для регистрации участия в конкурсе в ДИСТАНЦИОННОМ формате необходимо в период до **10 ноября 2025 г.** заполнить электронную анкету:

<https://forms.yandex.ru/u/68bd1335068ff0da729c1f26/>

оплатить организационный взнос и предоставить в оргкомитет по адресу электронной почты greatsilkroad2015@yandex.ru следующие документы:

- фотографию конкурсанта для размещения в буклете (в электронном виде);
- скан копии квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;
- скан копии документа о рождении или соответствующей страницы паспорта;
- скан копии Акта сдачи-приемки оказанных услуг по договору-оферты с личной подписью (Приложение 2).

8. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСАНТАМ

Конкурсанты, подающие заявку на выступление в разных конкурсных номинациях должны подготовить разные конкурсные программы.

Программа исполняется наизусть, за исключением номинаций Камерный ансамбль, Концертмейстерское мастерство, Ансамблевое исполнительство, Оркестр народных инструментов, Симфонический оркестр.

В ходе разных туров конкурсанты должны исполнять разные произведения.

Конкурсанты должны предоставить по требованию жюри ноты исполняемых произведений.

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос для участников составляет:

1, 2, 3 категории — 3 000 российских рублей;

4, 5, 6, ХД 1, ХД 2, ХД 3, ХД 4, ХД 5, ХД 6, ХД 7 категории — 5 000 российских рублей;

Камерные ансамбли и номинация Ансамблевое исполнительство — 6 000 российских рублей (за ансамбль);

Оркестровые коллективы — 8 000 российских рублей.

В случае участия одного конкурсанта в разных номинациях, оплата регистрационного взноса производится за каждую номинацию.

Подача заявки и оплата организационного взноса являются фактом заключения договора оферты об участии в конкурсе (Приложение 1).

Реквизиты для оплаты организационного взноса

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование	РГПУ им. А. И. Герцена
Адрес	191186, Санкт-Петербург, набережная реки. Мойки, д. 48
Телефон общего отдела	(812) 312-44-92
Телефон бухгалтерии	(812) 571-82-75, 312-45-05, 571-16-99, 571-01-75, 571-12-48, 570-62-80
Факс	(812) 312-11-95
Код отрасли по ОКОНХ	92110
Код отрасли по ОКПО	02079520
Код организационно-правовой формы по ОКОПФ	75103
Наименование банка	Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург
Получатель	ИНН 7808027849, КПП 784001001, ОКТМО 40909000
Номер лицевого счета	УФК по г. Санкт-Петербургу (РГПУ им. А. И. Герцена л/с 20726U76910)
Казначейский счет	032146430000000017200
Корреспондентский счет	40102810945370000005
БИК	014030106
КБК по платным образовательным услугам, по проживанию в общежитиях	000000000000000000130
Убедительная просьба обратить внимание на наличие пробелов в кратком наименовании Университета: РГПУпробелим пробелА.пробелИ.пробелГерцена	

РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Санкт-Петербургский Открытый конкурс фортепианного исполнительства

Очное и дистанционное участие

Категория 01

(не более 6 минут)

- Два разнохарактерных произведения.

Категория 02

(не более 8 минут)

- Произведение композитора XVIII–XIX вв.
- Произведение композитора XX–XXI вв.

Категория 03

(не более 10 минут)

- Произведение композитора XVIII–XIX вв.
- Произведение композитора XX–XXI вв.

Категория 04

1 тур (не более 12 минут)

- Произведение композитора XVIII вв.
- Произведение композитора XIX в.

2 тур (не более 12 минут)

- Произведение композитора XIX в.
- Произведение композитора XX–XXI вв.

Категории 05, 06, 07

1 тур (не более 10 минут)

- Два разнохарактерных сочинения

2 тур (не более 20 минут)

- Произведение крупной формы (I (II–III) часть(-ти) сонаты или вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта).
- Этюд или пьеса с элементами виртуозного характера композитора XIX–XX вв.

Санкт-Петербургский Открытый конкурс вокального исполнительства

Академическое пение

Очное и дистанционное участие

Категория 03

1 тур (не более 10 минут)

- Песня или романс.
- Произведение по выбору.

2 тур (не более 12 минут)

- Ария по выбору: русского или зарубежного композитора XVIII–XIX вв.
- Романс зарубежного композитора.

Категория 04

1 тур (не более 10 минут)

- Ария композитора XVI–XVIII вв.
- Романс или народная песня.

2 тур (не более 15 минут)

- Ария композитора XVIII–XIX вв.
- Романс или народная песня.

Категория 05

1 тур (не более 15 минут)

- Ария композитора XVII–XVIII вв.
- Романс или народная песня.

2 тур (не более 20 минут)

- Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
- Романс или народная песня.

Категория 06

1 тур (не более 15 минут)

- Ария композитора XVII–XVIII вв.
- Романс или народная песня.

2 тур (не более 20 минут)

- Ария из оперы зарубежного композитора
- Вокальное произведение XX–XXI вв. композитора страны (региона) участника конкурса.

Народное пение

Очное и дистанционное участие

Категории 03-06

(не более 15 минут)

- Два разнохарактерных сочинения.

Санкт-Петербургский Открытый конкурс инструментального и камерного исполнительства

Камерный ансамбль

Программа должна состоять только из произведений сонатной или вариационной формы (дуэты, трио, квартеты). Камерные ансамбли могут включать в себя струнные и духовые инструменты (кроме народных) с/без участия фортепиано. Любое произведение программы может быть представлено как целиком, так и отдельными частями. Не допускается исполнение концертных пьес, а также концертов для инструмента с аккомпанементом. Разрешается исполнение произведений (не более одного) не сонатной или не вариационной формы при условии равноправия партий всех участников ансамбля и только по согласованию с оргкомитетом (в этом случае к заявке обязательно приложение электронной копии произведения).

Очное участие

Категория 4

1 тур (не более 12 минут)

- Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части).
- Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части).

2 тур (не более 15 минут)

- Произведение композитора XX–XXI вв.
- Одно или несколько произведений по выбору участников (целиком или отдельные части).

Категория 5

1 тур (не более 15 минут)

- Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части).
- Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части).

2 тур (не более 20 минут)

- Произведение композитора XX–XXI вв.
- Одно произведение по выбору участников (целиком или отдельные части).

Категория 6

1 тур (не более 15 минут)

- Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части).
- Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части).

2 тур (не более 20 минут)

- Произведение композитора XX–XXI вв.
- Одно произведение по выбору участников (целиком или отдельные части).

Дистанционное участие

Категории 04, 05, 06 (не более 20 минут)

- Не менее двух произведений крупной формы (возможно исполнение отдельных частей циклов) различных авторов, одно из которых — венских классиков.

Концертмейстерское мастерство

Очное участие

Категория 4

1 тур (не более 10 минут)

- Любая оперная ария.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс).

2 тур (не более 15 минут)

- Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.
- Романс русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.

Категория 5

1 тур (не более 10 минут)

- Любая ария из оперы.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс).

2 тур (не более 15 минут)

- Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.
- Одно или несколько произведений композиторов XIX–XX вв. по выбору участника.

Категория 6

1 тур (не более 10 минут)

- Любая ария из оперы.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс).

2 тур (не более 15 минут)

- Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.
- Романс русского или зарубежного композитора XX–XXI вв.
- Романс или песня композитора страны (региона) участника конкурса.

Дистанционное участие

Категория 04

(не более 15 минут)

- Любая оперная ария.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс).
- Романс русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.

Категория 05

(не более 20 минут)

- Любая ария из оперы.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс).
- Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.
- Одно или несколько произведений по выбору участника.

Категория 06

(не более 20 минут)

- Любая ария из оперы.
- Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Маллер, Штраус).
- Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.
- Романс русского или зарубежного композитора XIX–XX вв.
- Романс или песня композитора страны (региона) участника конкурса.

Ансамблевое исполнительство

(ансамбли однородных и смешанных составов неклассического типа)

Очное и дистанционное участие

Категории 01, 02

(не более 10 минут)

- 2–3 разнохарактерных сочинения.

Категория 03

(не более 15 минут)

- 2–3 разнохарактерных сочинения.

Категории 04, 05, 06

(не более 20 минут)

- Произведение крупной формы (или отдельных частей цикла): соната, вариации, фантазия, сюита.
- Развернутое произведение с элементами виртуозного характера или несколько стилистически разноплановых миниатюр.

Оркестровые инструменты

Очное и дистанционное участие

Категории 01-06

(не более 15 минут)

- Два разнохарактерных сочинения.

Народные инструменты
Очное и дистанционное участие

Категории 01 - 06

(не более 15 минут)

- Два разнохарактерных сочинения.

**Санкт-Петербургский Открытый конкурс дирижерского искусства
и оркестрового исполнительства**

Хоровое дирижирование

Очное участие

Категория ХД 1

1 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов. №7 из 3 части сборника «Песнопения и молитвы для хора без сопровождения» «Странное Рождество видевше».
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 2

1 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов, на слова А. Прокофьева. «Повстречался сын с отцом» из пяти хоров на слова русских поэтов.
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 3

1 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Мери» из «Пушкинского венка»
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 4

1 тур (не более 12 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимнее утро» из «Пушкинского венка»
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 5

1 тур (не более 12 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов. «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского. № 7 «Солнце и поэт».
- Произведение а capella по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 6

1 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов. Хоровая поэма «Ладога» на слова А. Прокофьева. №1 «Песенка про любовь».
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Категория ХД 7

1 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений:

- Обязательное произведение: Г. Свиридов, «Поэма памяти Сергея Есенина». №2 «Поёт зима».
- Произведение а capella по выбору участника.

2 тур (не более 10 минут)

Работа с хором:

- Сочинения из репертуара учебного хора. Приложение 5.

Для проведения II тура в очном формате для участников 1–5 категории будет предоставлен женский хор бакалавриата ИМТХ РГПУ им. А.И. Герцена.

Для проведения II тура в очном формате для участников 6 и 7 категории будут предоставлены хоры иностранных студентов бакалавриата ИМТХ РГПУ им. А.И. Герцена.

Сочинения для работы во II туре (Приложение 5) будут предоставлены к концу сентября.

Дистанционное участие

Категория ХД 1

1 тур

- Исполнение партитуры для смешанного хора а capella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

2 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть:

- Обязательное произведение: М. Парцхаладзе, слова М. Квливидзе (перевод Е. Елисеева) «Джвари».
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Категория ХД 2

1 тур

- Исполнение партитуры для хора а cappella (однородного или смешанного) на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

2 тур (не более 10 минут)

Дирижирование под рояль наизусть:

- Обязательное произведение: В. Шебалин «Мать послала к сыну думы» из цикла «Три хора на стихи М. Танка.
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Категория ХД 3

1 тур

- Исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

2 тур (не более 15 минут)

Дирижирование под рояль наизусть:

- Обязательное произведение: А. Шнитке. «Отче наш» из трёх духовных хоров для смешанного хора без сопровождения.
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Категория ХД 4

1 тур

- Исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Слонимский, Ю. Фалик, С. Екимов.

2 тур (не более 15 минут)

Дирижирование под рояль наизусть:

- Обязательное произведение: муз. С. Танеева, сл. Я. Полонского «На могиле»
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Категория ХД 5

1 тур

- Исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Слонимский, Ю. Фалик, С. Екимов.

2 тур (не более 15 минут)

Дирижирование под рояль наизусть:

- Обязательное произведение: С. Танеев, стихи Ф. Тютчева «Восход солнца» op.8.
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Категории ХД 6, 7

1 тур

- Исполнение (дирижирование) любой партитуры для смешанного хора а cappella наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.
- Произведение с сопровождением по выбору участника.

Дирижирование оркестром народных инструментов

Очное участие

Категория 04

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»/

2 тур (не более 15 минут)

- Работа с оркестром. Произведение из репертуара МРНО «Серебряные струны» (определяется жеребьевкой после 1 тура). Перечень произведений для 2 тура будет опубликован в сентябре 2025 года.

Категория 05

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: Л. Бетховен Симфония №4, 1-я часть.

2 тур (не более 20 минут)

- Работа с оркестром. Произведение из репертуара МРНО «Серебряные струны» (определяется жеребьевкой после 1 тура). Перечень произведений для 2 тура будет опубликован в сентябре 2025 года.

Категория 06

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: П. Чайковский Симфония № 5, 1-я часть.

2 тур (не более 25 минут)

- Работа с оркестром. Произведение из репертуара МРНО «Серебряные струны» (определяется жеребьевкой после 1 тура). Перечень произведений для 2 тура будет опубликован в сентябре 2025 года.

Дистанционное участие

Категория 04

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года».

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур

- Работа с оркестром — представляется запись оркестровой репетиции (10-15 минут) одного произведения на выбор конкурсанта. По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком.

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Категория 05

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: Л. Бетховен Симфония №4, 1-я часть.

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур

- Работа с оркестром — представляется запись оркестровой репетиции (15-20 минут) одного произведения на выбор конкурсанта. По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком.

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Категория 06

1 тур

- Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение: А. Дворжак Симфония №9 («Из нового света») 1-я часть.

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур

- Работа с оркестром — представляется запись оркестровой репетиции (15-20 минут) одного произведения на выбор конкурсанта. По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком.

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Дирижирование симфоническим оркестром

Очное участие

Категория 04

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- Дж. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».
- Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

2 тур (не более 15 минут)

Работа с оркестром

Произведение из репертуара ГСО «Классика» на выбор:

- Л. Бетховен Симфония №1 (I ч. Adagio molto — Allegro con brio).
- Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» (I ч. Allegro moderato).

Категория 05

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- Л. Бетховен Симфония №7 (I ч. Poco sostenuto. Vivace).
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».

2 тур (не более 20 минут)

Работа с оркестром

Произведение из репертуара ГСО «Классика» на выбор:

- В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- К. М. фон Вебер увертюра к опере «Оберон».
- Ф. Шуберт увертюра из музыки драме Г. фон Чези «Розамунда».
- Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Категория 06

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
- А. Дворжак симфония №9 «Из Нового Света» (I ч. Adagio — Allegro molto).

2 тур (не более 20 минут)

Работа с оркестром

Произведение из репертуара ГСО «Классика» на выбор:

- И. Брамс симфония №2 (I ч. Allegro non troppo).
- Р. Вагнер увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры».
- А. Глазунов Концертный вальс №1.

Дистанционное участие

Категория 04

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- Дж. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».
- Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур

Работа с оркестром — представляется запись оркестровой репетиции (10-15 минут) одного произведения на выбор участника.

Приблизительная сложность:

- Л. Бетховен Симфония №1 (I ч. Adagio molto — Allegro con brio).
- Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» (I ч. Allegro moderato).

По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком.

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Категория 05

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- Л. Бетховен Симфония №7 (I ч. Poco sostenuto. Vivace).
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур

Работа с оркестром — представляется запись оркестровой репетиции (15-20 минут) одного произведения на выбор из списка или аналогичной сложности:

- В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- К. М. фон Вебер увертюра к опере «Оберон».
- Ф. Шуберт увертюра из музыки драме Г. фон Чези «Розамунда».
- Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком.

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Категория 06

1 тур

Дирижирование (наизусть) исполнением произведения на инструменте — рояль, концертмейстер(ы). Обязательное произведение на выбор:

- П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
- А. Дворжак симфония №9 «Из Нового Света» (I ч. Adagio — Allegro molto).

Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки конкурсанта, концертмейстер(ы) должны быть хорошо видны.

2 тур Работа с оркестром - представляется запись оркестровой репетиции (15-20 минут) одного произведения на выбор из списка или аналогичной сложности:

- И. Брамс симфония №2 (I ч. Allegro non troppo).
- Р. Вагнер увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры».
- А. Глазунов Концертный вальс №1.

По окончании репетиции оркестр должен исполнить музыкальное произведение целиком

Видеозапись должна быть снята одним дублем (без монтажа и без дополнительной обработки звука), без перерыва в течении всего времени видеозаписи. На видеозаписи должен быть виден дирижер и оркестровый коллектив, участвующий в исполнении. Иностранные участники при работе с оркестром на родном языке предоставляют запись с субтитрами речи участника на русском языке. Партитура выбранного конкурсантом произведения (формат PDF) высылается в адрес оргкомитета вместе с заявкой.

Оркестры народных инструментов

Очное и дистанционное участие

Категория 07

Оркестры детских образовательных учреждений

- Два разнохарактерных произведения.

В программе должно быть представлено не менее одного произведения в инструментовке руководителя оркестра.

Общая продолжительность программы — до 10 минут.

Категория 08

Оркестры средних профессиональных образовательных учреждений

Три произведения:

- Переложение классического произведения для народного оркестра.
- Аккомпанемент для солиста с оркестром.
- Произведение на выбор.

В программе должно быть представлено не менее одного произведения в инструментовке руководителя оркестра.

Общая продолжительность программы — до 15 минут.

Категория 09

Оркестры высших учебных учреждений

Четыре произведения:

- Переложение классического произведения для народного оркестра.
- Сочинения современного автора.
- Аккомпанемент для солиста с оркестром.
- Произведение на выбор.

В программе должно быть представлено не менее одного произведения в инструментовке руководителя оркестра.

Общая продолжительность программы — до 20 минут.

Симфонические оркестры Очное и дистанционное участие

Категория 07

Оркестры детских образовательных учреждений

- Два произведения венских классиков, для струнного оркестра. (Например: Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть, Гайдн Серенада из струнного квартета №17 фа мажор, Моцарт Дивертисмент для струнного оркестра Ре мажор 3 часть).
- Одно произведение на выбор руководителя оркестра.

Категория 08

Оркестры средних профессиональных образовательных учреждений

- Три произведения венских классиков, для малого симфонического оркестра (с парными деревянными духовыми). (Например: Бетховен увертюра «Эгмонт», Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Гайдн симфония № 82 «Медведь» 1 часть и 4 часть).
- Одно произведение на выбор руководителя оркестра.

Категория 09

Оркестры высших учебных учреждений

- Три произведения русских и зарубежных композиторов, для большого симфонического оркестра (парного состава). (Например: Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник», Бетховен симфония №5 1 часть, Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Чайковский симфония №4 2 часть).
- Одно произведение на выбор руководителя оркестра.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

УЧАСТНИКИ

Участниками конкурса могут быть студенты и выпускники профильного хореографического образовательного учреждения (учащиеся колледжей, специализированных лицеев, студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры). Возраст участников от 14 до 35 лет.

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

Категория 1: 14-18 лет (включительно);

Категория 2: 19-25 лет (включительно);

Категория 3: 26-35 лет (включительно).

Возраст конкурсантов рассчитывается на дату 1 декабря 2025 года.

УРОВНИ ПОДГОТОВКИ

- Профессионал;
- Любитель.

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

- Народный танец;
- Классический танец;
- Современный танец (модерн, джаз, Contemporary dance);
- Неоклассика;
- Стилизованный народный танец;
- Бальный танец;
- Уличные танцевальные направления;
- Фольклорный танец.

УКАЗАННЫЕ НОМИНАЦИИ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

- Соло;
- Дуэт;
- Малая форма (от 2 до 5 человек);
- Ансамбли (от 6 до 10 человек);
- Крупная форма (хореографические картина, спектакль; от 11 до 20 человек).

РЕГЛАМЕНТ

Участники (коллективы) представляют одну хореографическую композицию, длительность которой не превышает 5 минут.

При заполнении заявки следует указать уровень образования: среднее или высшее профессиональное, любитель.

Конкурсанты вправе использовать для оформления хореографической постановки костюмы, головные уборы, несложную бутафорию. Использование световой партитуры, декорационного оформления не предусмотрено.

Конкурсанты могут участвовать в нескольких номинациях.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Фонограммы (минусы) конкурсного выступления следует отправить в Оргкомитет по электронной почте velput-horeo@yandex.ru не позднее чем за 7 дней до начала мероприятия, а также привезти их с собой на USB-носителе в форматах MP3.

Название фонограммы должно содержать Фамилию/название коллектива и название номера.

Пример: ЯКОВЛЕВА_СОН ПРИНЦЕССЫ

!При общении с оргкомитетом, просим указывать в теме письма ваше ФИО и уровень конкурса **ОЧНЫЙ/ДИСТАНЦИОННЫЙ**.

Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото- и видеоматериалы коллективов в глобальной сети Интернет и использовать их в рекламной продукции без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Для регистрации участия в конкурсе в ОЧНОМ формате необходимо в период до **1 ноября 2025 г.** заполнить электронную анкету:

<https://forms.yandex.ru/u/68c1971a84227c14d6227482/>

оплатить организационный взнос и предоставить в оргкомитет по адресу электронной почты velput-horeo@yandex.ru следующие документы:

- фотографию конкурсанта/коллектива для размещения в буклете (в электронном виде) формат JPEG;
- скан копии квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;
- скан копии документа о рождении или соответствующей страницы паспорта участника/участников коллектива.

Подача заявки и оплата организационного взноса являются фактом заключения договора оферты об участии в конкурсе (Приложение 1).

Для регистрации участия в конкурсе в ДИСТАНЦИОННОМ формате необходимо в период до **1 ноября 2025 г.** заполнить электронную анкету:

<https://forms.yandex.ru/u/68c1a62484227c1780227338/>

оплатить организационный взнос и предоставить в оргкомитет по адресу электронной почты velput-horeo@yandex.ru следующие документы:

- фотографию конкурсанта/коллектива для размещения в буклете (в электронном виде) формат JPEG;
- скан копии квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;
- скан копии Акта сдачи-приемки оказанных услуг по договору-оферты с личной подписью (Приложение 2).

ЖЮРИ

В состав жюри конкурса входят известные в России и за рубежом практики и теоретики хореографии.

Критерии оценки:

- техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- соответствие хореографического материала, заявленной стилистике;
- сценичность /пластика, костюм, реквизит, культура исполнения;
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- артистизм, раскрытие художественного образа.

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Победителям конкурса присваиваются звания «лауреата ГРАН-ПРИ», «лауреатов» и «дипломантов», вручаются призы и памятные подарки.

Конкурсанты по решению жюри получают право выступления на заключительном концерте. Размер Гран-При = 25 000 российских рублей (включая НДФЛ).

Поощрительные призы

Кроме званий «лауреата» и «дипломанта» могут быть присуждены поощрительные призы:

- «За лучшую балетмейстерскую работу» (соло) в категориях профессионал/любитель;
- «За лучшую балетмейстерскую работу» (малые формы) в категориях профессионал/любитель;
- «За лучшую балетмейстерскую работу» (ансамбли) в категориях профессионал/любитель;
- «За лучшую балетмейстерскую работу» (хореографическая картина, спектакль) в категориях профессионал/любитель;
- «За исполнительское мастерство» – Лауреат 1, 2 и 3 степени (вручается исполнителям) в категориях профессионал/любитель;
- «Приз жюри».

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос для участников составляет:

- Соло — 3000 российских рублей;
- Дуэт — 4000 российских рублей за одну хореографическую композицию;
- Малая форма (от 2 до 5 человек) — 5000 российских рублей за одну хореографическую композицию;
- Ансамбли (от 6 до 10 человек) — 900 российских рублей за каждого участника (оплата производится одним платежом);
- Крупная форма (хореографические картина, спектакль; от 11 до 15 человек) — 700 российских рублей за каждого участника (оплата производится одним платежом).

В случае участия одного конкурсанта в разных номинациях, оплата регистрационного взноса производится за каждую номинацию.

- Соло — 1500 российских рублей;
- Дуэт — 2 000 российских рублей за одну хореографическую композицию;
- Малая форма (от 2 до 5 человек) — 3 000 российских рублей за одну хореографическую композицию;
- Крупная форма — 4 000 российских рублей.

Подача заявки и оплата организационного взноса являются фактом заключения договора оферты об участии в конкурсе.

Реквизиты для оплаты организационного взноса

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование	РГПУ им. А. И. Герцена
Адрес	191186, Санкт-Петербург, набережная реки. Мойки, д. 48
Телефон общего отдела	(812) 312-44-92
Телефон бухгалтерии	(812) 571-82-75, 312-45-05, 571-16-99, 571-01-75, 571-12-48, 570-62-80
Факс	(812) 312-11-95
Код отрасли по ОКОНХ	92110
Код отрасли по ОКПО	02079520
Код организационно-правовой формы по ОКОПФ	75103
Наименование банка	Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург
Получатель	ИНН 7808027849, КПП 784001001, ОКТМО 40909000
Номер лицевого счета	УФК по г. Санкт-Петербургу (РГПУ им. А. И. Герцена л/с 20726U76910)
Казначейский счет	032146430000000017200
Корреспондентский счет	40102810945370000005
БИК	014030106
КБК по платным образовательным услугам, по проживанию в общежитиях	00000000000000000130
Убедительная просьба обратить внимание на наличие пробелов в кратком наименование Университета: РГПУпробелим пробелА.пробелИ.пробелГерцена	

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»

Цель выставки — поддержка и популяризация профессионального изобразительного, декоративного искусства и позиционирование его в международном культурном пространстве. Расширение международных и межрегиональных связей, гармонизация межнациональных отношений. Укрепление сотрудничества между странами. Обмен опытом методик преподавания творческих дисциплин в разных регионах и странах.

Приветствуется, чтобы в творческих работах участников была отражена тема русской или восточной культуры, обычаев, особенности красоты мира вещей, природы, ландшафтного пейзажа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: Очно/заочно.

1. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по категориям:

Категория 01: 16–25 лет (обучающиеся колледжей, специализированных лицеев).

Категория 02: 18–30 лет (студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры).

Категория 03: от 26 лет (аспиранты, преподаватели средних и высших художественных учреждений).

Возраст конкурсантов рассчитывается на дату 20 ноября 2025 года.

2. РАЗДЕЛЫ И НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1. Живопись, выполненная в технике акварели, гуаши, темперы:

Номинации:

а) Портрет, б) Натюрморт, в) Пейзаж.

2. Масляная живопись:

Номинации:

а) Портрет, б) Натюрморт, в) Пейзаж г) Тематическая картина.

3. Уникальная и печатная графика:

Номинации:

а) Портрет, б) Натюрморт, в) Пейзаж.

4. Декоративное искусство:

Номинации:

а) Декоративный объект, б) Роспись по фарфору, по керамике, в) Ткачество, коллаж.

5. Скульптура:

а) Портрет, б) Сюжетная композиция, в) Анималистическая композиция.

6. Дизайн:

а) Дизайн и компьютерная графика (графический дизайн, цифровая графика, цифровая фотография); б) Трехмерная графика в дизайне (дизайн интерьера и выставочного пространства, ландшафтный дизайн);

Участники имеют право участвовать в нескольких номинациях из расчета по одному произведению на номинацию.

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Первый (отборочный) этап с 22.09.2025 по 20.11.2025.

Формат проведения: заочный.

Участнику конкурса необходимо до 20.11.2025 г. (включительно) заполнить Яндекс-форму:

<https://forms.yandex.ru/cloud/68c117ccd04688def6bd63c0>

прикрепить цифровое изображение (фото, скан) конкурсной работы и фото автора по выбранной номинации в формате файла jpeg, pdf общим объемом до 20 мб, (фотография творческой работы и фото автора прикрепляется к Яндекс-форме и дублируется на почту:

art-conkurs@yandex.ru, Фамилия, Имя, название работы или номинации).

Фотография/скан творческой работы должна быть четкая, хорошего качества, ровно обрезанная (без интерьерного окружения, без паспорту, рамы и какого-либо искажения). Фотография, не отвечающая требованиям, может быть отклонена оргкомитетом. На каждую конкурсную работу заполняется отдельная заявка. Участники имеют право участвовать в нескольких номинациях из расчета по одному произведению на номинацию. Сроки исполнения произведений: 2023-2025 гг.

До 25.11.2025 г. — объявление результатов по Первому (отборочному заочному) этапу. Информация будет выслана на электронную почту, указанную при регистрации (заполнении анкеты).

Второй (финальный) этап с 20.11.2025 по 25.11.2025.

Формат проведения: заочный.

Лучшие художественные работы лауреатов и дипломантов конкурса, по решению жюри, приглашаются к участию в выставке «Великий шелковый путь» в РГПУ имени А.И. Герцена, которая пройдет в период с 01.12.2025 по 08.12.2025 в фойе 4 корпуса. Награждение дипломами состоится 8 декабря 2025 году.

Представляемые произведения должны иметь заверченный выставочный вид (паспорту, раму со стеклом)

Доставка творческих работ на отчетную выставку (по приглашению членов жюри и оргкомитета, с уведомлением письма по электронной почте) может осуществляться как самим автором, так и делегированным представителем коллектива от учебных заведений.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА БЕСПЛАТНО

4. ОРГКОМИТЕТ

Для организации и проведения конкурса создается оргкомитет из числа сотрудников Института художественного образования и других художественных вузов. Состав оргкомитета утверждается ректором РГПУ им. А.И. Герцена. В задачи оргкомитета входит разработка всех конкурсных мероприятий и их осуществление.

5. ЖЮРИ

В жюри конкурса входят известные в России и за рубежом художники и ученые, ведущие специалисты художественных и гуманитарных вузов.

Критерии оценки:

- Художественная и образная выразительность;
- Цветное, графическое и композиционное решение;
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;

- Качество и эстетический вид представленной работы;
- Техника выполнения работы;
- Соответствие названия работы замыслу автора;
- Мастерство исполнения;
- Владение материалом;
- Раскрытие содержания темы художественными средствами.

Решения жюри окончательны, обжалованию и пересмотру не подлежат.

6. ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Победителям конкурса присваиваются звания «лауреатов» и «дипломантов».

Авторы лучших художественных работ лауреатов и дипломантов конкурса по решению жюри приглашаются участвовать в выставке в РГПУ имени А. И. Герцена в период с 01.12.2025 по 08.12.2025 (приглашение высылается по электронной почте).

Все дипломы будут высланы в электронном виде на адрес электронной почты, указанной в Яндекс-форме и/или выданы на отчетной выставке.

В рамках конкурса художественно-творческих работ в области профессионального изобразительного, декоративного искусства и дизайна присуждаются дипломы лауреатов и дипломы 1, 2, 3 степени в каждой из номинаций.

В отдельных случаях одно место может быть разделено между несколькими конкурсантами. Решения жюри окончательны, обжалованию и пересмотру не подлежат.

Буклет с информацией о жюри, оргкомитете и лучшими творческими работами участников конкурса будет изготовлен в электронном формате и размещен на сайте, вследствие чего каждый участник самостоятельно (по своему усмотрению) может его распечатать или сохранить в электронном виде на своем электронном носителе.

7. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Для регистрации участия в конкурсе необходимо в период до 20 ноября 2025 года заполнить:

- Заявку Яндекс-форму <https://forms.yandex.ru/cloud/68c117ccd04688def6bd63c0>
- Прикрепить в Заявку Яндекс-формы фотографию автора и творческой работы (в электронном виде хорошего разрешения в формате jpg, pdf)
- Продублировать (прислать) на электронную почту art-conkurs@yandex.ru фотографии автора (в формате jpg, pdf, файл подписать, например Иванов_И.А_фото_автора, Иванов_И.А_название работы)

Вопросы можно задать по электронной почте art-conkurs@yandex.ru

Или ответственному по проведению конкурса +7921-921-56-97 Мария Владимировна
+7 921-567-14-04 Кристина Сергеевна