



# Педагогические ВЕСТИ

№ 10 (3034) ИЮНЬ 2025

## Артек НА ВСЕ 100

# ТОРЖЕСТВО ДРУЖБЫ



**ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШЕНКО,**  
заместитель Председателя  
Правительства РФ

Для обеспечения высокого уровня качества организации отдыха и оздоровления ребят внедрена единая система подготовки вожатых и утверждена федеральная программа воспитательной работы для всех детских лагерей. Это позволяет нам выстроить целостный подход к воспитанию детей в лагерях.



**СЕРГЕЙ КРАВЦОВ,**  
Министр просвещения  
Российской Федерации

Наша страна делает всё для того, чтобы вы были счастливы, успешны и уверенно шли вперёд. «Артеке» развивается, работают филиалы в Бердянске и в Севастополе. Уверен, что через 100 лет он также будет лучшим международным детским центром, настоящим городом детства.

Вожатая «Артека», студентка 3 курса института философии человека София Брайлян и артековец Даниил Одушкин из Санкт-Петербурга

Любой педагог знает, как важен для развития ребёнка активный и насыщенный досуг, именно поэтому 2025 год объявлен Министерством просвещения Годом детского отдыха в системе образования. Детские лагеря дают возможность ребятам ярко провести каникулы, а герценовцы помогают лагерям в этом. Университет проводит тематические мероприятия, студенты ежегодно работают вожатыми, в том числе в детских центрах «Артеке» и «Орлёнок», которые в этом году отмечают юбилей! А пока школьники отдыхают в лагерях, выпускники подают документы в вузы. Многие из них с удовольствием выбирают педагогические специальности. В Герценовском университете в этом году число заявлений абитуриентов значительно выросло, что демонстрирует рост престижа и востребованности профессии учителя.

**АРТЕК**  
**2 МЛН. ДЕТЕЙ**  
из **150 СТРАН**  
ПРИНЯЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»  
за **100 ЛЕТ**  
СВОЕЙ ИСТОРИИ

**СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,**  
ректор РГПУ им. А. И. Герцена

На протяжении века «Артеке» вдохновлял и воспитывал поколения талантливых и целеустремленных ребят, многие из которых внесли большой вклад в процветание нашей страны. Мы гордимся, что Герценовский университет причастен к его истории. Каждый год наши студенты проходят здесь практику, участвуют в развитии этого уникального центра.

### ГЛОБАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Международное сотрудничество  
РГПУ им. А. И. Герцена

стр. 2



### «Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЧАСТЛИВ»

85-летие народного  
художника России  
Валерия Леднева

стр. 4



### УДИВИТЕЛЬНЫЙ ОСТРОВ

Герценовские  
учёные  
на Шпицбергене

стр. 6







ТВОРЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

В Герценовском университете во второй раз состоялся фестиваль «Герцен арт-фест». Для петербуржцев были организованы творческие мастер-классы, музыкальные программы, выставки и экскурсии. Впервые широкой аудиторией были представлены новые выставочные пространства Открытого кампуса.



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ и культурный проект «Герцен арт-фест» впервые прошёл в РГПУ им. А. И. Герцена в 2024 году. Его организаторами выступают институт художественного образования, Технопарк и Открытый кампус РГПУ им. А. И. Герцена.

В программу фестиваля вошли мероприятия, посвященные Году защитника Отечества и 80-летию Победы. Сотрудники музея университета провели экскурсию «Университет в годы Великой Отечественной войны». В новых выставочных пространствах Открытого кампуса состоялись экскурсии по экспозициям «Герценовцы о войне» и «Мир и война в искусстве».

В Старом саду гости смогли присоединиться к созданию арт-объектов «Северный серфинг» и «Арт-пелликан», познакомились с выставками работ студентов института художественного образования «Салют Победы» и «Керамика на траве», приняли участие в мастер-классах: «Миницикл — история университета в лицах и датах», «Сувенир РГПУ», «Цветы» и «Керамический сувенир».

Концертную программу представили артисты Студенческого дворца культуры и фольклорный ансамбль РГПУ им. А. И. Герцена «Черемуха». Артисты студенческого кукольного театра показали представление и провели интерактив, на котором научили всех желающих управлять куклами.



О ВАЖНЫХ СТРАНИЦАХ ИСТОРИИ

В Герценовском университете прошла встреча студентов с актерами фильма «Группа крови» — военной драмы о героизме детей-сирот во время оккупации Ленинградской области немецко-фашистскими захватчиками.



ПРЕМЬЕРА фильма «Группы крови» состоялась в российских кинотеатрах 8 мая, накануне Дня Победы. Фильм создан кинокомпанией «Трике Медиа» при поддержке Фонда кино, «Газпром-Медиа Холдинг», Российского военно-исторического общества и «Движения Первых» в рамках проекта «Без срока давности». Режиссер ленты — Максим Брус. В съемках приняли участие более 350 детей, в том числе представители «Движения Первых».

Действие фильма разворачивается в ноябре 1943 года: фашисты привозят новую партию советских детей-сирот в поселок Вырица, где используют как доноров крови.

Ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов отметил: «Этот фильм напрямую связан с Герценовским университетом, который в годы войны не прекращал работу. В блокаду здесь была эвакуирована, спасший тысячи жизней советских солдат. Но никто из советских солдат никогда не помышлял над тем, чтобы воспользоваться жизнью других людей, тем более детей, для сохранения собственной жизни. Это преступление, которое совершили нацистские войска на территории нашей страны, на территории Ленинградской области, должно жить в нашей памяти».

Во встрече приняли участие юные актеры фильма: Марк Александров, Егор Будякин, Роман Романовский, Даниил Рубашевский, Александр Игнатенко, Ева-Виктория Соколова, Ева Ульямыч и Кристина Маркеева. Студенты задали создателям фильма вопросы о творческом процессе, дружбе между юными актерами, об эмоциях на съемочной площадке.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЦЕВА, корреспондент ПТВ



Валерий Леднев:  
«Я действительно счастлив»

Свое 85-летие народный художник России и почетный профессор Герценовского университета Валерий Леднев встретил в кругу друзей и коллег. К юбилею открылась выставка в уютных залах музея Старой Ладоги, вдохновляющей мастера ещё со студенчества.

ХУДОЖНИК, чье творчество известно в России и за рубежом, уже более полувека связан с Герценовским университетом, куда в 1973 году он пришел, передавая свой опыт студентам. Его произведения хранятся в музеях и частных коллекциях многих стран. Работы Валерия Леднева были представлены на более чем 300 выставках по всей России и за рубежом. В Китае творчество российского мастера пользуется особой популярностью. Он является автором множества лирических пейзажей, натюрмортов, портретов, а также монументальных работ.

От имени всего университета ректор Сергей Тарасов выразил пожелания долгих лет творческой деятельности, крепкого здоровья и новых профессиональных свершений. Он поблагодарил Валерия Леднева за многолетний труд и подчеркнул, что его

деятельность служит эталоном профессионального мастерства для молодых художников. «Валерий Леднев стоял у истоков создания института художественного образования, внес огромный вклад в формирование и развитие кафедр живописи, рисунка и скульптуры. Мощный характер, внутренний стержень и преданность профессии делают его прекрасным наставником и педагогом, чьи работы затрагивают сердца и души людей. Работы Валерия Александровича — это не только высокое искусство, но и искренняя любовь к профессии, которая делает педагога настоящим учителем», — сказал в поздравлении ректор.



ДЕТСКИЕ КНИЖКИ  
ВОЕННОЙ ПОРЫ

В годы Великой Отечественной войны, несмотря на все трудности и лишения, не прекращалось издание детских книг. Книга и в годы войны была востребована: она учила, воспитывала, помогала выжить.

ТАКИЕ ИЗДАНИЯ представлены на выставке «Детские книги военной поры», подготовленной фундаментальной библиотекой в рамках проекта «Читать, чтобы жить» к Году 80-летия Победы. Названием проекта стала фраза из дневника школьника Лёвы Фридмана, вошедшая в книгу «Блокадная педагогика», второе издание которой вышло в издательстве РГПУ им. А. И. Герцена в 2024 году. Ленинградский десятиклассник, описывая блокадные будни, отметил, какую огромную роль в его жизни в то время играло чтение.

Над созданием детских книг трудились лучшие творческие силы страны — известные писатели и художники, продолжали выходить народные сказки и загадки, стихи и рассказы любимых авторов — С. Я. Маршак, В. В. Бианки, С. В. Михалкова и других, печатались произведения

дореволюционных классиков — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого. Вопреки тяготам и ужасам войны нужно было сохранить детям, особенно самым маленьким, их детство. Для этого нужны были и «Аленький цветочек» (Москва; Ленинград, 1943), и «Двенадцать месяцев» (Москва; Ленинград, 1943), и «Зимовье зверей» (Москва; Ленинград, 1944). Волшебный книжный мир оставался островком нежности и надежды, утешал и спасал. А главное — учил непреклонной истине: добро всегда побеждает зло.

Но война вносила свои коррективы: в детские произведения проникали военные мотивы, появлялось много патриотической литературы. Книжки рассказывали детям о текущих событиях, о подвиге защитников Родины, а так

же о детях и подростках, участвовавших в военных действиях или помогавших в тылу. Эти произведения воспитывали мужество и стойкость, вдохновляли, показывая, что даже в юном возрасте можно внести вклад в общее дело. Так, уже во время войны появились книги А. А. Бека «Панфиловцы на первом рубеже» (Москва; Ленинград, 1944), Н. С. Тихонова «Ленинградцы» (Москва; Ленинград, 1944), В. С. Гроссмана «Оборона Сталинграда» (Москва; Ленинград, 1944). Книга А. Пантелеева «Гвардии рядовой» (Москва; Ленинград, 1944) повествовала о подвиге рядового Александра Матросова. С. А. Заречной «Орленок» (Москва; Ленинград, 1942) — о юном партизане-разведчике Александре Чекалове.

Из-за дефицита продовольствия и лекарств появились издания, помогающие детям разбираться в природе, находить полезные растения, выращивать огородные культуры и ухаживать за скотом: «Книга юного животновода» (Москва; Ленинград, 1943), «Юные огородники» (Москва; Ленинград, 1943), «Удеса на грядках» (Москва; Ленинград, 1943), «Лечебница в лесу» (Москва; Ленинград, 1943). Книжки учили юных читателей самостоятельно справляться со многими задачами, которые легли на их плечи.

В условиях войны книги стали не просто убежищем, а мощным инструментом воспитания. Детская литература учила мужеству, труду и вере в Победу, помогая детям мечтать о светлом будущем.

Сейчас все эти книги бережно хранятся в библиотеке Герценовского университета и доступны читателям.

СНЕЖАНА ВОЛОСКОВА, завсудейка отдела гуманитарно-просветительской работы фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена

университету свою картину «Вид на РГПУ им. А. И. Герцена» — бесценный подарок, который будет радовать преподавателей и студентов.

Мастера поздравил представитель губернатора Санкт-Петербурга в Законодательном Собрании Константин Сухенко. Теплые слова в адрес юбиляра высказали гости из Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. А. Штиглица, Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества, Государственного музея-заповедника «Царское Село», Российской академии художеств, герценовские коллеги и ученики.

К юбилею Валерия Леднева в Старо-Ладожском историко-архитектурном и археологическом музее-заповеднике была развернута выставка из порядка сорока полотен, созданных художником с 1969 по 2023 годы. Несмотря на небольшое пространство, экспозиция вместила картины и этюды, которые позволили оценить всю многогранность таланта живописца. Старая Ладога заняла особое место в творчестве Валерия Леднева. Побывав здесь однажды в студенческие годы, художник возвращался в древний город не один раз. Вдохновленный пейзажами и архитектурой, он создал множество этюдов и крупных работ.

За значительный вклад в развитие образования и культуры Российской Федерации Валерий Леднев вместе со своим коллегой, олимпийским чемпионом, заведующим кафедрой гимнастики и фитнес-технологии Александром Дитягиным награжден Орденом Дружбы.

ВЕРОНИКА МАХТИНА, корреспондент ПТВ

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ



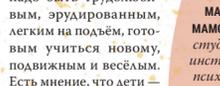
«АРТЕК» — ТОЧКА РОСТА

Этот год объявлен Министерством просвещения РФ Годом детского отдыха в системе образования. Тема выбрана с учётом 100-летия международного детского центра «Артек». Легендарный «Артек» и Герценовский университет связывает плодотворное сотрудничество. В этом году два десятка студентов РГПУ им. А. И. Герцена станут частью артековской семьи. Своими впечатлениями поделились герценовцы-вожатые «Артека»: студентка института психологии Марина Мамонтова, студент института физической культуры и спорта Кирилл Фролов и студентка института философии человека София Брайлян.

«АРТЕК» — ЭТО ЛЮДИ

Как рассказали герценовские вожатые, вопреки распространенному мнению о том, что попасть в «Артек» сложно, при желании сделать это вполне реально. Для начала нужно заполнить форму на сайте центра, а затем, для устройства на работу, потребуются пакет медицинских документов, сертификат вожатого и прохождения дополнительных внутренних курсов «Артека». А вот в самом лагере от вожатого понадобится целый набор качеств.

«Приехать вожатым в «Артек» несложно, но очень сложно им здесь остаться. Чтобы работать тут, мало любить детей, надо быть трудолюбивым, эрудированным, легким на подъём, готовым учиться новому, подвижным и весёлым. Есть мнение, что дети — копия вожатых, будет у взрослого скучный настрой — ребята тоже не будут заинтересованы в смене. У улыбчивых и находчивых вожатых и настроение в отряде лучше, и главное — сплочённость коллектива. «Артек» — не место, «Артек» — это люди: друзья, которые общаются многомного лет после смены. Поэтому, наверное, главное качество артековского вожатого — умение создать семью из нескольких десятков приехавших на 21 день ранее незнакомых детей со своими особенностями, мечтами и целями», — поделилась Марина Мамонтова.

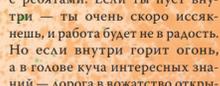


Решала предложить задания так, как когда-то в кабинете с преподавателем, но уже с полным погружением. Конечно, можно стать вожатым без педагогического образования, но с ним старт будет намного легче.

ВТОРОЙ ДОМ

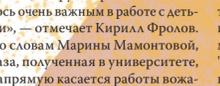
Будущему психологу Марине Мамонтовой «Артек» хорошо знаком: она трижды была в нём ребёнком. Однако, приехав в него в качестве вожатой, открывает его заново для себя и своих воспитанников. «Здесь до сих пор работают люди, которые были моими вожатыми. Первую неделю я целиком посвятила знакомству с территорией, посетила все лагеря центра, ходила к копусам, в которых жила. Так как в международном центре деятельность очень насыщенная, а сам лагерь очень большой, артековцы не всегда успевают познакомиться с ключевыми достопримечательностями. Своим отрядам я стараюсь показать территорию, регулярно беру экскурсии», — рассказала студентка София.

По мнению Софии Брайлян, вожатый «Артека» должен обладать жаждой жизни и огромной любовью. «Нужен ресурс, которым ты сможешь поделиться с ребятами. Если ты пуст внутри — ты очень скоро истощишься, и работа будет не в радость. Но если внутри горит огонь, а в голове куча интересных знаний — дорога в вожатство открыта. Вожатый должен быть добрым, справедливым, активным, он должен быть отличным старшим братом или старшей сестрой. Эта работа требует от педагога выдержки и железобетонной стрессоустойчивости. Если это есть — будет легче. Если нет — будет чуть сложнее, но со временем все наработается», — уверена София.



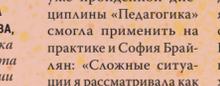
Кирилл Фролов впервые оказался в «Артеке». Ему он изначально представлялся как обычный

детский лагерь, который, кроме расположения, ничем не отличается от любого регионального детского центра. «Оказалось, что «Артек» — это огромный и удивительный мир со своими правилами, традициями и законами. Сейчас «Артек» стал для меня вторым домом», — признаётся вожатый.



Для Софии Брайлян «Артек» всегда был прекрасной и недоступной страной детства: «Ребёнок я туда не попала, а поработать вожатой и мечтать боялась. «Артек» стал для меня точкой роста. За очень короткий промежуток времени я поняла, что могу больше, чем всегда думала. А ещё именно в «Артеке» я осознала, что хотела бы работать с детьми. Это совсем не страшно. В детях горит маленький огонёк, который разгорается благодаря хорошему педагогу».

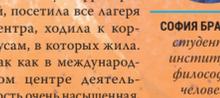
Софии Брайлян больше всего запомнился День Мира: «Это не только день памяти о событиях войны, но и напоминание детям о том, как важно хранить мир в первую очередь в своём сердце. День Мира — день, когда лагерь погружается в тишину». А еще ей оказалась близка традиция хороющего пеня, и любовь к музыке она старалась прививать детям. «Когда отряд поёт хором — ни один ребенок не остаётся одиноким, каждый чувствует, что стал частью чего-то большого и дружного. Песня — это победа над хандрой. Поэтому мы певи всегда: и когда весело, и когда грустно. На первой моей смене мальчишки из отряда по собственной инициативе выучили песню «Катюша» и толпой певи её до самого последнего дня. Можно сказать, что это был наш гимн».



В «Артеке» Марина Мамонтова чувствует себя на своём месте. «Здесь нет места лени, у вожатых плотный и интересный график, здесь потрясающая природа Крыма, сюда приезжают самые талантливые дети. Из зданий доносятся радостные традиционные артековские песни, мальчишки и девочки ходят в яркой разноцветной форме, в корпусах подерживается идеальная чистота, а в столовой кормят как в ресторане. Такой вот идеальный мир», — смеётся Марина.

Герценовцы уверены, что «Артек» меняет как ребят, приезжающих на смену, так и вожатых. «Дети очень быстро взрослеют в «Артеке», учатся быть более самостоятельными, при этом сохраняя долю беззаботности и душевной теплоты. «Артек» учит быть пунктуальными и ответственными, стрессоустойчивыми и готовыми к любым переменам в жизни», — считает Кирилл Фролов.

Как убедилась София Брайлян, «Артек» учит крепкой дружбе. «Я не верила, что дети и вожатые способны всего за 21 день так привязаться друг к другу. Но это правда так



и происходит. В самые последние дни мы расстаемся друг с другом, словно родные и ближе нет никого в целом мире. Вожатые улыбкой говорят детям, что грустить не нужно и на нашей круглой Земле они все ещё обязательно встретятся. И именно поэтому в последние дни смены звучат самые искренние слова и чувствуются самые крепкие объятия. «Артек» учит нас любить тех, кто рядом, пока есть время».

ЛЕГЕНДЫ АРТЕКА

«Артек» полон легенд и традиций. По словам Кирилла Фролова, самая любимая легенда всех вожатых «Артека» — Абсолют. По легенде Абсолют — это мифическое существо, которое проживает на вершине горы Аю-Даг. Он спускается каждый день во время тихого часа и проветривает, не шумит ли кто во время дневного отдыха. Из многочисленных волонтерских инициатив больше всего Кириллу понравилась высадка деревьев на территории «Артека». Таким образом, по его мнению, ребята участвуют в благоустройстве территории и знакомятся с обучающимися разных лагерей.

Этот год, который вместе с артековской семьей проживают герценовские вожатые, особенно знаменателен и насыщен событиями, приуроченными к Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. В качестве вожатых студенты приняли участие в спектакле «Молодогвардейцы», в акции «Бессмертный полк», в музыкальном

вечере у костра «Песни о Великой Победе», митинге-концерте к 9 мая, акциях «Георгиевская ленточка» и «Звонок ветерану» и многих других.

София Брайлян больше всего запомнился День Мира: «Это не только день памяти о событиях войны, но и напоминание детям о том, как важно хранить мир в первую очередь в своём сердце. День Мира — день, когда лагерь погружается в тишину». А еще ей оказалась близка традиция хороющего пеня, и любовь к музыке она старалась прививать детям. «Когда отряд поёт хором — ни один ребенок не остаётся одиноким, каждый чувствует, что стал частью чего-то большого и дружного. Песня — это победа над хандрой. Поэтому мы певи всегда: и когда весело, и когда грустно. На первой моей смене мальчишки из отряда по собственной инициативе выучили песню «Катюша» и толпой певи её до самого последнего дня. Можно сказать, что это был наш гимн».

В «Артеке» Марина Мамонтова чувствует себя на своём месте. «Здесь нет места лени, у вожатых плотный и интересный график, здесь потрясающая природа Крыма, сюда приезжают самые талантливые дети. Из зданий доносятся радостные традиционные артековские песни, мальчишки и девочки ходят в яркой разноцветной форме, в корпусах подерживается идеальная чистота, а в столовой кормят как в ресторане. Такой вот идеальный мир», — смеётся Марина.

Герценовцы уверены, что «Артек» меняет как ребят, приезжающих на смену, так и вожатых. «Дети очень быстро взрослеют в «Артеке», учатся быть более самостоятельными, при этом сохраняя долю беззаботности и душевной теплоты. «Артек» учит быть пунктуальными и ответственными, стрессоустойчивыми и готовыми к любым переменам в жизни», — считает Кирилл Фролов.

Как убедилась София Брайлян, «Артек» учит крепкой дружбе. «Я не верила, что дети и вожатые способны всего за 21 день так привязаться друг к другу. Но это правда так



ВЕРОНИКА МАХТИНА, корреспондент ПТВ. Фото из архивов Марины Мамонтовой, Кирилла Фролова, Софии Брайлян, МАЦ «Артек»





## ДИАЛОГИ НЕВСКИХ БЕРЕГОВ

IV Международный фестиваль фортепианных дуэтов «Диалоги невских берегов» был посвящён 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В этом году фестиваль прошёл по всей стране — в городах, связанных с местами боевой славы. В концертах приняли участие герценовские студенты и преподаватели.

РГПУ им. А. И. Герцена выступил соучредителем фестиваля наряду с Санкт-Петербургским Объединением фортепианных дуэтов и Союзом композиторов Санкт-Петербурга. Фестиваль поддержал Президентский фонд культурных инициатив.

«Диалоги невских берегов» ведут свою историю с Герцен-марафонов фортепианных дуэтов, инициированных Надеждой Медведевой, ныне — художественным руководителем фестиваля, и её партнершей по дуэту, пианисткой Мариной Климовой. Преемственность поколений в этом сезоне раскрылась наиболее ярко в связи с активным участием народного артиста России Дмитрия Харатьяна. Лидер фестиваля смог чтением стихов и исполнением песен обобщить патриотическую направленность программ. Известный актёр выступал со студенческими, детскими хоровыми коллективами и пианистами из разных городов.

Организаторам удалось создать синтез масштабного действа и академического жанра фортепианного дуэта. Эта непростая задача воплотилась в жизнь благодаря привлечению солистов — инструменталистов, вокалистов и хоровых коллективов.

Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского

в ярком исполнении директора института музыки, театра и хореографии Елены Кузнецовой и Татьяны Гурбаевой дала старт дуэтному марафону. К шедевру Витольда Лютославского «Вариации на тему Паганини» обратились заслуженный артист России Олег Вайнштейн и Надежда Реженинова. Открытием фестиваля стала песня М. Дунаевского на слова И. Резника «Сыграем



в 4 руки», впервые представленная на филармонической сцене в переложении М. Соболева вокальным дуэтом студентки ИМТХ Дарьи Чувасовой и Максима Стафеева.

Студенты Малика Асоева, Данил Ковалев, Алёна Суркова, Мария Крупнова и Людмила Ким получили опыт премьерного показа сочинений. Специально к фестивалю написал произведения о войне Сергей Смольянинов. «Фронтные письма» Елены Туркиной — ещё одна тематическая премьера. Партию ударных исполнили студенты класса С. И. Терехова Ольга Малкуш и Ронен Кремов, а всю содержательную концепцию сочинения выстроили доценты кафедры музыкально-инструментальной подготовки Яна Бровкина и Александр Дьячков-Лесковский. Дуэт Лилии Кожановой и Анны Корюшкиной (класс Александра Юдина) аккомпанировали песни советской эпохи Дарье Чувасовой и Александру Кузнецову.

Творческим соратником Надежды Медведевой на фестивале утвердилась преподаватель Герценовского университета, саксофонистка Серафима Верхолат — её выступления соло и со студентами в составе квартета «СеВер» вызвали единодушный восторг зрителей.

На Всероссийской конференции «Фортепианный дуэт. Феномен сотворчества» был поднят ряд актуальных вопросов по методике, педагогике, исполнительству. Научный форум позволил встретиться с профессором Уральской консерватории Еленой Лукьяновой и доцентом Викторией Ивакиной, профессором Петербургской консерватории Игорем Таймановым, создателем серии сборников дуэтной школы Жанной Пересветовой, узнать о традициях Гнесинского дома от Поины Карелиной. Влиянию фестиваля на развитие жанра дуэта в новых регионах посвятили свой доклад доцент Академии Матусовского Ольга Кузниченко и студентка Екатерина Козлова (Ауганск). Второй раз группа лучших студентов приезжает в город на Неве, а в этом году



в Луганске прошёл большой концерт с участием детей и педагогов региональных учебных заведений. Профессор Олег Кошелев и его ассистент-стажер Хан Тэён (Южная Корея) провели творческую встречу и мастер-класс для учащихся ДШИ г. Пикалёво.

Кульминацией фестиваля стал гала-концерт дуэтов с Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под управлением заслуженного артиста России Алексея Васильева. Зрители приветствовали овациями народного артиста России, профессора Николая Копылова и его воспитанников — Фэн Лэй и Хаун Цзыцзюня. Исполнение военных песен Хором иностранных студентов магистратуры под управлением Валентины Михайловой было настолько искренне,

что казалось, музыканты поют на родном языке. Женскому хору студентов бакалавриата РГПУ им. А. И. Герцена (руководитель профессор Игорь Матюхов) выпала честь исполнить знаковые произведения — Арию Вадима Бибергена, композитора-ветерана, свидетеля далёких военных лет, и Гимн Великому Городу Р. Глаiera.

«Диалоги невских берегов» каждый год становятся открытой площадкой для смелых творческих высказываний и эксперимента, что привлекает к участию в фестивале талантливых исполнителей и делает его всё более привлекательным для широкой аудитории.

■ НАДЕЖДА МЕДВЕДЕВА, художественный руководитель фестиваля, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки



## ДИЗАЙН ОТ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

Студенты института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена разработали художественно-творческие проекты по оформлению пространств нескольких языковых школ Санкт-Петербурга. Всего в рамках дипломных работ магистры и бакалавры, приехавшие из Китая, выполнили 15 проектов, готовых к реализации.

ГЕРЦЕНОВЦЫ, в частности, проработали дизайн-проекты сувенирной продукции, кафе, рекреации и пришкольной территории. В том числе, проектное оформление пространств выполнено для школы № 636 с углубленным изучением иностранных языков Центрального района, школы № 537 Московского района, гимназии № 586 Василеостровского

района и школы № 160 Красногвардейского района.

Заведующая кафедрой декоративного искусства и дизайна Анна Векслер рассказала: «Во все времена перед педагогическим сообществом стояла особая задача — создание максимально гармоничных и комфортных условий, в которых

освоение знаний школьниками будет проходить наиболее успешно. В Герценовском университете задача оформления школьных пространств интегрирована в содержание профессиональной подготовки педагогов-художников. Сегодня оформление школьного пространства, как одна из задач, поставленных на самом высоком уровне, представляет собой создание особых условий образовательной среды, целью которой является формирование у школьников национально-культурной идентичности, чувства сопричастности и ответственного участия в различных проектах, организованных государством и открывающих для молодого поколения широкие возможности».

Особую роль в решении задачи оформления школьных пространств играет Центр дизайна РГПУ им. А. И. Герцена, на базе которого разрабатываются и реализуются дизайн-проекты.

В октябре 2024 года в Центре дизайна прошёл круглый стол «Актуальные вопросы дизайна в пространстве языковой школы». Его участники обсудили оформление школьных пространств в контексте социокультурной ситуации, дизайн образовательного

цифрового контента, особенности дизайна школ, расположенных в исторических зданиях, специфику оформления языковых школ и другие вопросы. Их проработка позволила сформулировать универсальные дизайн-задачи для конкретных образовательных организаций и привлечь студентов к художественно-творческой проектной деятельности. Задача оформления школьных пространств является частью профессиональной подготовки педагогов-художников и реализуется в дипломном проектировании и художественно-творческом проекте, составляющих выпускную квалификационную работу.

Важно отметить, художественно-творческие проекты разработаны обучающимися магистрами и бакалаврами, приехавшими в Герценовский университет из Китая. Бакалавры Чжан Гэ и Чжан Шиюй придумали для гимназии № 586 сувенирную продукцию, а также призы и награды школьным коллективам. Дипломники Сунь Инцзе и Ван Яжу предложили гимназии № 664 свой вариант бренд-персонажа для изучения английского языка и дизайн-проект школьного кафе. Идеи по оформлению интерьеров школы № 168 реализовал в бакалаврском проекте Вэй Чжасинг. Бакалавр

Тянь Чжэньсюй создал серию плакатов для интерьеров СОШ № 160, а магистранты Чжу Сюнь и Ван Аошунь потрудились над фирменным стилем и оформлением школьного пространства. Плакаты дипломника Лю Леця украшают кабинет английского языка школы № 143. Тематику выпускных проектов студентов Цзя Тунсинь и Цянь Муфань стали фирменным стилем школьного коллектива и ландшафтный дизайн территории школы № 537. В школе № 636 благодаря идеям Хоу Инцзи и Вэй Мэнянь теперь есть вариант праздничного оформления, а Сюй Хаожэн разработал проект интерьера рекреации. Отметим, что наставниками герценовских выпускников из Китая выступили ведущие педагоги кафедры декоративного искусства и дизайна — доценты Дмитрий Ткаченко и Анатолий Березовский, старший преподаватель Николай Лейкин.

Все выпускные квалификационные работы были успешно защищены и получили от директоров школ положительные и благодарственные отзывы.

■ Подготовила АЛЕКСАНДРА ПОПОВА, по материалам института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена



### УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в ООО «Типография Антан» с оригинал-макета редакции.

### АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

196084, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, дом 88.  
Телефон: +7 (812) 449-28-17

Подписано в печать: 27.06.2025  
Дата выхода: 30.06.2025  
Распространяется бесплатно  
Тираж 300 экз.

### ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Клячканская А. Н.

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Солодовникова А. В., Клячканская А. Н., Алека В. А.