

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**«История и теория художественного образования»**

**для поступления на программу подготовки**  
**научных и научно-педагогических кадров в**  
**аспирантуре**

по научной специальности

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство,  
уровень общего и профессионального образования)

Санкт-Петербург  
2023

## СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство, уровень общего и профессионального образования).

#### **Цель и задачи вступительного испытания**

Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и методики обучения и воспитания (изобразительное искусство) на уровне общего (начальное общее образование, основное общее образование) и дополнительного образования; владеть комплексом умений и навыков в области методики обучения и воспитания; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области художественного образования, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники информации по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу и пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

Цель экзамена состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области художественного образования, требующей фундаментальной подготовки в современных направлениях развития художественного образования; владения современными методами исследования.

Задачи экзамена состоят в выявлении степени ориентированности в области целостного педагогического процесса, в понимании основных положений теории и методики обучения изобразительному искусству, полноты знаний по вопросам методики изобразительного искусства; уровня подготовки к решению научно-исследовательских задач; готовности к проведению фундаментальных и прикладных исследований, к проектированию поисковых действий, внедрению на практике результатов исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Правом на участие в конкурсе для обучения пользуются лица, успешно завершившие обучение по программам магистратуры, а также лица, имеющие диплом специалиста.

Условием допуска к вступительному испытанию по специальности является прохождение процедуры *собеседования* на базовой кафедре и получение заключения базовой кафедры.

Для соискателей из Петербурга собеседование будет проходить в очном формате, для абитуриентов, находящихся за пределами Петербурга, - с использованием дистанционных технологий. Материалы к собеседованию должны быть заранее представлены на почту [olgasapanzha@herzen.spb.ru](mailto:olgasapanzha@herzen.spb.ru). После предоставления материалов назначается дата и время собеседования.

До собеседования абитуриент должен представить следующие материалы:

- *автобиография* с описанием предшествующего учебного опыта и опыта научно-исследовательской работы (до 1 страницы);
- *мотивационное письмо* с обоснованием выбора специальности для обучения в аспирантуре (до 1 страницы);
- *краткий план-проспект диссертационного исследования* с указанием темы, целей и задач исследования, обоснованием его научной новизны, описанием научного задела по теме (до 3 страниц).

Вступительный экзамен по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство, уровень общего и профессионального образования) для обучения в институте художественного образования включает вопросы по истории и теории художественного общего и дополнительного образования; вопросы, связанные с воспитанием и художественным развитием личности; вопросы, связанные с решением конкретных практических задач.

*На экзамене поступающим будет предложен билет с двумя вопросами.*

*Первый вопрос* – связан с теоретическими основами педагогики искусства. При ответе на вопрос необходимо продемонстрировать понимание основных целей, принципов и задач художественного образования в общем и дополнительном образовании; знание содержания, методов, технологий и форм обучения с учетом возрастных особенностей.

*Второй вопрос* предполагает решение педагогической задачи. При решении педагогической задачи необходимо продемонстрировать понимание сути педагогической задачи, решаемой проблемы; умение использовать необходимые теоретические знания, а не только эмпирический опыт; применять при решении знание целей и задач обучения, методик и технологий художественного образования, учитывать психологические и возрастные особенности обучающихся, ориентироваться в различных концепциях художественного образования; предлагать несколько вариантов решения задачи; убедительно аргументировать собственный вариант решения проблемы, владеть педагогической терминологией.

### **Примеры первого вопроса экзаменационного билета**

1. Роль изобразительного искусства в общем, эстетическом и художественном развитии школьников.
2. Аксиологические основы художественного образования школьников.
3. История становления и развития теории и методов обучения изобразительному искусству в Европе.
4. История развития художественного образования в России.
5. Современные тенденции развития художественного образования.
6. Вклад в развитие художественной педагогики и образования отечественных и зарубежных художников-педагогов.
7. Педагогические концепции художественного образования в истории отечественной методики обучения изобразительному искусству.
8. Эстетическое и художественное воспитание школьников: сущность, содержание. Принципы эстетического воспитания (Б.Т. Лихачев).
9. Художественное образование в основной школе: традиции и инновации.
10. Система дополнительного художественного образования.
11. Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе в логике ФГОС – 3 поколения.
12. Принципы, методы и формы обучения изобразительному искусству (основное общее образование).
13. Урок изобразительного искусства как основная форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности школьников. Требование к современному уроку изобразительного искусства. Виды уроков. Проектирование содержания урока.
14. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Виды наглядности. Дидактические функции педагогического рисунка.
15. Методика обучения изобразительному искусству в художественной школе (на выбор поступающего: изображению натюрморта, изображению пейзажа с натуры, по памяти, по представлению; обучение композиции, основам цветоведения, истории искусства).
16. Развитие творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. Формы и методы активизации творческой деятельности в основном и дополнительном художественном образовании.

17. Развитие художественного восприятия произведений искусства как задача обучения школьников изобразительному искусству.
18. Вариативные формы взаимодействия общего и дополнительного художественного образования.
19. Современные педагогические технологии в художественном образовании.
20. Использование цифровых образовательных ресурсов в художественном образовании школьников.
22. Функции современного учителя изобразительного искусства: гностическая, проектировочная, конструктивная, организационная, коммуникативная, контролирующая, обучающая, развивающая, воспитывающая. Самообразование как одна из форм самосовершенствования учителя изобразительного искусства.
23. Теоретические основы организации педагогического исследования.

### **Критерии оценки ответа поступающего в аспирантуру**

1 - ответы на вопросы отсутствуют.

2 – 3 при ответе на вопрос поступающий демонстрирует отсутствие систематических знаний об основных этапах развития художественного образования, обнаруживает существенные пробелы в знании теоретического/методического материала, на дополнительные вопросы ответы не представлены, знание терминологии специальности отсутствует. При решении педагогической задачи поступающий не понимает ее сути; задачу решает частично, не соотносит решение с целями и задачами художественного образования, не учитывает психологические и возрастные особенности обучающихся.

4 – 5 ответ поступающим представлен в минимальном объёме, демонстрирующим наличие отрывочных знаний в области истории/теории художественного образования, ответы на дополнительные вопросы носят отрывочный характер, знание терминологии специальности находится на низком уровне. При решении педагогической задачи поступающий неверно понимает суть педагогической задачи; не соотносит решение с целями и задачами художественного образования, не учитывает психологические и возрастные особенности обучающихся.

6 - ответ на вопрос билета демонстрирует наличие общих знаний по истории/теории художественного образования при отсутствии навыков системного анализа конкретных методик, ответы на вопросы носят частный характер, терминология педагогики искусства освоена поступающим не в полной мере. При решении поступающий формулирует педагогическую проблему на уровне здравого смысла, используется бытовой язык, не предлагает путь ее разрешения, не соотносит методы обучения с целями и задачами художественного образования; недостаточно учитывает психологические и возрастные особенности обучаемых; слабо обосновывает свою позицию, не понимает педагогические закономерности.

7 - ответ на вопросы билета демонстрирует наличие знаний по истории/теории художественного образования, знание базовой терминологии; поступающий пользуется профессиональной лексикой, однако испытывает трудности при проведении анализа конкретных методик в сфере художественного образования. При решении педагогической задачи поступающий демонстрирует понимание сути педагогической задачи; опираясь на эмпирический опыт, недостаточно использует теоретические знания; ориентируется в различных концепциях художественного образования; предлагает единственное решение задачи, аргументирует решение с помощью дополнительных вопросов, обладает педагогическим мышлением.

8 - ответ на вопрос демонстрирует хорошие знания теории художественного образования, профессиональная лексика используется, пробелы носят частный характер, ответы на вопросы обнаруживают достаточное знание теоретических основ педагогики искусства. При решении педагогической задачи поступающий демонстрирует понимание сути педагогической задачи, опирается не только на эмпирический опыт, но и на теорию, ориентируется в различных

концепциях художественного образования; предлагает единственное решение задачи, аргументирует решение с помощью дополнительных вопросов, обладает педагогическим мышлением.

9 - поступающим даны полные ответы на вопросы, на уточняющие вопросы даны ответы, демонстрирующие достаточное владение материалом в области методики обучения и воспитания в сфере искусства, исторического развития художественного образования, а также наличие навыков научной работы.

10- поступающим дан полный и развёрнутый ответ на вопрос, на уточняющие вопросы даны исчерпывающие комментарии; продемонстрировано глубокое понимание ключевых теоретических проблем педагогики искусства, наличие сформированных навыков в области методики обучения и воспитания; умение решать сложные проблемы научного характера в художественном образовании школьников. При решении педагогической задачи поступающий демонстрирует понимание сути педагогической задачи, опирается не только на эмпирический опыт, но и на теорию, ориентируется в различных концепциях художественного образования; предлагает несколько вариантов решения, свободно аргументирует собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

### **Учебная литература для подготовки к экзамену**

Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: научное издание / Р. Арнхейм. - изд., стер. М.: Архитектура-С, 2007

Борев Ю.Б. Эстетика: учеб. для студ. вузов / Ю.Б. Борев. М.: Высш. шк., 2002

Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие / С. Е. Игнатъев. Москва: Академический Проект, 2020

Иоффе, А.Н. Мотивирующее обучение: теоретические вопросы и практические рекомендации: / А.Н. Иоффе. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020

Ермолаева, Т. Л. Психология художественного творчества: учебное пособие / Т. Л. Ермолаева. Москва : Академический Проект, 2020.

Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов. Москва: Владос, 2019

Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб.пособие для студ. вузов / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. М.: Academia, 2007

Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. М.: Прометей, 2011

Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. Москва : Издательство Юрайт, 2020

Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе (рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн). М.: Издательский центр «Академия», 2006

Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и психология", "Педагогика" / Ю.Г. Фокин. 3-е изд., испр. М.: Academia, 2008

Художественно-педагогический словарь: словарь / составители Н. К. Шабанов [и др.]. — Москва: Академический Проект, 2020

### *Электронные образовательные ресурсы*

Журнал «Вестник образования России» <http://www.znanie.org/>

Журнал «Творческая педагогика» <http://www.livejournal.ru/communities/23>

Журнал «Педагогическая наука и образование» <http://www.school.edu.ru/>

Научно-педагогический журнал «Человек и образование» <http://www.kollegi.kz/load/14>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://eor-np.ru/> – коллекция электронных образовательных ресурсов <http://lib.ru/>  
Научно-теоретический журнал «Педагогика» <http://www.pedlib.ru/>  
Педагогическая библиотека. [http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT\\_ID=933](http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933)  
Российский общеобразовательный портал. <http://www.vestniknews.ru/>  
Российская педагогическая энциклопедия <http://www.iovrao.ru/?c=61>  
Сайт Министерства образования РФ <http://www.edu.ru>  
Словари и другая справочная информация <http://elibrary.ru/>  
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» <http://www.diss.rsl.ru>  
Электронная библиотека диссертаций <http://www.ed.gov.ru> – Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию. <http://www.edu.ru>  
Федеральный портал «Российское образование». <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>

**Разработчики:**

Соколова Елена Николаевна- кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства

*Утверждено на заседании кафедры искусствоведения и педагогики искусства  
Протокол № 9 от 17 апреля 2023 года*