ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем принять участие**

**в XVIII Международной научно-практической конференции**

**«Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен»**

 **8–9 декабря 2025 года**

***Цель конференции***: обмен научной информацией в области искусствоведения и педагогики музыкального образования.

***Основные*** ***темы для обсуждения***

* методология, теория и методика музыкального образования;
* инновационные модели развития музыкального образования;
* гуманитарные технологии в педагогике музыкального образования

и проблемы сетевого взаимодействия;

* дошкольное образование: актуальные проблемы и стратегии развития в современных реалиях;
* музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования;
* музыкально-компьютерные технологии: настоящее и будущее;
* теория и история музыки в контексте современности;
* эстетические проблемы музыкального образования.

К участию в конференции приглашаются преподаватели вузов и музыкальных образовательных учреждений, специалисты-исследователи НИИ, музыканты-исполнители, соискатели, аспиранты, студенты.

Участие в конференции возможно в очном и онлайн формах. Планируется издание сборника материалов конференции.

Для участия в конференции докладчикам необходимо до 25 ноября 2025 года отправить по электронной почте заявку (Приложение № 1) и текст статьи (см. требования к оформлению в Приложении № 2) в электронном виде на адрес dialog.vremen@mail.ru. Официальная группа конференции: <https://vk.com./club222877412>

**Регламент** доклада 10 минут.

Конференция проводится на базе института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

Желаем творческих успехов, Организационный комитет

Приложение 1

**XVIII Международная научно-практическая конференция**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ДИАЛОГ ВРЕМЕН»**

8–9 декабря 2025 года

ЗАЯВКА

Ф.И.О. (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученое звание, степень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почтовый индекс и адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон для контакта (обязательно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма участия в конференции (очно/онлайн)

Тема выступления: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

**ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ**

1. К рассмотрению принимаются ранее не публиковавшиеся работы.
2. Статья должна удовлетворять обязательным и необходимым **требованиям актуальности и научной новизны**.
3. Статья должна выдерживать логику изложения научного материала и структурироваться в соответствии со следующими необходимыми рубриками: введение, излагающее ввод в научную проблематику статьи и уделяющее внимание методологическому инструментарию исследования, основная часть, заключение (выделять в тексте специально данные рубрики не нужно, однако они должны подразумеваться).

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ПУБЛИКАЦИИ**

1. Текст должен быть набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Romance, кегль 14; интервал полуторный; переносы обязательны.
2. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой, например: Второй фортепианный Концерт ор. 29; Прелюдия *h-moll* ор. 7 № 2.
3. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (Седьмая симфония). Название произведения пишется с прописной буквы и заключается в кавычки; название жанра – с прописной буквы без кавычек, например: «Афоризмы»; Второй фортепианный Концерт.
4. Тональности и названия звуков обозначаются латинскими буквами курсивом.
5. Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х» «У» «Ш» «П» в написании римских цифр не допускается.
6. Текст не должен содержать двойные и более пробелы, табуляции, разбит на колонки.
7. Кавычки должны выглядеть так: «… …», кавычки внутри цитат так: «… “…” …».
8. Таблицы, схемы, графики, рисунки, нотные примеры и др. иллюстрации должны быть подписаны и пронумерованы в порядке их упоминания в тексте.
9. Все цитаты должны иметь полную информацию на источник их получения.
10. Ссылки на источник должны быть постраничными.
11. Иллюстрации должны быть предоставлены отдельно в виде файлов с расширением JPG. Нотные примеры – набранные в редакторе Finale и переведенные затем в картинки с расширением TIFF (при переводе – 600). При необходимости могут потребоваться исходные файлы Finale.
12. Статью должен сопровождать ***Список литературы***, который оформляется следующим образом:

– названия располагаются в алфавитном порядке;

– сведения об издании оформляются в соответствии с ГОСТ(ом) Р 7.0.11-2011

**Ссылка на полный текст ГОСТ:** <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=8&year=2012&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=171831>

1. Статью должен сопровождать информационный блок, включающий: ФИО автора и название.
2. Макет статьи: *Фамилия И.О.* автора – выравнивание по правому краю, курсив. Отступ 1 строка. **ЗАГОЛОВОК**: выравнивание по центру, прописными буквами, полужирный. Отступ 1 строка. Основной текст (формат абзаца основного текста: отступ первой строки на 1.25 см, выравнивание по ширине). Отступ одна строка. **Список литературы** (выравнивание по центру, полужирный).

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ПУБЛИКАЦИИ**

*Иванов И.И.*

*Санкт-Петербург, Россия*

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

Основной текст Основной текст[[1]](#footnote-1). Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст. Основной текст Основной текст Основной текст. Основной текст Основной текст.

**Список литературы**

1. СсылкаСсылкаСсылка [↑](#footnote-ref-1)