



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

21 ноября 2025 года

IX научная конференция из цикла «Русские сезоны и советская повседневная культура: имена, события, процессы»

Уважаемые коллеги!

Институт художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг. приглашают Вас принять участие в IX научной конференции из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы».

С 2023 года конференция посвящена памяти основателя музея – Натальи Баландиной (1953-2023).

В 2025 году конференция будет проходить девятый раз. Каждый год в центре внимания оказывается ключевое событие антрепризы Сергея Дягилева, оказавшее прямое или косвенное влияние на советскую культуру. Речь на конференциях традиционно идет не только об истории балетов и современных постановках, но и о различных образах и вариациях сюжетов дягилевских балетов в мировой культуре.

Сто лет назад, 17 июня 1925 г. труппа Русского балета Сергея Дягилева представила в Париже балет на музыку Ж. Орика в постановке Л. Мясина «Матросы». «Морская тема» присутствовала на сцене классического балета XIX века – достаточно вспомнить знаменитого «Корсара», наполненного отзвуками байроновского романтизма. Дягилев же представил не благородных пиратов, самоотверженных морских львов, разыгрывающих на сцене хореографические истории, полные возвышенного драматизма и неистовых страстей, а простых матросов – испанского, французского и американского, устраивающих, по возвращении из плавания, историю с переодеванием для проверки верности невест.

Советский музыкальный театр также взял на вооружение тему матросов, но решил ее не гротескно, а пафосно – в духе нового революционного времени. Два года спустя после дягилевской премьеры в Париже, на советской сцене в Москве, появились свои матросы – представители новой революционной России, бодро отплясывающие «Яблочко» в балете Р. Глиэра «Красный мак».

На конференции этого года мы предлагаем поговорить об образах матросов в пространстве мировой и советской культуры – в театре, литературе, изобразительном искусстве.

Ждем Ваши заявки на электронный адрес: sapanzha@mail.ru или 1945-1965@mail.ru.

В заявке необходимо указать полное имя, место работы, контактную информацию, название доклада или указание на желание присутствовать в качестве слушателя.

Заявки принимаются до 10 ноября 2025 г.

Конференция состоится 21 ноября 2025 г.

Место проведения: Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг., 4-я линия Васильевского острова, 19.

История конференций цикла

«Русские сезоны и советская повседневная культура: имена, события, процессы»

В 2017 году ключевой темой I Всероссийской научной конференции *«К юбилею И.Ф. Стравинского: искусство в пространстве повседневности»* стало посвящение композитору, 135-летие со дня рождения которого было одним из центральных событий года.

Конференция 2018 года *«К юбилею Ф.И. Шаляпина: искусство в пространстве повседневности»* была посвящена юбилею Ф.И. Шаляпина: 145-летию со дня рождения и 80-летию со дня смерти.

На III научной конференции из цикла *«"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы»* в 2019 году обсуждался круг проблем, связанных с местом и ролью балета в пространстве советской повседневной культуры. Ключевыми датами представления отечественного балета на мировой сцене стали 1909 год - год первого сезона балетной антрепризы и 1956 год - год первых масштабных зарубежных гастролей балетной труппы Большого театра СССР.

В 2020 году IV конференция была посвящена *центральному событию 1910 года – премьере в Париже балета «Жар-птица»*. Синтез музыки И. Стравинского, хореографии И. Фокина, костюмов и декораций Л. Бакста и А. Головина стал основой уникального произведения балетного искусства, ставшего знаковым для российской и европейской культур, а образ Жар-птицы навсегда вошел в пространство мировой культуры.

В 2021 году в центре внимания участников V конференции оказалось произведение, созданное молодым композитором Игорем Стравинским в 1911 году – *балет «Петрушка»*, который вошел в свод самых знаменитых одноактных балетов XX столетия, а также многочисленные интерпретации образа балаганной куклы.

Центральными темами VI конференции «От «Русских сезонов» к советскому балету» в 2022 году стал 105-летний юбилей создания Игорем Стравинским симфонической поэмы *«Песнь Соловья»* (1917) - одной из первых попыток представить на сцене китайскую культуру, которая до этого выступала лишь как основа балетных дивертисментов.

Отправным сюжетом VII конференции «Возвращение имен» из цикла *«"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы»* 2023 года стал круг событий вокруг имени Федора Ивановича Шаляпина. Слава *«Русских сезонов»* Сергея Дягилева неразрывно связана с триумфом русского балета на мировой сцене. Собственно *«Русские сезоны»* начались в 1908 году в Париже, когда здесь была исполнена опера *«Борис Годунов»*. В 2023 году исполнилось 115 лет этому событию.

IX конференция *«Голубой экспресс» (1924) и тема спорта в советской культуре»* была посвящена столетнему юбилею балета *«Le Train Bleu»*. Творческий союз композитора Дариуса Мийо, автора либретто Жана Кокто, балетмейстера Брониславы Нежинской, художников Пабло Пикассо, Анри Лорана и Коко фактически впервые представил на сцене средствами музыкального театра темы спорта. Авторы балета уловили важнейшую тенденцию культуры начала 1920-х гг. – активное включение спорта в пространство повседневной культуры, и с этих пор искусство и спорт нерасторжимы.

Организатор конференции: доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Сергеевна Сапанжа, sapanzha@mail.ru, тел. 8-911-207-06-96

Координатор мероприятия: Подольская Ксения Сергеевна, заместитель директора института художественного образования по научной работе, fonpodol@gmail.com