



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Институт музыки, театра и хореографии
Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

Информационное письмо

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

6 апреля 2026 года

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена приглашает принять участие в Международной научно-практической конференции «Инклюзия в музыкальном образовании: проблемы и перспективы», которая состоится 6 апреля 2026 года по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2., ауд. 404.

Цель конференции – обсуждение и интеграция передового практического опыта и результатов научных исследований в области инклюзии в музыкальном образовании.

Основные задачи конференции:

1. Привлечение внимания к возможностям эффективного использования музыкального образования как инклюзивной среды;
2. Апробация исследований, направленных на выработку подходов к совершенствованию образовательных условий и созданию благоприятного инклюзивного пространства в сфере музыкального образования;
3. Рассмотрение перспектив и дальнейших направлений деятельности педагогов, работающих с учащимися и студентами с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп (нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллектуального развития), в рамках инклюзивного музыкального образования.

К участию приглашаются преподаватели различных образовательных ступеней и профессиональных направлений, работающие в области инклюзивного музыкального образования, студенты, аспиранты, заинтересованные лица.

Участие возможно в следующих форматах:

- очное
- дистанционное (онлайн-участие)
- заочное (в форме стендового доклада)

Основные тематические направления:

- История инклюзивного образования
- Методические и методологические аспекты инклюзивного обучения музыке и музыкально-исполнительским дисциплинам

- Вопросы доступности нотного материала
- Практика инклюзивного обучения профессиональному инструментальному и вокальному исполнительству
- Применение современных технологий для создания инклюзивной среды в музыкальном образовании

Регламент выступлений:

доклад – до 15 минут; обсуждение – 5 минут.

Рабочий язык конференции – русский.

В рамках конференции планируется проведение концерта музыкантов с ОВЗ по зрению (студенты и выпускники РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Российской государственной специализированной академии искусств, учащиеся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ).

Финансовые условия:

Расходы на проезд и проживание участники осуществляют за счёт направляющей стороны или собственных средств.

Институт музыки, театра и хореографии предоставляет помещение для проведения конференции, а также необходимую аппаратуру для демонстрации презентаций, видео и аудио материалов и обеспечения онлайн-трансляции.

По итогам конференции предполагается издание коллективной монографии. Выбор материалов для монографии оставляется на усмотрение оргкомитета. За содержание публикуемых материалов ответственность несут авторы, в случае участия студентов или аспирантов – их научные руководители. Редакторская коллегия сохраняет право на внесение изменений и дополнений по согласованию с авторами.

Требования к статьям для публикации:

- Материалы присылаются в электронном виде
- Текстовый редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный. Сноски внизу страницы, кегль 12, интервал одинарный
- Параметры страницы: формат А4; поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см
- Текст выравнивается по ширине. Нумерация страниц внизу по центру
- Абзацы отделять с применением клавиши Enter, абзацный отступ – 1,25
- В начале статьи указывается фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень и звание (при наличии), аффилирование с организацией, город, страна
- В конце текста прилагается список литературы, выстроенный в алфавитном порядке
- Все цитаты, приведенные в статье, должны иметь ссылки на первоисточник. Ссылки на источники берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами списка литературы, например: [3, с. 71]
- Нумерация таблиц, нотных примеров, рисунков – сквозная. Рисунки и нотные примеры располагаются в тексте статьи после ссылки на них в круглых скобках, например: (пример 1)
- К статье прилагается аннотация (500–1000 знаков с пробелами) и ключевые слова (не более 10) на русском языке

Объем – от 4 до 15 страниц.

Требования к стендовому докладу:

(см. требования к публикации)

объем – до 5 страниц.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонения статьи или доклада в случае несоответствия тематике конференции или несоответствия правилам оформления, в том числе при выявлении фактов некорректного заимствования.

Всем участникам конференции, предоставившим статьи и стендовые доклады, высылаются электронные сертификаты на адрес электронной почты, указанный в заявке (*Приложение 1*).

Заявки, а также материалы для участия (тезисы доклада) принимаются до **20 марта 2026 года**

Подача заявки: <https://forms.yandex.ru/cloud/698a461c6d2d73e1ef1e75d6/>

Просьба дублировать подачу заявки (форма заявки – Приложение 1) по электронной почте: inklyuzmus@yandex.ru – Бровкина Яна Игоревна

Страница конференции: <https://vk.com/club235538053?from=groups>

Организационный комитет

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
 В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
 “ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
 ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ”

Фамилия, имя, отчество	
Тема доклада	
Форма участия (очная, дистанционная, заочная)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Место работы или учебы (полное наименование без сокращений)	
Для студентов и аспирантов - ФИО научного руководителя, ученая степень, звание	
Адрес электронной почты	
Контактный телефон	

Заполнение Яндекс-формы:

<https://forms.yandex.ru/cloud/698a461c6d2d73e1ef1e75d6/>