



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»



Институт музыки, театра и хореографии
Кафедра хореографического искусства

191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 11
e-mail кафедры хореографического искусства: herzen.choreo.conferenc@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Приглашаем Вас принять участие в VIII Международной научно-практической конференции «Социализирующая роль танца в жизни человека». Конференция состоится **30 апреля 2026 года** по адресу: г. Санкт-Петербург, **пер. Каховского, д. 2** (учебный корпус института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена).

Начало в **11:00**, регистрация с 10:30. Продолжительность работы – 5 часов (включая перерыв). Организаторы конференции: кафедра хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Конференция приурочена к Международному дню танца и проводится в Год единства народов России. Цель – обсуждение социализирующей роли танца как культурного феномена, его влияние на образование, межкультурную коммуникацию и формирование личности, а также обмен опытом в области хореографического образования и искусства.

В рамках конференции запланированы пленарное заседание, панельная дискуссия, мастер-классы, конкурс научных работ «Хореография смыслов», интерактивные форматы работы.

Язык конференции: русский, английский.

Пленарное заседание

Основные направления работы:

- Сущность и функции танца в современном обществе, образовании и культуре;
- Танец как фактор социализации и межкультурной коммуникации;
- Социальная значимость и миссия профессии педагога-хореографа;
- Танец глазами детей, молодежи и родителей;
- Танец в Год единства народов России: традиции и современность;
- Психолого-педагогические компетенции педагога-хореографа;
- Перспективы развития хореографического образования.

Панельная дискуссия

Ключевые вопросы для обсуждения:

- Танец для человека сегодня – это профессия, хобби или образ жизни? Что преобладает и почему?
- Может ли танец выполнять социализирующую, воспитательную функцию?
- Педагог-хореограф: наставник, тренер, просветитель – какая из этих ролей сегодня наиболее востребована?
- Что удерживает человека в профессии, связанной с танцем, и что заставляет из неё уходить?

- Как меняется роль танца и педагога-хореографа в современном обществе, образовании и культуре?

Участники дискуссии смогут задать вопросы экспертам. Прием вопросов осуществляется заранее по электронной почте конференции либо в письменной форме до начала мероприятия.

Мастер-класс «Освоение элементов карельского танца»

Участники познакомятся с характерными особенностями карельского танца, освоят танцевальные комбинации и обсудят методику преподавания народного танца в контексте сохранения культурного наследия.

Каждый участник конференции имеет возможность предложить авторский *мастер-класс или открытое занятие*. Для этого необходимо до 14 апреля 2026 г. подать письменную заявку на эл. почту herzen.choreo.conferenc@mail.ru по форме:

№	Название мероприятия, автор	Содержание мероприятия (необходимые условия проведения мероприятия)

Конкурс научных работ молодых ученых «Хореография смыслов»

Конкурс проходит в рамках деятельности научно-исследовательского проектного сообщества «СПИН» кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена. К участию принимаются научные работы (статьи) по тематике основных направлений конференции. Оформление работ – в соответствии с требованиями, указанными в приложениях 1 и 2. Конкурсные работы оцениваются экспертным советом кафедры.

По итогам конференции отдельный сборник не издается. Лучшие работы могут быть рекомендованы оргкомитетом для публикации в других научных сборниках.

К участию в конференции приглашаются:

- научные и педагогические работники (доктора наук, кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели);
- докторанты, аспиранты, соискатели, магистранты, студенты;
- руководители и педагоги хореографических коллективов;
- практикующие хореографы, балетмейстеры, артисты;
- культурологи, искусствоведы, все, кто интересуется проблемами хореографического искусства и образования.

Организационный комитет:

Харитонов М.Е., кандидат философских наук, директор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена;

Касиманова Л.А., почетный работник сферы образования РФ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена;

Гусев А.Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Гурова Я.Ю., кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена;

Розанова О.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Склярова Е.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена;

Юзова Е.А., доцент, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Гэ Тайжань, младший научный сотрудник Института исследования оперы Пекинского Университета, генеральный секретарь Международного художественного Комитета SMSK;

Быстрова И.С., старший преподаватель кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Захарова Д.В., старший преподаватель кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Спасич С., специалист по учебно-методической работе института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Программный комитет:

Касиманова Л.А., почетный работник сферы образования РФ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена;

Гусев А.Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена;

Гэ Хуэйци, научный сотрудник Научно-исследовательского института оперы Пекинского Университета, генеральный секретарь профессионального комитета по искусству и управлению здравоохранением Китая;

Гэ Тайжань, младший научный сотрудник Института исследования оперы Пекинского Университета, генеральный секретарь Международного художественного Комитета SMSK;

Спасич С., специалист по учебно-методической работе института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Фахретдинова И.М., магистрант второго курса кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена.

Организационный взнос за участие в конференции *не взимается.*
Оплата проезда и командировочных расходов осуществляется за счет направляющей стороны

Возможны следующие варианты участия в конференции:

- с докладом на пленарном заседании;
- в панельной дискуссии в качестве эксперта;
- в качестве слушателя;
- в конкурсе научных работ;
- в мастер-классах.

Предусмотрен гибридный формат участия (выступление / слушатель с подключением по видеосвязи).

Сертификаты участников. Участники, представившие доклады, эксперты панельной дискуссии, ведущие мастер-классов получают сертификат с указанием формы участия в конференции (в электронном формате). Сертификаты рассылаются в течение десяти дней после завершения конференции.

Время проведения конференции и регламент работы будут направлены дополнительно после утверждения программы.

Заявки для участия в конференции принимаются до 14 апреля 2026 г. включительно по эл. почте herzen.choreo.conferenc@mail.ru. Форма заявки представлена в приложении 3.

Требования к оформлению текстов научных работ (статей)

Статьи оформляются в формате *.doc или *.docx документа Word:

- шрифт Times New Roman, 14 кегль,
- интервал – одинарный,
- выравнивание по ширине страницы, поля 2 см со всех сторон,
- абзацный отступ – 1,25 см,
- без множественных (от двух и более) знаков пробела,
- без рисунков, фото, схем,
- без использования функции «расстановка переносов»,
- оформление ссылок только квадратными скобками, (например, [1, с. 12]),
- использование в тексте только «парных» кавычек,
- создание маркированных либо нумерованных списков через функцию Word «Список»,
- в маркированном списке предпочтительнее в качестве маркера использовать «тире», а не «жирную точку» или другой символ.

Библиографический список приводится в алфавитном порядке в конце материалов, **не более 5 источников**. Файл со статьей просим называть по фамилии автора (первого автора). Принимаются статьи объемом до 6 страниц.

Научную работу в форме статьи просим прислать по e-mail: herzen.choreo.conferenc@mail.ru до 14 апреля 2026 года.

Структура материалов

- на английском языке: Ф.И.О. автора (авторов), название статьи прописными буквами, аннотация (4–6 строк, до 300 знаков), ключевые слова;
- на русском языке: Ф.И.О. автора (авторов), должность, место работы, город, e-mail, название статьи прописными буквами, аннотация (2–4 строки, до 300 знаков), ключевые слова;
- текст статьи; библиографические ссылки в тексте статьи оформляются квадратными скобками;
- библиографический список.

ПРИМЕР

УДК 378

Kasimanova L. A., DANCE AS AN ARTIFACT MODERN CULTURE

Abstract: The article examines modern culture in the context of the active participation of each person in its creation. The significance of the development of a scientific basis for the cultural exchange of different content of the modern professional training of teachers–choreographers is revealed.

Keywords: culture, dance, pedagogy, science, education.

Касиманова Л.А., д. п. н. профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, e-mail: ludmila.kasimanova@mail.ru

ТАНЕЦ КАК АРТЕФАКТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается современная культура в контексте активного участия каждого человека в ее созидании. Выявлена значимость разработки научного обоснования культуросообразного содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Ключевые слова: культура, танец, педагогика, наука, образование.

Текст, текст, текст

Библиографический список*:

- 1.
- 2.

*Ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

1. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва : Педагогика, 1990. – 192 с.
2. Герасимова Ю. А. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств : дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 2007. – 172 с.
3. Гусев А. Ю. Социокультурное проектирование в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №1 (86). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-proektirovanie-v-sisteme-professionalnoy-podgotovki-pedagogov-horeografov> (дата обращения: 15.03.2026). – Режим доступа: свободный.
4. Касиманова Л. А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов : автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – СПб, 2021. – 45 с.
5. Каргина З. А. Индивидуализация, персонализация, персонификация – ведущие тренды развития образования в XXI веке: обзор современных научных исследований // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – № 8. – С. 172–187.
6. Касиманова Л. А. Современные подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58–2. – С. 113–117.

Приложение 3

**Форма заявки на участие в конференции
VIII Международная научно-практическая конференция
«Социализирующая роль танца в жизни человека»
30 апреля 2026 года**

№	Информация	Ответ участника
1	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
2	Ученая степень / звание (при наличии)	
3	Место работы / учебы (полное название организации)	
4	Должность / курс, факультет	
5	Город, страна	
6	Контактный телефон	
7	E-mail (для связи и рассылки сертификата)	
8	Формат участия (выберите один или несколько): – с докладом на пленарном заседании – эксперт панельной дискуссии – слушатель – конкурс научных работ – мастер-класс (участник) – гибридный формат (по видеосвязи)	
9	Тема доклада / научной работы (при наличии)	
10	Необходимое техническое оборудование (проектор, компьютер, звук и т.п.)	
11	Дополнительная информация (особые условия участия)	

Заявку просим направить до 14 апреля 2026 г. по электронной почте: herzen.choreo.conferenc@mail.ru с пометкой в теме письма: «Заявка на конференцию – Фамилия».