



Check for updates

Методология, теория и практика
образования

Научная статья

УДК 378.147:7

<https://www.doi.org/10.33910/3034-4255-2025-2-4-295-307>

Опыт проектирования образовательной программы двухпрофильного бакалавриата «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» с учетом ФГОС и ФГТ в области преподавания изобразительного искусства

Е. А. Иглина✉

Аннотация. В статье рассматривается процесс разработки инновационной основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО) двухпрофильного бакалавриата «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» в контексте современных реформ высшего образования. Программа создана с учетом интегративного подхода, синхронизирующего требования ФГОС ВО, профессионального стандарта «Педагог» и актуальных запросов рынка труда. Особое внимание уделено необходимости учета нормативных требований ФГОС общего образования и федеральных государственных требований в области искусств. Проведен комплексный анализ содержания федеральных рабочих программ по изобразительному искусству для 1–4-х и 5–7-х классов, а также пяти дополнительных предпрофессиональных программ («Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»). Выявлено универсальное ядро дисциплин (рисунок, живопись, история искусств, пленэр), обязательных для всех программ художественной направленности. Программа структурирована по модульному принципу и включает в себя как обязательную часть (социально-гуманитарный, психолого-педагогический, предметно-методический модули), так и вариативную часть, ориентированную на углубленную художественную подготовку. Особенностью программы является органичный синтез традиционного академического художественного образования и современных цифровых практик, что обеспечивает подготовку педагогов, способных работать в условиях быстро меняющейся образовательной среды.

Ключевые слова: художественное образование, педагог-художник, ФГОС, профессиональный стандарт, двухпрофильный бакалавриат, интегративный подход, модульная структура

Experience in designing a dual-major bachelor's program 'Visual Arts and Additional Education' in accordance with federal requirements (FSES and FSR)

Е. А. Iglina✉

Abstract. This article examines the development of an innovative dual-major bachelor's program 'Visual Arts and Additional Education', in the context of contemporary higher education reforms. The program was developed using an integrative approach that aligns the requirements of the Federal State Educational Standard of Higher Education (FSES HE), the professional standard 'Teacher', and current labor market demands. Particular attention is given to the need to take into account the requirements of the Federal State Educational Standard for General Education and the Federal State Requirements (FSR) in the field of arts education.

The study involved a comprehensive analysis of federal sample curricula in visual arts for grades 1–4 and 5–7, as well as five additional pre-professional programs ('Painting', 'Watercolor Painting', 'Design',

'Decorative and Applied Arts,' 'Architecture'). A set of core disciplines mandatory for all arts-oriented programs was identified including Drawing, Painting, Art History, and Plein Air.

The program is structured on a modular principle and includes both a mandatory component (socio-humanitarian, psychological-pedagogical, and subject-methodological modules) and a variable component focused on advanced artistic training. A distinctive feature of the program is the organic synthesis of traditional academic art education and contemporary digital practices, which ensures the training of teachers capable of working in a rapidly changing educational environment.

Keywords: arts education, artist-teacher, Federal State Educational Standard (FSES), professional standard, dual-major bachelor's degree, integrative approach, modular structure

Сегодня идет активный процесс реформирования системы высшего образования и проектирования основных профессиональных образовательных программ (ОПОП ВО) с реализацией интегративного подхода, основанного на синхронизации требований Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), актуальных запросов рынка труда и положений профессиональных стандартов (ПС). Согласно Методическим рекомендациям Минобрнауки России, при разработке ОПОП «разработчики программы соотносят требования ПС, требования ФГОС и направленность программы с целью формирования компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний, включая фундаментальные, и ключевыми компетенциями — профессиональными и универсальными». (Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ... 2015).

В контексте подготовки педагогических кадров данный процесс дополнительно обусловлен необходимостью учета нормативных требований федеральных государственных стандартов общего образования (НОО, ООО, СОО), федеральных государственных требований (ФГТ), а также содержательного наполнения определенных ими предметных областей.

Особую значимость приобретает реализация модели двухпрофильного бакалавриата, обеспечивающей формирование компетенций в рамках нескольких смежных дисциплин. Как отмечают исследователи, «междисциплинарные связи профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и обществе. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки студентов, существенной особенностью которой является овладение ими обобщенным характером познавательной деятельности. С помощью использования междисциплинарных связей

не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания студентов, но также формируются профессиональные компетенции, необходимые для выполнения учебно-воспитательных задач по двум и более учебным предметам в рамках педагогической профессии» (Кутумова, Шебанова 2014). Также большое влияние на создание той или иной образовательной программы имеют потребности рынка труда, что справедливо отмечает Э. П. Чернышова: «Стремление работодателей получать подготовленных специалистов всех уровней, упорядочивание, систематизация и документальное подтверждение современного описания требований сообщества работодателей к выполнению определенных должностных обязанностей в рамках тех или иных видов трудовой деятельности диктует необходимость одновременного получения нескольких квалификаций в пределах основной образовательной программы обучающимися по образовательной программе высшего образования. Получение нескольких квалификаций позволяет студентам расширить свои горизонты знаний и навыков, что, безусловно, благотворно повлияет на будущую профессиональную карьеру» (Чернышова 2025). Примером попытки совмещения всех этих требований и стандартов для подготовки востребованного на рынке труда специалиста, преподавателя дисциплин в области изобразительного искусства, стала разработка ОПОП ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство, Дополнительное образование», демонстрирующая междисциплинарный характер современной педагогической подготовки педагога общего и педагога дополнительного образования.

Для подготовки востребованного специалиста, который сможет работать как в системе общего образования, так и в системе дополнительного и вести дисциплины в соответствии с установленными программами, необходимо было учесть содержание этих программ, федеральных стандартов и требований и наполнить

новую образовательную программу соответствующими модулями, дисциплинами и практиками.

Обязательную часть учебного плана двух-профильного бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование составляют следующие модули: «Социально-гуманитарный модуль», «Коммуникативно-цифровой модуль», «Здоровьесберегающий модуль», «Психолого-педагогический модуль», «Воспитательная деятельность», «Учебно-исследовательская и проектная деятельность», а также «Предметно-методический». Дисциплины каждого модуля соответствуют ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ... 2018) и требованиям профессионального стандарта педагога, который устанавливает необходимость «разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ... 2013).

Социально-гуманитарный модуль включает в себя дисциплины: «Финансово-экономический практикум», «Философия», «Основы российской государственности», «История России», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности». Правовую основу последней составляет Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который определяет, что «педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой» (Федеральный закон... 2012).

В состав коммуникативно-цифрового модуля входят дисциплины: «Технологии цифрового образования», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», а также профильная дисциплина по выбору — «Коммуникационный дизайн в художественном образовании» или «Сетевые технологии в художественном образовании».

Здоровьесберегающий модуль содержит дисциплины: «Физическая культура и спорт», «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы военной подготовки» (вводится с 2025–2026 учебного года), «Здоровьесберегающие технологии и основы медицинских знаний», а также элективную дисциплину «Физическая культура и спорт».

Психолого-педагогический модуль состоит из дисциплин: «Общая и социальная психология», «Психология развития человека в образовании», «История образования и педагогической мысли»,

«Решение психологических проблем в педагогической деятельности», «Педагогика школы», «Решение педагогических задач», «Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья».

Модуль «Воспитательная деятельность» представлен такими дисциплинами: «Этика межкультурных отношений», «Психология воспитательных практик», «Подготовка к работе вожатого в детском оздоровительном лагере», «Решение профессиональных задач классного руководителя», «Организация внеурочной деятельности».

В модуль «Учебно-исследовательская и проектная деятельность» вошли следующие дисциплины: «Методы математической обработки данных» и «Методы исследовательской и проектной деятельности».

Специализированная подготовка по профилю «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» в обязательной части учебного плана сосредоточена в «Предметно-методическом модуле», который включает дисциплины: «Введение в профессию», «Мировая художественная культура», «Народное искусство», «Живопись», «Графика», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция», «Современные основы обучения», «Методика обучения (художественное образование в области визуальных искусств)», «Образовательные технологии» и «Методика обучения (дополнительное образование)».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, направлена уже только на профессиональное художественно-педагогическое образование, которое обеспечивают два модуля: «Предметно-художественный модуль» и «Предпрофессиональный модуль». В состав «Предметно-художественного модуля» включены: «Перспектива», «Основы композиции и цветоведения», «Архитектурное макетирование», «Скульптура и пластическая анатомия», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». «Предпрофессиональный модуль» содержит: «Графическая композиция», «Станковая композиция», «Декоративная композиция», «Компьютерная графика» и «Философия искусства».

Такие дисциплины, как «Введение в профессию», «Современные основы обучения», «Методика обучения (художественное образование в области визуальных искусств)», «Образовательные технологии» и «Методика обучения (дополнительное образование)», были представлены в стандартизированном варианте учебного плана, который предлагался как основа для

разработки программы двухпрофильного бакалавриата «Изобразительное искусство, Дополнительное образование». Дисциплины, обеспечивающие профессиональную подготовку в области изобразительного искусства и художественного образования, были введены после тщательного изучения профессионального стандарта, ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, федеральных государственных требований (ФГТ) для профессионального образования в области изобразительного искусства.

Новая программа планировалась как профессиональная подготовка педагога-художника для работы в системе общего образования и в системе дополнительного образования. Сама концепция нового учебного плана формировалась под воздействием активных реформ в системе высшего образования и на основе анализа запросов работодателей, с которыми институт активно взаимодействует, чтобы выпускник был способен к профессиональной реализации в системе общего и дополнительного образования. В соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Профессионального стандарта «Педагог», программа нацелена на формирование компетенций, обеспечивающих конкурентоспособность выпускника на рынке труда. Профессиональный стандарт определяет, что педагог должен «осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ... 2013).

В рамках проектирования программы проведен комплексный анализ нормативно-правовой базы, включающий: Федеральную рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 1–4-х классов (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372... 2023), Федеральную рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 5–7-х классов (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370... 2023); Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (ФГТ); Примерные учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам продолжительностью от 5(6) до 8(9) лет. Были детально изучены следующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы:

— в области изобразительного искусства: «Живопись» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156... 2012),

«Акварельная живопись» (Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. № 2668... 2015), «Дизайн» (Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. № 855... 2012);

— в области декоративно-прикладного искусства: «Декоративно-прикладное искусство» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 159... 2012);

— в области архитектурного искусства: «Архитектура» (Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1144... 2012).

Данный анализ позволил синтезировать требования к профессиональной подготовке педагога-художника в соответствии с актуальными нормативными документами и запросами системы образования.

Вначале была рассмотрена Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 1–4-х классов, которая разработана в строгом соответствии с требованиями ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы. Согласно стандарту, программа должна обеспечивать «формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций» (Приказ Министерства просвещения РФ... 2021), что непосредственно реализуется через содержание художественного образования.

Согласно Федеральной рабочей программе, целью курса является «формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями народов России» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372... 2023). Это достигается посредством освоения базовых художественных компетенций и активизации творческого потенциала обучающихся. Программа ориентирована на становление духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции, сознание социальной значимости художественной деятельности. Содержательный компонент охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: основы графики, живописи и скульптуры; декоративно-прикладное и народное искусство; архитектуру и дизайн. Особый акцент в программе сделан на развитии эстетического

восприятия природы, формировании зрительской культуры и художественной интерпретации предметно-бытовой среды. «Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372... 2023).

Содержание программы организовано по модульному принципу с обязательным изучением всех тематических блоков в 1–4-м классах.

Затем нами была изучена программа по изобразительному искусству для основного общего образования (5–9-е классы) (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370... 2023), которая разработана в соответствии с ФГОС ООО и Федеральной рабочей программой воспитания. Согласно требованиям стандарта, основная образовательная программа должна быть направлена на «формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; овладение основами наук, ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться; развитие интереса к художественной деятельности» (Приказ Министерства образования и науки РФ... 2010). Ее главная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся через эмоционально-ценностное освоение мира и художественное самовыражение, а также формирование уважения к культурному наследию России.

Данная программа, как и ранее рассмотренная для начальной школы, сохраняет преемственность в части ориентации на духовно-нравственное развитие и соответствия федеральным стандартам. Однако она расширяет и углубляет содержание за счет системного изучения видов искусств через модульную структуру:

5-й класс: «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

6-й класс: «Живопись, графика, скульптура»;

7-й класс: «Архитектура и дизайн».

Вариативный модуль: «Синтетические и экранные искусства».

Также программа делает акцент на возрастные особенности учащихся 11–15 лет, что проявляется в развитии аналитического визуального мышления, формировании активной эстетической позиции и освоении практических навыков работы с различными художественны-

ми материалами. В программе активно применяется интегративный подход, объединяющий традиционные виды искусств (живопись, графика) с современными (дизайн, компьютерная графика, фотография).

Программа реализует важнейшую воспитательную задачу — формирование ценностного отношения к отечественной культурной традиции через освоение национального художественного наследия.

После изучения содержания этих программ по изобразительному искусству для системы общего образования были выделены предметные области (дисциплины), которые обязательно должны войти в подготовку будущего педагога-художника для того, чтобы он соответствовал требованиям, предъявляемым к учителю изобразительного искусства в системе общего образования: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, народное искусство, архитектура, дизайн, компьютерная графика.

Данный набор дисциплин обеспечивает формирование профессиональных компетенций, указанных в Профстандарте по трудовым функциям: общепедагогическая функция (обучение), воспитательная деятельность, развивающая деятельность. Согласно этому стандарту, педагог должен «владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика», а также «разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ... 2013), что напрямую связано с необходимостью глубокого освоения всего спектра художественных дисциплин.

Актуальность для современного рынка труда обусловлена растущим спросом на педагогов, способных реализовывать в системе общего образования предметные области «Искусство» и «Технология» в основном общем образовании, программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности (внеурочная деятельность). Как отмечает С. А. Агапцов, «представляется важным обеспечить увязку направлений подготовки научных кадров с потребностями экономики» (Агапцов 2011).

Соответствие требованиям ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки РФ... 2010) обеспечивается через формирование

у обучающихся предметных результатов освоения курса изобразительного искусства, метапредметных компетенций в области визуальной грамотности и личностных результатов в части эстетического воспитания.

Далее нами были последовательно изучены дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Изучение мы начали с программ в области изобразительного искусства: «Живопись», «Акварельная живопись» и «Дизайн». Далее проанализировано содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства: «Декоративно-прикладное искусство». В завершение была рассмотрена дополнительная предпрофессиональная программа в области архитектурного искусства «Архитектура».

Анализ пяти дополнительных предпрофессиональных программ («Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура») выявил следующие дисциплины, присутствующие в обязательной части всех программ: «Рисунок», «Живопись», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» (или ее вариант), «Пленэр» (Дополнительные предпрофессиональные программы... 2025). Эти пять дисциплин составляют универсальное ядро художественного образования и являются обязательными для всех рассмотренных программ. Остальные дисциплины варьируются в зависимости от специализации конкретной программы. Пленэр традиционно проходит в форме практики и присутствует во всех учебных планах, которые ведут подготовку педагогов в области изобразительного искусства. Все остальные дисциплины (с небольшой разницей в названиях) мы выделили и в программах по изобразительному искусству для системы общего образования.

Кроме дисциплин, которые встречаются во всех пяти дополнительных предпрофессиональных программах, есть дисциплины, которые встречаются реже, но содержательно соответствуют концепции подготовки востребованного специалиста в области преподавания изобразительного и декоративного искусства. Также был учтен успешный опыт подготовки институтом художественного образования востребованных кадров и сложившиеся традиции в наполнении дисциплинами образовательных программ, подготовка и квалификация профессорско-преподавательского состава, полноценно использовано технологическое оснащение специализированных мастерских института.

Таким образом, были отобраны дисциплины для окончательного содержательного наполне-

ния новой образовательной программы. Названия некоторых дисциплин не полностью дублируют названия в примерных учебных планах дополнительных предпрофессиональных программ, но являются результатом осмысления содержательной части дисциплины и именно тех компетенций, которые предполагается сформировать и развить у будущего художника-педагога. В результате проделанной работы список профессионально направленных дисциплин был дополнен и в него вошли: «Перспектива», «Основы композиции и цветоведения», «Архитектурное макетирование», «Скульптура и пластическая анатомия», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Графическая композиция», «Станковая композиция», «Декоративная композиция», «Философия искусства», «Искусство орнамента», «Основы анимации», «Художественное оформление книги», «Масляная живопись», «Экранные и сценические искусства», «Мировая художественная культура».

Формирование новой образовательной программы подготовки педагогов-художников осуществлялось через призму системного анализа требований современного художественного образования с учетом принципа преемственности между различными уровнями образования. В основу программы легли фундаментальные дисциплины, необходимость которых обусловлена как многолетним опытом подготовки педагогов-художников, так и тщательным изучением актуальных требований ФГОС начального и основного общего образования, а также дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Концепция программы строилась на парадигме подготовки универсального специалиста, способного не только к педагогической деятельности, но и к проектно-художественной работе в условиях современной образовательной среды. Как подчеркивают Т. А. Гусева и др., «в соответствии с требованиями Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации” при разработке основных профессиональных образовательных программ возникает необходимость в сопоставлении соответствующих ФГОС и профессиональных стандартов. При этом когда речь идет о педагогической профессии, то необходимо ориентироваться еще и на стандарты школьного образования (ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО) и, соответственно, на характеристику предметных областей, представленных в них» (Гусева и др. 2020).

Ядро программы составляют базовые художественные дисциплины, формирующие профессиональные компетенции будущего педагога.

«Живопись», включая акварельную и масляную технику, и «Графика» были включены как фундаментальные основы изобразительной грамоты, без которых невозможно качественное преподавание предмета. Эти дисциплины присутствуют во всех анализируемых программах — от школьных до предпрофессиональных. Опыт и анализ программ показал, что именно эти дисциплины формируют базовые навыки, необходимые для последующего освоения более сложных художественных практик. Теоретические знания и художественно-практический опыт расширят кругозор обучающихся, которые будут применять полученные знания, «осознавая и понимая основные этапы работы и процесс художественного творчества, несомненно все это будет способствовать решению многих изобразительных и композиционных задач» (Кузмичева 2018).

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» была добавлена не только как традиционная в подготовке художников, но и как важный элемент понимания объемно-пространственных отношений. Это особенно актуально в контексте требований к метапредметным результатам ФГОС, связанным с развитием пространственного мышления.

Как обязательный инструмент формирования пространственного мышления дисциплина «Перспектива» также вошла в программу.

Теоретико-искусствоведческий блок был расширен: «Философия искусства» была включена для формирования у студентов системного понимания художественных процессов, что соответствует требованиям профессионального стандарта педагога; «Мировая художественная культура» была включена с ориентацией на содержание ФГОС (НОО, ООО) и ее изучение позволит будущим педагогам выстраивать межкультурные параллели на уроках. «Искусство во все времена отражало актуальную картину мира и остро реагировало на события своей эпохи, идеалы и убеждения, а современная арт-практика концентрируется на настоящем и поэтому является инструментом познания современности» (Гильдина, Подольская 2022).

«Анализ и интерпретация произведения искусства» — дисциплина, которая давно зарекомендовала себя в процессе подготовки педагога-художника, кроме того, именно компетенции данной дисциплины особо прописаны в новых ФГОС как основа визуальной грамотности, также эта дисциплина является неким переосмыслением дисциплины «Беседы об искусстве» из дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. «Дискуссия,

как часть технологии развивающего обучения, направленная на упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Общение в ходе дискуссии побуждает учащихся искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, новой точке зрения» (Гильдина, Подольская 2022).

Особое внимание было уделено проектно-композиционным дисциплинам. Станковая, декоративная и графическая композиция были включены на основе анализа дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, где они занимают ключевое место. Дисциплина «Основы композиции и цветоведения» объединила в себе знания по формальной композиции и цветоведению как комплекс знаний о тоне и цвете и была выделена в отдельный курс, потому что именно эти знания необходимы для реализации модуля «Декоративно-прикладное искусство» в 5-х классах.

Для подготовки к преподаванию модуля «Архитектура и дизайн» в 7-х классах добавлена дисциплина «Архитектурное макетирование», и в целом она отвечает требованиям программ в области пространственного конструирования и проектной деятельности. Как базовый элемент народного и декоративно-прикладного искусства, широко представленного в школьных программах, была включена дисциплина «Искусство орнамента». Именно на основе изучения орнамента можно наглядно представить понятие и историческое развитие стиля в искусстве, визуализировать этнографический компонент и объяснить модульное построение композиции. Эти дисциплины позволяют формировать у учащихся понимание связи между традиционными ремесленными техниками и современным дизайном.

Блок информационно-цифровых технологий и дизайна был значительно расширен. Так, дисциплины «Дизайн», «Компьютерная графика», «Основы анимации», «Коммуникационный дизайн в художественном образовании» (или «Сетевые технологии в художественном образовании») вошли в программу на основе анализа требований программ ФГОС НОО и ООО, где от педагога требуются развитые компетенции для работы в современной образовательной среде, а также понимание того, как и по каким принципам происходит процесс развития сферы современных коммуникаций, медиадизайна и его основных видов. «Современный образовательный процесс невозможно представить без применения разнообразных информационно-

коммуникационных технологий, однако необходимость использования инновационных цифровых инструментов в современном обучении... должна опираться на логику их развития и синергетический результат взаимодействия пластических искусств и всех составляющих медиадизайна» (Березовский, Дмитриева 2025).

Как синтетическая была добавлена дисциплина «Художественное оформление книги», объединяющая традиционные и цифровые технологии. Многолетний опыт подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства, которые одновременно строят свою творческую карьеру профессиональных художников, показал востребованность и актуальность данной дисциплины как для ведения творческих проектов во внеурочной деятельности или в процессе преподавания в учреждениях предпрофессиональной и средней профессиональной подготовки, так и для самостоятельной творческой реализации.

Дисциплина «Экранные и сценические искусства» включена в ответ на появление вариативного модуля «Синтетические и экранные искусства» в ФГОС ООО, что делает ее появление обоснованным и содержательно необходимым. Инновационные дисциплины, подобные дисциплине «Экранные и сценические искусства», учитывают растущую роль медиаискусства в современной культуре.

Виды декоративного искусства, такие как батик, роспись, керамика, ткачество и коллаж, были интегрированы в программу на основе многолетнего опыта подготовки педагогов-художников, анализа ФГОС НОО и ООО и дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное искусство» и содержательно вошли в новый учебный план внутри следующих дисциплин: «Народное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративная композиция» и «Искусство орнамента». Эти практики особенно важны для реализации содержания школьного и дополнительного образования в области народного и декоративного искусства.

Каждая дисциплина новой программы представляет собой ответ на конкретные требования образовательных стандартов и программ разных уровней, обеспечивая формирование универсального специалиста, способного работать как в системе общего образования, так и дополнительного, при этом не только сочетая глубокие знания традиционных видов изобразительного искусства с владением современными цифровыми технологиями, но и владея методикой преподавания изученных дис-

циплин в условиях разных образовательных учреждений. Как отмечают С. А. Писарева и А. П. Тряпицына, «общая стратегия развития педагогического образования в России в настоящее время задается Концепцией подготовки педагогических кадров до 2030 года, однако концептуально и тактически вузы, принадлежащие к разным группам ведомственного подчинения, выбирают свои пути» (Писарева, Тряпицына 2023).

Все практики в новом учебном плане по своему объему и положению соответствуют стандарту для программ двухпрофильного бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Завершающим этапом образовательной программы является блок Государственной итоговой аттестации (ГИА), который включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Блок ГИА является комплексным и направлен на итоговую оценку всего спектра компетенций, заложенных в образовательном стандарте: универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК). В институте художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена ГИА состоит из двух равноправных частей, каждая из которых позволяет оценить уровень сформированности определенных компетенций. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Профессиональный экзамен по образовательной программе» направлены на демонстрацию выпускником следующих компетенций: УК-2, УК-4, УК-5, УК-7, УК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ОПК-2, ОПК-8. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы в форме художественно-творческого / учебно-методического / научно-исследовательского проекта демонстрируют освоение компетенций УК-1, УК-3, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-2, ОПК-9, ПК-3.

Параллельно с обязательными дисциплинами учебный план содержит факультативные дисциплины, которые или обоснованы нормативными документами: «Основы использования информационно-библиотечных ресурсов и сервисов», «Правила наркозависимости в молодежной среде», «Современный молодежный экстремизм», или выполняют задачу целевой профессиональной специализации: «Искусство орнамента», «Основы анимации», «Художественное оформление книги», «Масляная живопись», «Экранные и сценические искусства». Факультативы позволяют студенту углубить знания и сформировать конкретные практические умения в востребованных и актуальных

областях, выходящих за рамки базового учебного плана.

Таким образом, каждая дисциплина и практика программы «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» прошла двойную верификацию: на соответствие профессиональному стандарту педагога и на востребованность в системе общего и дополнительного образования. Подобный подход обеспечивает не только усвоение предметных компетенций, но и формирование способности к их методической адаптации для различных образовательных контекстов. Это отвечает глобальным вызовам, стоящим перед российской системой образования, когда, по мнению Т. С. Соловьевой, «востребованы не столько специалисты с дипломом, сколько конкретные навыки. Причем важным становится овладение универсальными навыками и компетенциями, которые помогают человеку быть более гибким к изменяющимся условиям социально-экономической среды» (Соловьева 2019).

Программа «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» представляет собой органичный синтез традиционного академического художественного образования и современных цифровых практик, что создает основу для подготовки педагога, способного работать в условиях быстро меняющейся образовательной среды.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Финансирование

Исследование выполнено за счет внутреннего гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект № 99-VG).

Funding

The research was supported by an internal grant from Herzen University (Project No. 99-VG).

Литература

- Агапцов, С. А. (2011) Вопросы подготовки кадров в системе образования для инновационного развития экономики России. *Бизнес. Образование. Право*, № 2 (15), с. 20–23.
- Березовский, А. В., Дмитриева, Н. С. (2025) Медиадизайн как результат синергии графических и цифровых технологий. В кн.: *Искусство и дизайн: история и практика. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции*. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штигица, с. 36–42. <https://www.doi.org/10.54874/9785605334859.2025.10.5>
- Гилядина, Т. А., Подольская, К. С. (2022) Современное искусство в общеобразовательной школе: нужно ли изучать? В кн.: *Школа мастерства: искусство как ресурс, процесс и результат. Визуальные искусства и художественное образование. Сборник материалов Всероссийского форума учителей изобразительного искусства*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, с. 135–142.
- Гусева, Т. А., Дудышева, Е. В., Соловьева, И. Б. и др. (2020) Проектирование образовательных программ двухпрофильного бакалавриата с учетом требований профстандарта (на примере предметных областей «Математика и информатика» и «Технология»). *Информация и образование: границы коммуникаций*, № 12 (20), с. 26–29.
- Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. (2025) *Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования*. [Электронный ресурс]. URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/dopolnitelnoe-obrazovanie/fgt/> (дата обращения 22.09.2025).
- Кузмичева, М. В. (2018) *Пейзаж. От зарисовки и этюда к композиции пейзажа*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 105 с.
- Кутумова, А. А., Шебанова, Л. П. (2014) Подготовка педагогических кадров в двухпрофильной системе бакалавриата. *Современные проблемы науки и образования*, № 5, с. 139.
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн)*. (2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70884816/?ysclid=mhwat59w4m965925469> (дата обращения 29.09.2025).
- Писарева, С. А., Тряпицына, А. П. (2023) Особенности современного университетского образования будущих педагогов: проблема единства и вариативности образовательного пространства. *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития*, т. 12, № 3, с. 196–208. <https://www.doi.org/10.18500/2304-9790-2023-12-3-196-208>
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

- предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе». (2012) [Электронный ресурс]. URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/70161896/paragraph/9:0> (дата обращения 22.09.2025).
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе». (2012) [Электронный ресурс]. URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0> (дата обращения 22.09.2025).
- Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе». (2012) [Электронный ресурс]. URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/70466444/paragraph/10:0> (дата обращения 22.09.2025).
- Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. № 2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе». (2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0> (дата обращения 22.09.2025).
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. № 855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе». (2012) [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdanii_federalnykh_gos352794/ (дата обращения 22.09.2025).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (2010) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/?ysclid=mhwdwb5qq41765128173> (дата обращения 29.09.2025).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». (2018) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/71897864/?ysclid=mhwct8ozwq695188570> (дата обращения 29.09.2025).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=mhwd2fo2mg839771921> (дата обращения 29.09.2025).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». (2013) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70535556/?ysclid=mhw9oaxu9f845453703> (дата обращения 29.09.2025).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (ред. от 09.10.2024) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223). П. 160 Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету Изобразительное искусство. (2023) [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-370/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-iii/160/> (дата обращения 29.09.2025).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 (ред. от 09.10.2024) «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229). П. 165 Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету Изобразительное искусство. (2023) [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_452094/02232744a8d4b931a48152ebd7d6722be7a1a330/ (дата обращения 29.09.2025).
- Соловьева, Т. С. (2019) Глобальные вызовы российской системы образования. *Вестник Челябинского государственного университета*, № 9 (431), с. 201–209. <https://www.doi.org/10.24411/1994-2796-2019-10923>
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (2012) [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 29.09.2025).
- Чернышова, Э. П. (2025) Смысловая дивергенция как компонент ценностных трансформаций при получении нескольких квалификаций в пределах одной ОПОП по образовательным программам высшего образования. В кн.: *Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. Тезисы докладов 83-й международной научно-технической конференции*. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорского Государственного Технического университета им. Г. И. Носова, т. 3. с. 263.

References

- Agaptsov, S. A. (2011) Voprosy podgotovki kadrov v sisteme obrazovaniya dlya innovatsionnogo razvitiya ekonomiki Rossii [Business training in the education for innovation development of russian economy]. *Biznes. Obrazovanie. Pravo — Business. Education. Law*, no. 2 (15), pp. 20–23. (In Russian)
- Berezovskij, A. V., Dmitrieva, N. S. (2025) Mediadizajn kak rezul'tat sinergii graficheskikh i tsifrovyykh tekhnologij [Media design as a result of the synergy of graphics and digital technologies]. In: *Iskusstvo i dizajn: istoriya i praktika. Materialy X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii [Art and Design: History and Practice. Materials of the 10th All-Russian Scientific and Practical Conference]*. Saint Petersburg: Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design Publ., pp. 36–42. <https://www.doi.org/10.54874/9785605334859.2025.10.5> (In Russian)
- Chernyshova, E. P. (2025) Smyslovaya divergentsiya kak komponent tsennostnykh transformatsij pri poluchenii neskol'kikh kvalifikatsij v predelakh odnoj OPOP po obrazovatel'nykh programmam vysshego obrazovaniya [Semantic divergence as a component of value transformations when obtaining several qualifications within one main professional educational program in higher education programs]. In: *Aktual'nye problemy sovremennoj nauki, tekhniki i obrazovaniya. Tezisy dokladov 83-j mezhdunarodnoj nauchno-tekhnicheskoy konferentsii [Actual problems of modern science, technology and education. Abstracts of the 83rd International Scientific and Technical Conference]*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University Publ., vol. 3, p. 263. (In Russian)
- Dopolnitel'nye predprofessional'nye programmy v oblasti iskusstv [Additional pre-professional programs in the arts]. (2025) *Federal'nyj resursnyj informatsionno-analiticheskij tsentr khudozhestvennogo obrazovaniya [Federal Resource Information and Analytical Center for Art Education]*. [Online]. Available at: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/dopolnitelnoe-obrazovanie/fgt/> (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Federal'nyj zakon ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ "Ob obrazovanii v Rossijskoj Federatsii" [Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ "On Education in the Russian Federation"]*. (2012) [Online]. Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Gil'dina, T. A., Podol'skaya, K. S. (2022) Sovremennoe iskusstvo v obshcheobrazovatel'noj shkole: Nuzhno li izuchat'? [Contemporary art in a comprehensive school: should it be studied?]. In: *Shkola masterstva: Iskusstvo kak resurs, protsess i rezul'tat. Vizual'nye iskusstva i khudozhestvennoe obrazovanie. Sbornik materialov Vserossijskogo foruma uchitelej izobrazitel'nogo iskusstva [School of Mastery: Art as a Resource, Process and Result. Visual Arts and Art Education. Collection of materials of the All-Russian Forum of Fine Arts Teachers]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., pp. 135–142. (In Russian)
- Guseva, T. A., Dudysheva, E. V., Solov'eva, I. B. et al. (2020) Proektirovaniye obrazovatel'nykh programm dvukhprofil'nogo bakalavriata s uchetom trebovanij profstandarta (na primere predmetnykh oblastej "Matematika i informatika" i "Tekhnologiya") [Designing educational programs for two-profile baccalaureate in accordance with the requirements of a professional standard (on the example of subject areas "mathematics and informatics" and "technology")]. *Informatsiya i obrazovanie: granitsy kommunikatsij — Information and Education: Borders of Communication*, no. 12 (20), pp. 26–29. (In Russian)
- Kutumova, A. A., Shebanova, L. P. (2014) Podgotovka pedagogicheskikh kadrov v dvukhprofil'noj sisteme bakalavriata [Technology education in two-level system of pedagogical personnel's training]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya — Modern problems of science and education*, no. 5, p. 139. (In Russian)
- Kuzmicheva, M. V. (2018) *Pejzazh. Ot zarisovki i etyuda k kompozitsii pejzazha [Landscape. From sketches and studies to landscape composition]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 105 p. (In Russian)
- Metodicheskie rekomendatsii po razrabotke osnovnykh professional'nykh obrazovatel'nykh programm i dopolnitel'nykh professional'nykh programm s uchetom sootvetstvuyushchikh professional'nykh standartov (utv. Ministerstvom obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federatsii 22.01.2015 g. № DL-1/05vn) [Guidelines for the development of basic professional educational programs and additional professional programs, taking into account the relevant professional standards (approved by the Ministry of Education and Science of the Russian Federation on January 22, 2015, No. DL-1/05vn)]*. (2015). [Online]. Available at: <https://base.garant.ru/70884816/?ysclid=mhwat59w4m965925469> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Pisareva, S. A., Tryapitsyna, A. P. (2023) Osobennosti sovremennoogo universitetskogo obrazovaniya budushchikh pedagogov: Problema edinstva i variativnosti obrazovatel'nogo prostranstva [Features of modern university teacher training: The problem of unity and variability of the educational space]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya Akmeologiya obrazovaniya. Psikhologiya razvitiya — Izvestiya of Saratov University. Educational Acmeology. Developmental Psychology*, vol. 12, no. 3, pp. 196–208. <https://www.doi.org/10.18500/2304-9790-2023-12-3-196-208> (In Russian)
- Prikaz Ministerstva kul'tury RF ot 12 marta 2012 g. № 156 "Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovanij k minimumu soderzhaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noj predprofessional'noj obshcheobrazovatel'noj programmy v oblasti izobrazitel'nogo iskusstva "Zhivopis'" i sroku obucheniya po etoj programme" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of March 12, 2012 No. 156 "On approval of the federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation*

- of an additional pre-professional general education program in the field of fine arts "Painting" and the period of study under this program*"]. (2012) [Online]. Available at: <https://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/1:0> (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva kul'tury RF ot 12 marta 2012 g. № 159 "Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovanij k minimumu sodержaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noj predprofessional'noj obshcheobrazovatel'noj programmy v oblasti dekorativno-prikladnogo iskusstva "Dekorativno-prikladnoe tvorchestvo" i sroku obucheniya po etoj programme" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of March 12, 2012 No. 159 "On approval of the federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation of an additional pre-professional general education program in the field of decorative and applied arts "Decorative and Applied Arts" and the period of study under this program"]. (2012) [Online]. Available at: <https://ivo.garant.ru/#/document/70161896/paragraph/9:0> (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva kul'tury RF ot 14 avgusta 2013 g. № 1144 "Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovanij k minimumu sodержaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noj predprofessional'noj obshcheobrazovatel'noj programmy v oblasti arkhitekturnogo iskusstva "Arkhitektura" i sroku obucheniya po etoj programme" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of August 14, 2013 No. 1144 "On approval of the federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation of an additional pre-professional general education program in the field of architectural art "Architecture" and the period of study under this program"]. (2013) [Online]. Available at: <https://ivo.garant.ru/#/document/70466444/paragraph/10:0> (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva kul'tury RF ot 26 oktyabrya 2015 g. № 2668 "Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovanij k minimumu sodержaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noj predprofessional'noj programmy v oblasti izobrazitel'nogo iskusstva "Akvarel'naya zhivopis" i sroku obucheniya po etoj programme" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of October 26, 2015 No. 2668 "On approval of the federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation of an additional pre-professional program in the field of fine arts "Watercolor Painting" and the period of study under this program"]. (2015) [Online]. Available at: <https://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0> (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva kul'tury RF ot 9 avgusta 2012 g. № 855 "Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovanij k minimumu sodержaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noj predprofessional'noj obshcheobrazovatel'noj programmy v oblasti izobrazitel'nogo iskusstva "Dizajn" i sroku obucheniya po etoj programme" [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of August 9, 2012 No. 855 "On approval of the federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation of an additional pre-professional general education program in the field of fine arts "Design" and the period of study under this program"]. (2012) [Online]. Available at: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352794/ (accessed 22.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 17 dekabrya 2010 g. № 1897 "Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshchego obrazovaniya" [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of December 17, 2010 No. 1897 "On approval of the federal state educational standard of basic general education"]. (2010) [Online]. Available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/?ysclid=mhwd5qq41765128173> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 22 fevralya 2018 g. № 125 «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya — bakalavriat po napravleniyu podgotovki 44.03.05 Pedagogicheskoe obrazovanie (s dvumya profilyami podgotovki)» [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of February 22, 2018 No. 125 "On approval of the federal state educational standard of higher education — bachelor's degree in the field of study 44.03.05 Pedagogical education (with two training profiles)"]. (2018) [Online]. Available at: <https://base.garant.ru/71897864/?ysclid=mhwct8ozwq695188570> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva prosveshcheniya RF ot 31 maya 2021 g. № 286 «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta nachal'nogo obshchego obrazovaniya» [Order of the Ministry of Education of the Russian Federation of May 31, 2021 No. 286 "On approval of the federal state educational standard of primary general education"]. (2021) [Online]. Available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=mhwd2fo2mg839771921> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Ministerstva truda i sotsial'noj zashchity RF ot 18 oktyabrya 2013 g. № 544n "Ob utverzhdenii professional'nogo standarta "Pedagog (pedagogicheskaya deyatel'nost' v sfere doshkol'nogo, nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya) (vospitatel', uchitel')" [Order of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation of October 18, 2013 No. 544n "On approval of the professional standard "Teacher (pedagogical activity in the field of preschool, primary general, basic general, secondary general education) (educator, teacher)"]". (2013) [Online]. Available at: <https://base.garant.ru/70535556/?ysclid=mhw9oaxu9f845453703> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Minprosveshcheniya Rossii ot 18.05.2023 № 370 (red. ot 09.10.2024) "Ob utverzhdenii federal'noj obrazovatel'noj programmy osnovnogo obshchego obrazovaniya" (Zaregistrovano v Minyuste Rossii 12.07.2023 N 74223).

- P. 160 *Federal'naya rabochaya programma osnovnogo obshchego obrazovaniya po uchebному predmetu Izobrazitel'noe iskusstvo* [Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 18, 2023, No. 370 (as amended on October 9, 2024), "On Approval of the Federal Educational Program for Basic General Education" (Registered with the Ministry of Justice of the Russian Federation on July 12, 2023, No. 74223). P. 160 *Federal Working Program for Basic General Education in the Subject of Visual Arts*]. (2023) [Online]. Available at: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosvshcheniia-rossii-ot-18052023-n-370/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego/iii/160/> (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Prikaz Minprosvshcheniya Rossii ot 18.05.2023 № 372 (red. ot 09.10.2024) "Ob utverzhdenii federal'noj obrazovatel'noj programmy nachal'nogo obshchego obrazovaniya" (Zaregistrovano v Minyuste Rossii 12.07.2023 N 74229).
- P. 165 *Federal'naya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya po uchebному predmetu Izobrazitel'noe iskusstvo* [Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 372 dated May 18, 2023 (as amended on October 9, 2024) "On Approval of the Federal Educational Program for Primary General Education" (Registered with the Ministry of Justice of the Russian Federation on July 12, 2023, No. 74229). P. 165 *Federal Working Program for Primary General Education in the Subject of Visual Arts*]. (2023) [Online]. Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_452094/02232744a8d4b931a48152ebd7d6722be7a1a330/ (accessed 29.09.2025). (In Russian)
- Solov'eva, T. S. (2019) Global'nye vyzovy rossijskoj sistemy obrazovaniya [The Russian education system: An overview of global challenges]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta — Bulletin of Chelyabinsk State University*, no. 9(431), pp. 201–209. <https://www.doi.org/10.24411/1994-2796-2019-10923> (In Russian)

Сведения об авторе

ИГЛИНА Елена Александровна — *Elena A. Iglina*

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia.

SPIN-код: 1878-4215, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2752-8910>, e-mail: elena_iglina@mail.ru

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры графики и скульптуры, институт художественного образования.