ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем принять участие**

**в симпозиуме**

**«Великая Отечественная война: искусство, педагогика и наука»**

**23–24 апреля 2025 года**

***Цель симпозиума***: обмен научной информацией в области искусствоведения и педагогики музыкального образования о проблематике патриотического воспитания в ДОУ, школах и вузах, а также различных аспектах формирования у подрастающего поколения уважительного отношения к истории своей страны, чувства гордости за героизм и мужество, проявленные нашим народом в годы Великой Отечественной войны.

**Основные темы для обсуждения**

* теория и методика музыкального образования периода Великой Отечественной войны: актуальные проблемы и стратегии развития в современных реалиях;
* источниковедческие и методологические проблемы изучения музыкального искусства периода Великой Отечественной войны;
* теория и история музыки периода Великой Отечественной войны;
* произведения о Ленинградской блокаде как эмоционально-воспитательное познание России;
* роль музыкального искусства в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне;
* образ героя Великой Отечественной войны в искусстве;
* песня как духовный символ Победы в Великой Отечественной войне;
* военная тематика в детской музыке;
* современные музыкально-театральные постановки для детей и подростков о войне;
* музыка в историко-патриотическом воспитании детей и юношества.

К участию в симпозиуме приглашаются преподаватели вузов и музыкальных образовательных учреждений, специалисты-исследователи НИИ, музыканты-исполнители, музыкальные руководители дошкольный учреждений, соискатели, аспиранты, студенты.

Участие в симпозиуме возможно в очном и онлайн формах. Планируется издание сборника.

Для участия в симпозиуме докладчикам необходимо до 7 апреля 2025 года отправить по электронной почте заявку (Приложение № 1) и текст статьи (см. требования к оформлению в Приложении № 2) в электронном виде на адрес [dialog.vremen@mail.ru](mailto:dialog.vremen@mail.ru).

**Регламент** доклада 10 минут.

Симпозиум проводится на базе института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404) и при участии ГБДОУ детский сад № 87 Калининского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург, Полюстровский проспект, 65).

Желаем творческих успехов, Организационный комитет

Приложение 1

**Симпозиум «Великая Отечественная война: искусство, педагогика и наука»**

23–24 апреля 2025 года

ЗАЯВКА

Ф.И.О. (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученое звание, степень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почтовый индекс и адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон для контакта (обязательно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма участия в симпозиуме (очно/онлайн)

Тема выступления: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

**ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ**

1. К рассмотрению принимаются ранее не публиковавшиеся работы.
2. Статья должна удовлетворять обязательным и необходимым **требованиям актуальности и научной новизны**.
3. Статья должна выдерживать логику изложения научного материала и структурироваться в соответствии со следующими необходимыми рубриками: введение, излагающее ввод в научную проблематику статьи и уделяющее внимание методологическому инструментарию исследования, основная часть, заключение (выделять в тексте специально данные рубрики не нужно, однако они должны подразумеваться).

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ПУБЛИКАЦИИ**

1. Текст должен быть набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Romance, кегль 14; интервал полуторный; переносы обязательны.
2. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой, например: Второй фортепианный Концерт ор. 29; Прелюдия *h-moll* ор. 7 № 2.
3. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (Седьмая симфония). Название произведения пишется с прописной буквы и заключается в кавычки; название жанра – с прописной буквы без кавычек, например: «Афоризмы»; Второй фортепианный Концерт.
4. Тональности и названия звуков обозначаются латинскими буквами курсивом.
5. Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х» «У» «Ш» «П» в написании римских цифр не допускается.
6. Текст не должен содержать двойные и более пробелы, табуляции, разбит на колонки.
7. Кавычки должны выглядеть так: «… …», кавычки внутри цитат так: «… “…” …».
8. Таблицы, схемы, графики, рисунки, нотные примеры и др. иллюстрации должны быть подписаны и пронумерованы в порядке их упоминания в тексте.
9. Все цитаты должны иметь полную информацию на источник их получения.
10. Иллюстрации должны быть предоставлены отдельно в виде файлов с расширением JPG. Нотные примеры – набранные в редакторе Finale и переведенные затем в картинки с расширением TIFF (при переводе – 600). При необходимости могут потребоваться исходные файлы Finale.
11. Статью должен сопровождать ***Список литературы***, который оформляется следующим образом:

– названия располагаются в алфавитном порядке;

– сведения об издании оформляются в соответствии с ГОСТ(ом) Р 7.0.11-2011

**Ссылка на полный текст ГОСТ:** <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=8&year=2012&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=171831>

1. Статью должен сопровождать информационный блок, включающий: ФИО автора и название.
2. Макет статьи: *Фамилия И.О.* автора – выравнивание по правому краю, курсив. Отступ 1 строка. **ЗАГОЛОВОК**: выравнивание по центру, прописными буквами, полужирный. Отступ 1 строка. Основной текст (формат абзаца основного текста: отступ первой строки на 1.25 см, выравнивание по ширине). Отступ одна строка. **Список литературы** (выравнивание по центру, полужирный).

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ПУБЛИКАЦИИ**

*Иванов И.И.*

*Санкт-Петербург, Россия*

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

Основной текст Основной текст [5, с. 55]. Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст. Основной текст Основной текст Основной текст [13; 17; 18]. Основной текст Основной текст.

**Список литературы**