



УДК 159.9.07

<https://www.doi.org/10.33910/3034-4255-2024-1-3-290-297>

Анализ ассоциативных представлений о писателе Викторе Астафьеве у современной студенческой молодежи

И. А. Трегубенко✉, Е. В. Мухина

Аннотация. В статье предпринята попытка исследования представлений, а также степени осведомленности современных студентов художественного вуза о личности и творчестве Виктора Астафьева. Актуальность исследования обусловлена проведением в 2024 году общероссийских торжеств по случаю 100-летия со дня рождения писателя. Методом исследования стал свободный ассоциативный эксперимент. Показано, что осведомленность о личности и творчестве В. Астафьева наблюдаются лишь у трети респондентов. При этом ведущей центростремительной ассоциацией является лексема *писатель*, которую употребили две трети респондентов.

Ключевые слова: В. П. Астафьев, писатель, свободный ассоциативный эксперимент, ассоциативные представления студентов, поликодовый (креолизированный) текст, аббревиатура хз, художественный вуз

The associative awareness about the writer Viktor Astafyev among today's university students

I. A. Tregubenko✉, E. V. Mukhina

Abstract. The article focuses on the associative awareness of today's arts students about the Soviet and Russian writer Viktor Astafyev (1924–2001) and his literary legacy. The article marks the centenary of the writer's birth that was celebrated nationwide in 2024. The study employed a free-word association experiment. The experiment showed that only a third of respondents know about the writer and his literary works. Two thirds of respondents used the word 'writer', which was found to be the main common association.

Keywords: Viktor Astafyev, writer, free-word association experiment, students's associative awareness, polycode (creolized) text, *KhZ* abbreviation, arts students

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — выдающийся советский и российский писатель, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР, многократный лауреат Государственных премий РСФСР, СССР, и Российской Федерации в области литературы, удостоившийся за большие заслуги в развитии советской литературы звания Героя Социалистического труда (Медведева 2009, 25). В соответствии с Указом Президента Российской Федерации в 2024 году по всей стране прошли мероприятия, посвященные празднованию 100-летия со дня рождения писателя (Указ

Президента... 2023). Кульминацией торжеств стало официальное открытие в день рождения писателя Национального центра В. П. Астафьева в его родном селе Овсянка Красноярского края. Современный, технически оснащенный центр площадью 2,5 тыс. кв. м, как отмечает директор Красноярского краевого краеведческого музея Валентина Ярошевская, строился прежде всего для молодежи (Васюнов 2023). В связи с юбилейными мероприятиями и появлением в России нового места литературного паломничества возникает вопрос о степени осведомленности современной студенческой

молодежи о личности и творчестве В. Астафьева. Цель настоящего исследования — выявление системы ассоциативных представлений о писателе Викторе Астафьеве у современных студентов-нефилологов. Исследование проводилось среди студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица в преддверии образовательного марафона «Неделя В. П. Астафьева», который проходил 15–22 ноября 2023 года (В Академии Штиглица... 2023).

Материалы и методы

В исследовании приняли участие студенты отдельных учебных групп различных направлений подготовки и уровней образования (1–5-й курсы бакалавриата и специалитета, 1-й курс магистратуры). В качестве метода исследования был использован свободный ассоциативный эксперимент как инструмент психолого-педагогической диагностики. Студентам без дополнительных пояснений был предъявлен вербальный стимул *Виктор Астафьев*. Было предложено записать любые возникшие ассоциации в свободной форме или в виде ментальной карты. Время выполнения задания было ограничено пятью минутами. Ответы собирались в обезличенном виде, с указанием пола и возраста респондента.

Ответы предоставил 91 респондент, из них 70 девушек и 21 юноша. Возраст респондентов от 17 до 24 лет (средний возраст — 20,5 лет). Полученные в результате ассоциативного эксперимента эмпирические материалы прошли программную и ручную обработку. С целью упрощения анализа и систематизации материала рукописные ответы были переведены в электронный формат. На языке программирования Python авторами исследования была написана и применена компьютерная программа для подсчета частотности словоупотребления. Были выделены лексемы, свидетельствующие об осведомленности студентов о личности и творчестве писателя Виктора Астафьева. Семантические категории были объединены в крупные семантические группы.

Результаты и обсуждение

Всего от респондентов была получена 671 вербальная ассоциация. Среднее количество ассоциаций на одного человека — 7, что соответствует т. н. «магическому числу Миллера» (число 7 ± 2 описывает объем кратковременной памяти и объем внимания) (Миллер 1964).

От 5 до 9 ассоциаций обнаружено у 48 % респондентов. Минимальное количество ассоциаций — 1; обнаружено у 4 % респондентов (*вопросительный знак; ничего; писатель; Советский Союз*). Максимальное количество ассоциаций — 21; обнаружено у 1 респондента, не знакомого с жизнью и творчеством В. Астафьева.

Основной вопрос, который стоял перед исследователями — знают ли студенты писателя Виктора Астафьева? Результаты эксперимента позволяют достоверно утверждать, что 35 % респондентов имеют представление о В. Астафьеве и его творчестве. Однако подавляющее большинство респондентов — 65 % — стимульное словосочетание *Виктор Астафьев* не опознало. При этом 16 % от общего количества респондентов прямо указали на незнание: *звучит как имя человека, которого все должны знать, но я не знаю; а я не знаю кто это; не знаю кто это; с творчеством не знакома, Кто это?!; Кто он? Who is* [пунктуация оригинала сохранена]. В ряде ответов респонденты выразили негативные переживания по поводу отсутствия у них представлений о писателе: *позор и ужас я не знаю кто такой Виктор Астафьев; стыдно, что не знаю кто это не помню; не знание о нем информации* [так в тексте] *ведет к личной неловкости перед обстоятельствами; занижение самооценки и принижение собственных знаний*. В 1 случае респондентка прислала комментарий постфактум: *«После того как я узнала кто это, мне теперь стыдно, за то, что я написала* [пунктуация оригинала сохранена]. Значительная часть респондентов — 21 % — выразила сомнение в своих предположениях, сопроводив их вопросительными знаками, зачастую в сочетании с восклицательными знаками: *писатель? (5 % респондентов); он случайно не писатель? [пунктуация оригинала сохранена]; Союз писателей (?); про рыбу (царь?); что-то про дружбу (?); популярный автор?; пишет стихи?; сочиняет короткие истории?; поэзия для детей?; детские стихотворения?; СССР?; советский (?); советское время?; 50-е?; 1950-е–1970-е пик творчества?; 19 век (?); литература?!; поэзия?!; музыка?!; история?!; культура; ЕГЭ (?); Жуков?; русский?; ? загадочный?* [примеры из текстов студентов].

При том, что лишь треть респондентов имеет представление о Викторе Астафьеве, идентифицировали его как писателя две трети всех респондентов — 69 %. Число респондентов, определивших Астафьева как писателя, но при этом явно не знакомых с его творчеством, достаточно высоко и составляет 36 % от общего количества респондентов. Примечательно, что

46 % респондентов, прямо указавших на отсутствие представлений об Астафьеве, тем не менее использовали в своих ответах лексему *писатель*. Данная ассоциация возникла у абсолютного большинства всех респондентов — 67 %. При этом лексема *писатель* оказалась единственной высокочастотной лексемой по всей выборке ответов.

Названия произведений В. Астафьева или неточные отсылки к ним указали в ответах менее четверти респондентов — 23 %. Всего студенты упомянули 8 произведений Виктора Астафьева (указаны в порядке ранжирования): рассказ «Конь с розовой гривой» — 9 % (розовый конь у 1 респондента); рассказ «Васюткино озеро» — 9 % (только озеро у 2 респондентов); рассказ «Царь-рыба» — 6 % (про рыбу (царь?), сказка про рыбу у 2 респондентов); рассказ «Фотография, на которой меня нет» — 4 % (фото вместо «фотография» у 1 респондента). В единичных случаях были упомянуты рассказы «Монах в новых штанах» и «Приворотное зелье», повесть «Звездопад» и роман «Прокляты и убиты». Три респондента упомянули по 3 произведения, четыре респондента — по 2 произведения писателя. Авторству В. Астафьева были ошибочно приписаны произведения других писателей: сказка «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева (в ответе ошибочно *Кувшинчик и дудочка*, кавычки отсутствуют), сказка «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. Один респондент ошибочно указал «Золотой петушок» (интерференция с оперой Н. А. Римского-Корсакова по «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина). Как показывает анализ, студентам известны преимущественно наиболее популярные рассказы из лирической повести в рассказах «Последний поклон», а также рассказ «Царь-рыба».

Фамилию и имя писателя, послужившие вербальным стимулом, указали в ответах 78 % респондентов. В 1 случае были полностью указаны имя, отчество и фамилия писателя. В 2 случаях фамилия была написана с орфографическими ошибками: Остафьев, Астафев (без мягкого знака). В одном случае фамилия была ошибочно записана как *Останкин* и впоследствии исправлена на Астафьев с оговоркой «услышала не то». Формальные и семантические аспекты имени и фамилии писателя привлекли внимание 47 % респондентов. Имя Виктор упомянули в ответах 12 % респондентов, при этом 9 % респондентов раскрыли значение имени (победитель, победа, богиня Ника). У отдельных респондентов возникли индивидуальные фоносемантические ассоциации с фамилией писателя: *фамилия ассоциируется с Ф. А. Фет* [так

в тексте, правильно — с А. А. Фетом]; *оставь еву* [в тексте строчными буквами]. Лексему *имя* употребили 14 % респондентов, лексемы *фамилия* и/или аббревиатуру *ФИО* — 8 % респондентов. Ассоциации, связанные с ФИО, составили 9 % от общего количества ассоциаций.

Школьные ассоциации возникли у 37 % респондентов. Лексему *школьный* употребили 12 % респондентов, из них 5 % использовали словосочетание *школьная программа*, лексему *школа* — 10 %, лексему *ЕГЭ* — 7 %. Студенты указали следующие ассоциации: *школьная библиотека*; *школьные автобусные экскурсии*; *школьная программа младших классов*; *есть в школьной программе*; *начальная школа*; *средняя школа*; *этого не было в ЕГЭ*; *тексты на ЕГЭ по русскому*; *ЕГЭ по литературе*. В единичных случаях были употреблены лексемы *учитель*, *школьник*, *учебник*, *сочинение*, *урок* и фраза *заучивание куска текста*. Представляется важным, что число указавших школьные ассоциации коррелирует с числом респондентов, знакомых с творчеством Астафьева. Лишь два респондента упомянули семью в связи с произведениями Астафьева: *домашнее собрание сочинений в шести томах (коричневые с черным)*; *Конь с розовой гривой. Помню, мама мне читала его*. Можно заключить, что знакомство респондентов с произведениями Астафьева происходило преимущественно в школе.

Ассоциации с семантической группой *детство* возникли у 27 % респондентов. Лексему *детство* употребили 12 % респондентов (*слышала о нем в детстве*; *тема детства*), лексему *детский* — 9 % (из них 3 % использовали словосочетание *детский писатель*, 2 % — *детские сказки*; *детские стихотворения?*; *детские рассказы*; *детские книги*; *детская литература*), лексему *дети* — 5 % респондентов. Очевидно, что респонденты воспринимают Астафьева в первую очередь как детского писателя.

Ассоциации, связанные с отнесенностью к социальной группе, встретились у 33 % респондентов. Лексему *мужчина* употребили 20 % респондентов, лексему *человек* — 13 %. Вполне ожидаемо, что, за исключением единичных случаев, данные ассоциации, возникали у респондентов, не опознавших стимул *Виктор Астафьев*.

Визуальные ассоциации, как вербальные, так и графические, обнаружены у 23 % респондентов. Цветовые ассоциации возникли у 13 %. Из них 9 % указали ассоциации, связанные с абстрактным цветообозначением — *красный* (дважды), *серый*, *бордовый*, *серо-голубой*, *фиолетово-синий*, *темно-зеленый*, а 4 % называли цвет конкретных

предметов: *красный шрифт, пиджак серый, в бордовом пиджаке, коричневые с черным тома*. Ассоциации с внешностью, одеждой и аксессуарами указали 11 % респондентов: *усы, похож на Шистко, пиджак (2 раза), костюм, цилиндрическая шляпа, очки (3 раза), ручка, перо*.

Свои ответы сопровождали рисунками, создав поликодовый (креолизованный) текст, 8 % студентов. Важно подчеркнуть, что авторами исследования предполагалось получение ответов в виде вербальных ассоциаций, требование графического оформления не выдвигалось. Включение в ответ невербального визуального компонента стало творческой инициативой отдельных респондентов. Стремление к художественному оформлению текста может объясняться фактом обучения студентов в художественном вузе. Ниже приведены описания нескольких наиболее ярких примеров поликодовых текстов разной степени креолизации.

В одном случае респондентка оформила ментальную карту в виде своеобразного комикса с 7 блоками информации. Работа выполнена черной гелевой ручкой в технике быстрого рисунка. Все блоки, за исключением центрального блока с именем и фамилией писателя, были проиллюстрированы набросками, стилизованными под детские рисунки. Респондентка изобразила себя дважды — в детском возрасте и в выпускном классе, а также свою маму, одноклассника, коня, сказочное дерево, книгу с пером, природу Сибири. На ментальной карте образно изображен статус В. Астафьева как *писателя-создателя* [так в тексте], произведение, процесс чтения ребенку в семье, изучение произведения при подготовке к ЕГЭ. Данная ментальная карта является небольшим законченным произведением, которое не только иллюстрирует возникшие у респондента ассоциации, но и показывает процесс знакомства с творчеством писателя как процесс динамический, неодномоментный и многонаправленный.

Интересен художественно оформленный текст, выполненный черным маркером-кистью наподобие страницы миниатюрной рукописной книги. В центре печатными буквами начертаны имя и фамилия писателя, инициальная буква имени оформлена в виде буквицы. Под именем и фамилией изображена направленная вниз стрела, декорированная орнаментом. Ниже следует состоящий из двух предложений текст, написанный пятью короткими строчками: *«Нас им мучали в / 11 классе на / подготовке к ЕГЭ. Если это тот Астафьев, / о котором я вспоминаю»* [сохранена орфография оригинала, правильно мучили]. Под текстом следует отчерк

с орнаментом. Художественность оформления, как нам представляется, несколько смягчает негативную окрашенность вербального сообщения о связанных с Астафьевым мучениях. Выражение сомнения в том, тот ли это Астафьев, служит психологической защитой.

Рисунками с изображением очков, а также авторучки и проведенной авторучкой линией один из респондентов проиллюстрировал свой написанный в две строки ответ: *«Важный дядька в очках и с ручкой в руке»*. В современных толковых словарях русского языка слово «дядька» маркировано как разговорное (Евгеньева 1999, 460), разговорное и уничижительное (Скворцов 2009, 196), фамильярное (Шведова 2011, 223), то есть используемое «в непринужденном, товарищеском общении, в неофициальной обстановке» (Шведова 2011, 15), а слово «важный» в значении «занимающий высокое положение» — как разговорное (Шведова 2011, 109). Поскольку ответы собирались в письменном виде в ситуации формального общения между преподавателем и студенческой аудиторией, использование разговорной лексики со сниженной стилистической окраской может быть воспринято как ситуативно неуместное. Однако словосочетание «важный дядька», согласно данным поискового онлайн-сервиса Google Books Ngram Viewer (Важный дядька... 2023), в последние годы становится все более употребимым. Частотность его употребления в книгах увеличилась в 1,5 раза за десять лет, с 0,0000002954 % в 2009 г. до 0,0000004531 % в 2019 г. Таким образом, можно предположить, что респондент лишь использовал привычное для себя словосочетание, характерное для бытовой устной речи, без намерения выразить отрицательную экспрессию. Благодаря рисункам фокус внимания оказывается смещен с человека на внешние атрибуты, за счет чего, как нам представляется, негативная оценочность значительно нейтрализуется.

Среди прочих поликодовых текстов выделяется текст без рисунков, но с визуальным компонентом в виде написанного крупным, утрированно аккуратным «школьным» почерком словосочетания *Виктор Остафьев* [орфография оригинала сохранена]. Укрупненный размер и каллиграфическое начертание букв визуально и семантически контрастируют с текстом, расположенным над именем и фамилией писателя. Текст написан в три строки «взрослым» почерком обычного начертания и размера, при этом в нем полностью отсутствуют знаки препинания и содержится молодежный жаргонизм: *«писатель хз кто это / наверно хорошо писал / знаменитый»*

[пунктуация оригинала сохранена]. Диссонансное соположение подчеркнуто правильного «школьного» почерка и молодежного жаргонизма может иметь провокативный характер. Наличие орфографической ошибки (Остафьев вместо Астафьев) в аккуратно написанной фамилии создает непреднамеренный комический эффект. Совокупность этих маркированных элементов придает тексту смысловую многослойность.

Аббревиатура хз [хэз:э], согласно «Словарю языка интернета.ru», используется для выражения незнания и расшифровывается как х** знает (Кронгауз и др. 2016, 157), то есть в своем изначальном варианте содержит табуированную лексику. Как показывает проведенный Зайкиной лингвистический опрос, лексическое значение аббревиатуры хз известно 79 % опрошенных ею филологов (студентов и преподавателей), при этом среди молодежи в возрасте до 35 лет значение известно 49 % женщин и лишь 4 % мужчин (Зайкина 2020, 28). По данным исследовательницы, в аббревиатуре хз опознали обцензизм (х** знает) 4 %, эвфемизм (хрен знает, хер знает) — 15 %, семантику незнания (не знаю, неизвестно, а кто его знает) — 30 % опрошенных ею (Зайкина 2020, 29).

Полученные Зайкиной данные позволяют предположить, что в рассматриваемом выше случае респондент мужского пола лишь выразил привычным для себя способом идею незнания, не вкладывая в свое высказывание бранного значения и, возможно, даже не осознавая его. Использование в ситуации формального речевого общения между преподавателем и студентом эвфемистически окрашенного молодежного жаргонизма может справедливо показаться ситуативно неуместным. Однако подобные случаи не единичны. Так, например, Шапошникова в своей монографии упоминает хз в качестве используемого испытуемыми «вербального знака непонимания» (Шапошникова 2020). Об утрате аббревиатурой хз изначального лексического значения ярко свидетельствует тот факт, что при переводе на графический язык эмодзи аббревиатура хз, как и фраза «не знаю», обозначается символом Юникода — U+1F937 $\sim$ (ʘ) / (ʘ) («Пожимающий плечами»). Отметим также, что в последние несколько лет наметилась тенденция к использованию аббревиатуры хз как элемента паратекста. Так, один из авторов настоящего исследования с удивлением обнаружил аббревиатуру хз на титуле программки спектакля «Беги, Алиса, беги» Московского театра на Таганке. Аббревиатура хз также используется в названиях современных книг: «Workout. ХЗ как похудеть», «ХЗ. Холодные

звонки для активных продаж», «115-ФЗ? Я ХЗ!» (Демидова, Самитов 2023; Левитан 2019). Подобные примеры свидетельствуют о росте социальной приемлемости использования данной аббревиатуры.

Ряд респондентов выразили отсутствие представлений о В. Астафьеве образно, используя отдельно стоящие вопросительные знаки как графические символы. Так был создан поликодовый текст без вербального компонента в виде ментальной карты формата А4 с 20 ячейками, каждая из которых содержит от 1 до 3 вопросительных знаков разного размера. Один респондент изобразил 3 укрупненных вопросительных знака в ячейке ментальной карты. Крупные и укрупненные вопросительные знаки использовались респондентами многократно.

Каким предстаёт Виктор Астафьев в сознании респондентов, знакомых с его жизнью и творчеством? Среди респондентов, опознавших Астафьева, абсолютное большинство — 84 % — назвали его *писателем*, 12 % — *автором*, 1 респондент — *литератором*. С советским периодом связали творчество Астафьева 36 % опознавших его, указав: *советский писатель* (12 % опознавших), *писатель советского периода*, *писатель-фронтовик*, *Союз писателей* (два респондента), *Советский Союз*, *СССР*, *советская литература* и прилагательное *советский*. Русским писателем назвали Астафьева 15 % опознавших его респондентов: *русский детский писатель* (9 % опознавших), *русский писатель*; *известный русский писатель*. Также были указаны единичные ассоциации: *писатель прошлого*, *мастер малой формы*, *деревенщик*, *сценарист*, *драматург*, *сказочник*, *прозаик*.

Ассоциация *рассказ(ы)* возникла у 36 % опознавших Астафьева респондентов: *детские рассказы*, *рассказы о тяжелых судьбах людей*, *военно-патриотические рассказы*, *сборники рассказов*, «*Васюткино озеро*» (*рассказ*) *самое популярное произведение*. Среди опознавших Астафьева респондентов 27 % продемонстрировали ассоциацию *природа*, 27 % — ассоциацию *детство*, 21 % — ассоциацию *литература* (*русская литература*, *советская литература*, *литература для детей 5 класс*), 21 % — ассоциацию *проза* (*военная проза* (2 раза); *деревенская проза*; *мрачная*, *тяжелая проза*), 15 % — ассоциацию *сказки* (*детские сказки*, *сказка про рыбу*), 12 % — ассоциацию *книги*. Один респондент отметил, что Астафьев *участвовал в Великой Отечественной войне*, три респондента использовали лексику *война*.

Школьные ассоциации указали 42 % опознавших Астафьева респондентов: у 18 % — *школа*,

у 18 % — ЕГЭ, у 12 % — *школьный (школьная библиотека, школьные автобусные экскурсии, школьная программа)*, у 12 % — *класс (младшие классы, 5 класс, в 11 классе)*.

Связанные с Астафьевым географические места упомянули 27 % опознавших его респондентов: Сибирь (4 респондента), Красноярск (3 респондента), Пермский край, Астафьевские места, Астафьевка [?] деревня [ошибочно, интерференция с деревней Овсянка] — по 1 респонденту.

Ассоциации с чтением продемонстрировал 21 % опознавших Астафьева респондентов: *последняя прочитанная перед экзаменом книга (вроде), непрочитанное, тяжелое чтение, литературное чтение*. Одна респондентка указала, что Астафьева читали все.

Выводы и заключение

Подводя итоги, необходимо отметить, что само проведение ассоциативного эксперимента позволило повысить заинтересованность студентов и привлечь их внимание к Виктору Астафьеву и его творчеству. Полученные авторами исследования экспериментальные данные позволяют утверждать, что писателя Виктора Астафьева опознает лишь треть опрошенных студентов. Лексема *писатель* является ведущей ассоциацией в ассоциативных представлениях

современных студентов-нефилологов о В. Астафьеве, включая студентов, не знакомых с творчеством писателя. Широко представлены как графические визуальные ассоциации, что может объясняться художественной направленностью обучения. Кроме того, показан потенциал ментальных карт в обучении, что может быть использовано в дальнейшем обучении.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

Авторы внесли равный вклад в подготовку рукописи статьи.

Author Contributions

The authors have made an equal contribution to the preparation of the manuscript of the article

Финансирование

Исследование не имело финансовой поддержки.

Funding

The study did not receive any external funding.

Литература

- Важный дядька. (2023) *Google Books Ngrams Viewer*. [Электронный ресурс]. URL: https://books.google.com/ngrams/graph?content=важный+дядька&year_start=1800&year_end=2019&corpus=ru-2019&smoothing=3 (дата обращения 03.12.2023).
- В Академии Штигица завершилась «Неделя В. П. Астафьева». (2023) Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ghpa.ru/academy/all/item/v-akademii-shtiglitsa-zavershilas-nedelya-v-p-astafeva> (дата обращения 03.12.2023).
- Васюнов, М. (2023) В красноярской Овсянке к 100-летию писателя откроется Национальный центр Виктора Астафьева. *Российская газета*, № 276 (9234). [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2023/12/03/puteshestvie-v-nacionalnyj-centr-astafeva-kotoryj-otkroetsia-cherez-polgoda-v-krasnoarskoj-ovsianke-k-100-letiiu-pisatelja.html> (дата обращения 23.12.2023).
- Демидова, А., Самитов, М. (2023) *115-ФЗ? Я ХЗ!* Ростов-на-Дону: Феникс, 208 с.
- Евгеньева, А. П. (ред.). (1999) *Словарь русского языка: в 4-х т. Т. 1. А–Й*. 4-е изд., стер. М.: Русский язык; Полиграфресурсы, 702 с.
- Зайкина, О. Е. (2020) «Слово» ХЗ в современной устной русской речи. *Русская речь*, № 3, с. 22–34.
- Кронгауз, М. А., Литвин, Е. А., Мерзлякова, В. Н. (2016) *Словарь языка интернета.ги*. М.: АСТ-Пресс, 288 с.
- Левитан, Е. (2019) *Workout. ХЗ как похудеть*. М.: Эксмо, 272 с.
- Медведева, Т. П. (сост.). (2009) *Дар слова. Виктор Петрович Астафьев: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель, статьи: к 85-летию со дня рождения*. Иркутск: Сапронов, 638 с.
- Миллер, Дж. (1964) Магическое число семь плюс или минус два. В кн.: *Инженерная психология*. М.: Изд-во Московского университета, с. 564–580.
- Скворцов, А. И. (2009) *Большой толковый словарь правильной русской речи: 8000 слов и выражений*. М.: Оникс; Мир и Образование, 1104 с.

- Указ Президента Российской Федерации от 22 марта 2023 г. № 182 «О праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева». (2023) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49059> (дата обращения 03.12.2023).
- Шапошникова, И. В. (2020) *Модусы идентификации русской языковой личности в эпоху перемен*. М.: ЯСК, 336 с.
- Шведова, Н. Ю. (ред.). (2011). *Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов*. М.: Азбуковник, 1175 с.

References

- Demidova, A., Samitov, M. (2023) *115-FZ? Ya KhZ! [115-FZ? I'm HZ!]*. Rostov-on-Don: Feniks Publ., 208 p. (In Russian)
- Evgen'eva, A. P. (ed.). (1999) *Slovar' russkogo yazyka: v 4-kh t. T. 1. A–J [Dictionary of the Russian language: In 4 vols. T. 1. A–J]*. 4th ed., comp. Moscow: Russkij yazyk Publ.; Poligrafresursy Publ., 702 p.
- Knizhnoe delo — 2022. *Literaturnye predpochteniya rossijskoj molodezhi, vybor knig, otnoshenie k bibliotekam [Book Business — 2022. Literary preferences of Russian youth, choice of books, attitude towards libraries]*. (2022) Moscow: NAFI Publ. [Online]. Available at: <https://nlr.ru/reader/dep/artupload/reader/article/RA6550/NA65940.pdf> (accessed 03.12.2023). (In Russian)
- Krongauz, M. A., Litvin, E. A., Merzlyakova, V. N. (2016) *Slovar' yazyka interneta.ru [Internet language dictionary. ru]*. Moscow: AST-Press Publ., 288 p. (In Russian)
- Levitani, E. (2019) *Workout. KhZ kak pokhudet' [Workout. HZ how to lose weight]*. Moscow: Eksmo Publ., 272 p. (In Russian)
- Medvedeva, T. P. (comp.). (2009) *Dar slova. Viktor Petrovich Astaf'ev: Viktor Petrovich Astaf'ev: biobibliograficheskij ukazatel', stat'i: k 85-letiyu so dnya rozhdeniya [The gift of words. Viktor Petrovich Astafiev: Viktor Petrovich Astafiev: biobibliographic index, articles: on the 85th anniversary of his birth]*. Irkutsk: Saprionov Publ., 638 p. (In Russian)
- Miller, J. (1964) *Magicheskoe chislo sem' plyus ili minus dva [The magic number seven plus or minus two]*. In: *Inzhenernaya psikhologiya [Engineering psychology]*. Moscow: Moscow University Publ., pp. 564–580. (In Russian)
- Shaposhnikova, I. V. (2020) *Modusy identifikatsii russkoj yazykovoj lichnosti v epokhu peremen [Modes of identification of the Russian linguistic personality in an era of change]*. Moscow: YaSK Publ., 336 p. (In Russian)
- Shvedova, N. Yu. (ed.). (2011) *Tolkovyj slovar' russkogo yazyka s vklyucheniem svedenij o proiskhozhdenii slov [Explanatory dictionary of the Russian language including information about the origin of words]*. Moscow: Azbukovnik Publ., 1175 p. (In Russian)
- Skvortsov, L. I. (2009) *Bol'shoj tolkovyj slovar' pravil'noj russkoj rechi: 8000 slov i vyrazhenij [Large explanatory dictionary of correct Russian speech: 8000 words and expressions]*. Moscow: Oniks Publ.; Mir i Obrazovanie Publ., 1104 p. (In Russian)
- Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federatsii ot 22 marta 2023 g. № 182 “O prazdnovanii 100-letiya so dnya rozhdeniya V. P. Astaf'eva” [Decree of the President of the Russian Federation of March 22, 2023 No. 182 “On the celebration of the 100th anniversary of the birth of V. P. Astafiev”]. (2023) [Online]. Available at: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49059> (accessed 03.12.2023). (In Russian)
- Vasyunov, M. (2023) *V krasnoyarskoj Ovsyanke k 100-letiyu pisatelya otkroetsya Natsional'nyj tsentr Viktora Astaf'eva [The Victor Astafiev National Center will open in Krasnoyarsk Ovsyanka for the 100th anniversary of the writer]*. *Rossiyskaya gazeta*, No. 276 (9234). [Online]. Available at: <https://rg.ru/2023/12/03/puteshestvie-v-nacionalnyj-centr-astafeva-kotoryj-otkroetsia-cherez-polgodu-v-krasnoyarskoj-ovsyanke-k-100-letiyu-pisatelya.html> (accessed 23.12.2023). (In Russian)
- V Akademii Shtiglitsa zavershilas' “Nedelya V. P. Astaf'eva” [The “V. P. Astafiev Week” has ended at the Stieglitz Academy]. (2023) *Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya khudozhestvenno-promyshlennaya akademiya imeni A. L. Shtiglitsa [Stieglitz Academy]*. [Online]. Available at: <https://www.ghpa.ru/academy/all/item/v-akademii-shtiglitsa-zavershilas-nedelya-v-p-astafeva> (accessed 03.12.2023). (In Russian)
- Vazhnyj dyad'ka [Important guy]. (2023) *Google Books Ngrams Viewer*. [Online]. Available at: https://books.google.com/ngrams/graph?content=vazhnyj+dyad'ka&year_start=1800&year_end=2019&corpus=ru-2019&smoothing=3 (accessed 03.12.2023). (In Russian)
- Zajkina, O. E. (2020) “Slovo” KhZ v sovremennoj ustnoj russkoj rechi [“Word” KhZ in modern oral Russian speech]. *Russkaya rech'*, no. 3, pp. 22–34. (In Russian)

Сведения об авторах

ТРЕГУБЕНКО Илья Александрович — *Ilya A. Tregubenko*

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия.

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia.

SPIN-код: 3846-2116, ORCID: 0000-0002-8836-5084, e-mail: psy560@yandex.ru

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии профессиональной деятельности и информационных технологий в образовании.

МУХИНА Елена Викторовна — *Elena V. Mukhina*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург, Россия.

Stieglitz Academy, Saint Petersburg, Russia.

SPIN-код: 3125-7876, e-mail: emukhina@mail.ru

Старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин.