

Задания заключительного тура Межвузовской олимпиады школьников «Первый успех» 2020/21

ЗАДАНИЕ 1. Детские вопросы.

Прочитайте детский вопрос.

«Почему флаги разных стран разного цвета?»

1.1. Предположите возраст ребенка (указать период, *например: 5-6 лет*), который его задал, и кратко напишите причину выбора именно такого возраста ребенка. Ответ занесите в ПОЛЕ ОТВЕТА.

Подсказка! Обратите внимание: могут быть определены два смежных возраста.

0-3 балла

Поле ответа: _____

1.2. Подумайте о возможных причинах данного вопроса, отметив правильный из предложенных вариантов, или предложив свой вариант. Ответ в ПОЛЕ ОТВЕТОВ.

0-3 балла

Поле ответа: _____

1.3. Как бы вы ответили на этот вопрос ребенка? Сформулируйте основное содержание ответа, близкое научному объяснению и соответствующее возрасту детей. Напишите, что еще возможно Вам потребуется сделать, чтобы ребенок понял Ваш ответ.

Подсказка! Учитывайте при этом необходимость использования разнообразных способов активного познания мира дошкольником.

Ответ занесите в ПОЛЕ ОТВЕТОВ.

0-3 балла

Поле ответа: _____

ЗАДАНИЕ 2. Классификация

Предложите классификацию представленных ниже слов и словосочетаний (всех или частично). Определите критерии (основания) для классификации. Представьте свой вариант классификации. Ответ занесите в ПОЛЕ ОТВЕТОВ.

Классификация — система распределения каких-либо однородных предметов или понятий по классам, разрядам и т. п. согласно отличительным признакам, свойствам.

- Ушинский Константин Дмитриевич,
- сангвиник,
- Монтессори Мария,
- наказание,
- подкрепление,
- моделирование,
- наблюдение,
- беседа,
- эмоциональное заражение,
- бригадно-лабораторный метод,

- воображение,
- интервью,
- Фребель Фридрих,
- эмпатия,
- принуждение,
- лекция,
- мероприятие,
- репродуктивный,
- драматизация,
- анализ жизненных ситуаций,
- аутизм,
- знания,
- навыки,
- холерик,
- Сухомлинский Василий Александрович,
- подражание,
- мышление,
- частично-поисковый,
- одаренность,
- Дальтон-план,
- анкетирование,
- урок

0-12 баллов

Поле ответа: _____

ЗАДАНИЕ 3. Диаграммы

Ознакомьтесь с круговыми диаграммами, которые являются наглядным представлением результатов исследования. Обратите внимание на все составляющие (названия, легенды, цифровые значения). Составьте текстовое описание результатов исследования, содержащее не менее 5 выводов, 2-3 из которых будет указывать на взаимосвязь полученных данных. Будьте внимательны, используйте полные предложения и следите за тем, чтобы предложения были понятны при чтении и в общем тексте, и по отдельности. Ответ занесите в ПОЛЕ ОТВЕТОВ.

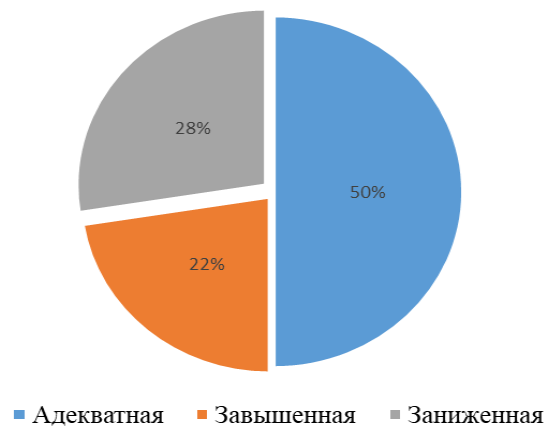


Рисунок 3.1. Уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста



Рисунок 3.2. Типы родительского отношения у детей с адекватной самооценкой

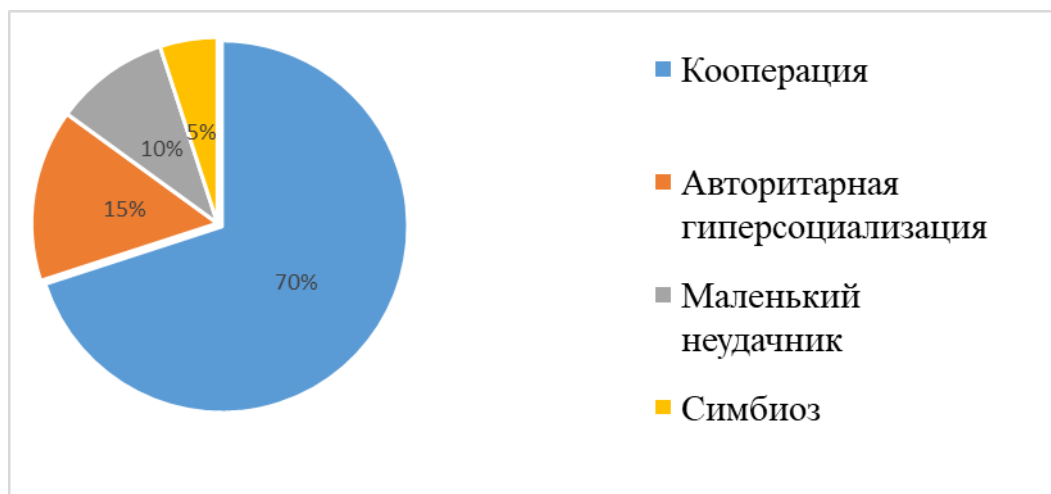


Рисунок 3.3. Типы родительского отношения у детей с заниженной самооценкой

0-8 баллов

Поле ответа: _____

ЗАДАНИЕ 4. ДЕТСКИЕ "СЕКРЕТЫ"

Прочитайте фрагмент главы из книги М.В. Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых». Кратко (3-5 предложений) сформулируйте основную мысль текста. Выделите основные особенности, отличающие детское восприятие. Сформулируйте КАЖДУЮ особенность. Подберите цитату из текста, которая ее (особенность) характеризует. Ответ занесите в ПОЛЕ ОТВЕТОВ, используя нумерацию.

Например: Особенность 1:

Цитата 1.

Особенность 2:

Цитата 2.

Глава 2. Освоение пространства дома: материализация «Я»

«Понятие «дом» для человека имеет много смыслов, слитых воедино и эмоционально окрашенных.

...Он воплощает также идею интимного, личного пространства, обиталища человеческого «Я». Вернуться домой – это вернуться *к себе*: «Я у себя. Заходи ко мне, посидим!»....

Для младшего дошкольника место вещи является ее неотъемлемым атрибутом. Если место есть (специально оставлено, как-то обозначено), а предмет временно отсутствует, он все-таки существует. Если же это место занято кем-то другим, то этот другой начинает существовать *в-место* отсутствующего, *за-мещая* его и, таким образом, вытесняя его из жизни, лишая возможности быть. Поэтому забота о собственном месте в доме, тревога и раздражение, которые возникают у ребенка, когда он видит, что кто-то хочет занять его место, – это есть попытка обеспечить свое существование, утвердить факт своего присутствия в текущей жизни.

Взрослые плохо понимают эту детскую проблему: бывает, играя, нарочно дразнят и пугают ребенка тем, что сядут на его стульчик или лягут в его постельку. В таких случаях дети обычно реагируют очень эмоционально: пугаются, обижаются, злятся. Взрослых смешит то, что ребенок не понимает различия в размерах: разве может поместиться большой человек в маленькой детской кроватке? Действительно, понимание соразмерности величин предметов станет доступно ребенку, когда он подрастет. Но при этом ребенок четко понимает главное – что взрослый претендует на его законное место в домашнем мире и пытается выпихнуть ребенка неизвестно куда, в небытие.

Стремление обозначить, укрепить, застолбить факт своего собственного бытия в этом мире присутствует в поведении ребенка очень явно. Довольно рано оно становится важной темой личностных усилий человека и не покидает его в течение всей жизни. Для ребенка эта проблема имеет особую остроту. Поскольку неразвитое самоосознание еще долго не будет давать ему достаточных свидетельств того, что «я – есть», ребенок постоянно нуждается во внешних подтверждениях факта своего существования. Поэтому дети так любят расставлять на видных местах знаки своего присутствия – например, построить башню из кубиков посередине комнаты у всех на дороге. Или затевают игру, буквально путаясь под ногами у взрослых. Родители удивляются: «Неужели не можешь пойти играть в другое место, ведь ты тут мешаешь?!» Они не понимают, что ребенок как раз и хочет того, чтобы все на него натыкались. Таким образом он пытается обратить на себя внимание взрослых, напомнить о себе и получить от них столь нужный ему живой отклик на свое присутствие.

Здесь же лежит и причина того, почему маленькие дети довольно долго не могут научиться играть в прятки. Суть не в том, что они не понимают стоящей перед ними задачи – тихо сидеть и не выглядывать, а в том, что психологически не могут вынести эту ситуацию. Им кажется, что если они стали другим не видны, то таким образом перестали для других существовать. Тогда в душу начинает закрадываться сомнение: есть ли я вообще, – которое дети тут же разрешают для себя, высунувшись через несколько секунд из укрытия, чтобы показаться миру. Пусть их за это ругают более старшие и опытные участники игры. Все равно это способ получить желаемое подтверждение, что с ними все в порядке: «Раз меня ругают, значит, я есть».

Бывает, что взрослые, ласково обращаясь к маленькому ребенку, тоном радостного узнавания спрашивают: «А это кто тут сидит? Это наш Андрюша!»; «А это кто пришел? Это Таня пришла!»

На первый взгляд такие вопросы могут показаться странными: разве бабушка не видит, кто тут сидит или кто пришел? Это же ее собственные внуки! Зачем задавать такие глупые вопросы? А между тем осознание их необходимости говорит о тонкой педагогической интуиции некоторых взрослых.

Задаются эти вопросы ради ребенка. Для него очень важен отклик взрослых на его присутствие или появление: «Я есть, я существую, меня заметили и узнали!»...

Тем более понятно, почему ребенок так заботится о том, чтобы у его места за столом стоял именно его прибор: чашечка с гномиками, тарелка с грибочками, ложка с медвежонком. Эти предметы не просто вещи, имеющие потребительскую ценность, они суть знаки-заместители самого ребенка, они помогают ребенку обозначить свое место, закрепить его в сознании других людей, утвердить свою самость, материализовать свое «Я».

...Как мы увидим позже, дети изобретают множество способов «материализовать» себя в пространственном поле, которое они осваивают. За пределами дома – это и рисунки на асфальте, и надписи на стенах, и детская традиция делания «секретов» и «тайников». Но все-таки первое внешнее пространство, становящееся «своим», – это дом, в котором ребенок живет. Поэтому для него особенно важно закрепиться и утвердиться дома, расставить здесь многочисленные знаки своего присутствия.

В качестве вещей – заместителей себя дети часто используют свои рисунки, поделки, поскольку в них авторское присутствие гораздо заметнее, чем в купленной вещи. Вообще же, ребенок обычно очень разнообразен в способах, при помощи которых он самоутверждается в пространстве дома, «населяет собой» домашний мир. Он начинает с того, что везде, где ему хочется присутствовать, побывает: заглянет, пощупает, посидит, поваляется. Так он проживает пространство, наполнив его невидимыми, но сохраняющимися в памяти ребенка траекториями своих движений. Где надо, оставит своих полномочных представителей. Маленький сделает каряки-маряки на стене или на двери, побольше – повесит свои рисунки над кроватью мамы, чтобы быть к ней ближе, запахнет ей на ночь под подушку свою куколку, поставит на ночной столик пластилиновую фигурку.

Дети постарше иногда обводят карандашом рисунок на обоях у своей кровати, подрисовывают контуры пятна на стене, чтобы получился занятный образ, делают «для интереса» маленькие тайники в собственной квартире, т.е. прикладывают руку к тому, чтобы в доме остался материальный отпечаток их потаенной творческой активности».

0-9 баллов

Поле ответа: _____

ЗАДАНИЕ 5.

В культурологической и искусствоведческой литературе утверждается, что художники разных исторических эпох по-разному изображали детей на своих картинах. Определенные особенности зависели от авторской манеры и художественного стиля. Но по большей части на каждом историческом этапе это определялось тем, как в обществе понималось «Детство» и «Ребенок», какие знания были накоплены о физических, психологических особенностях детей, как и зачем их воспитывали. Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества.

5.1. Посмотрите репродукции художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем.



Барнаба да Модена
Мадонна с младенцем

0-1 балл

Ответ

{Средневековье, не позднее 14 века, 13 – 14 века ~Новое Время, 17 век, начало 17 века ~Позднее Средневековье, Возрождение, 15 – 16 века ~Новейшее Время, 19 век ~Новое Время, 17 век, начало 17 века, Век Разума}

5.2. Напишите 2-3 обоснования своего выбора для произведения.

0-2 балла

Поле ответа: _____

5.3. Посмотрите репродукции художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем.



Эдгард Пьер Жозеф Farasyn
Лошадка качалка

0-1 балл

Ответ

{Средневековье, не позднее 14 века, 13 – 14 века ~Новое Время, 17 век, начало 17 века ~Позднее Средневековье, Возрождение, 15 – 16 века ~Новейшее Время, 19 век ~Новое Время, 17 век, начало 17 века, Век Разума}

5.4 Напишите 2-3 обоснования своего выбора для произведения.

0-2 балла

Поле ответа: _____

5.5. Посмотрите репродукции художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем.



Филиппино Липпи
Мадонна с младенцем и двумя ангелами.

0-1 балл

Ответ

{Средневековье, не позднее 14 века, 13 – 14 века ~Новое Время, 17 век, начало 17 века ~Позднее Средневековье, Возрождение, 15 – 16 века ~Новейшее Время, 19 век ~Новое Время, 17 век, начало 17 века, Век Разума}

5.6. Напишите 2-3 обоснования своего выбора для произведения.

0-2 балла

Поле ответа: _____

5.7 Посмотрите репродукции художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем.



неизвестный французский художник
Портрет ребенка, предположительно Людовика XIV на кровати

Лошадка качалка

0-1 балл

Ответ:

{Средневековье, не позднее 14 века, 13 – 14 века ~Новое Время, 17 век, начало 17 века ~Позднее Средневековье, Возрождение, 15 – 16 века ~Новейшее Время, 19 век ~Новое Время, 17 век, начало 17 века, Век Разума}

5.8. Напишите 2-3 обоснования своего выбора для произведения.

0-2 балла

Поле ответа: _____

5.9 Посмотрите репродукции художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем.



Кетель Корнелиус (1548-1616)

Портрет брата и сестры

0-1 балл

Ответ

{Средневековье, не позднее 14 века, 13 – 14 века ~Новое Время, 17 век, начало 17 века ~Позднее Средневековье, Возрождение, 15 – 16 века ~Новейшее Время, 19 век ~Новое Время, 17 век, начало 17 века, Век Разума}

5.10 Напишите 2-3 обоснования своего выбора для каждого произведения.

0-2 балла

Поле ответа: _____

ЗАДАНИЕ 6

Подготовьте развернутое эссе на основе содержания кинофильма «Общество мертвых поэтов» (снятый режиссёром Питером Уиром в 1989 г.) по выбранной теме. Объем 900 – 1200 знаков.



!Терминологическая подсказка:

Эссе́ (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма ..., свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету (Википедия).

Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь («Большой энциклопедический словарь»).

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные" ("Краткая литературная энциклопедия").

Структура эссе:

В первой части необходимо ответить на проблемный вопрос.

Во второй части эссе важно аргументировать свое мнение.

Третья часть эссе (выводы) предполагает Ваши предложения по решению проблемной ситуации в современных условиях жизни.

Темы эссе:

Эксцентричный учитель - любимец учеников?

Битва романтизма и рационализма в Академии города Велтон: кто одержал победу?

"Лови день" или задумайся о будущем?"

Можно ли было предупредить самоубийство Нила Пэрри?

"Стипендия или "отцовская воля" - как лучше учиться"...

Были ли нарушены Джоном Китингом четыре принципа Академии города Велтон:

«Традиция», «Честь», «Дисциплина» и «Совершенство»?

Пренебрежение традициями - новый путь образования?

Требования к языковому оформлению эссе: соблюдение языковых норм (орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических, стилистических), смысловая цельность, композиционная стройность, речевая связность и последовательность изложения, яркость и выразительность речи, реалистичность и практиориентированность предложенных вариантов.

0-22 балла

Поле ответа: _____