

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«Актерское мастерство (творческое испытание)»**  
**для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс по результатам вступительных**  
**испытаний, проводимых университетом**

---

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Для иностранных граждан, поступающих в институт музыки, театра и хореографии, проводится экзамен «Актерское мастерство (творческое испытание)». Экзамен проходит в дистанционном формате и представляет собой просмотр видеозаписей выполнения абитуриентом трех экзаменационных заданий.

**Форма представления экзаменационных видеозаписей**

Абитуриент предоставляет экзаменационной комиссии файл Word со ссылкой на видеозаписи выполнения трех экзаменационных заданий.

Файл должен содержать:

- ✓ ФИО абитуриента;
- ✓ номер ID;
- ✓ селфи с паспортом в хорошем разрешении (паспорт и лицо на одном уровне; паспорт должен быть открыт на странице с фотографией; ФИО в паспорте должны быть хорошо читаемы);
- ✓ ФИО автора и название исполняемого произведения (например: И.А. Крылов. Стрекоза и муравей),
- ✓ даты записи (видеозаписи должны быть сделаны не раньше 1 сентября 2024 года);
- ✓ ссылки на три видеофайла, размещенные на видеохостинге Youtube или любом облачном сервере.

Название файла с фотографией и ссылкой на экзаменационные видеозаписи должно содержать ID абитуриента и фамилию с именем (например: 0000\_Ван Ин.doc).

Фотография должны быть в формате jpeg. Фотографии не должны нести следов компьютерной обработки в графических программах (кроме обрезки).

Загрузка файла Word со ссылками на видеозаписи осуществляется в день экзамена удаленно на платформе СДО Moodle (вход будет осуществляться по ссылке из личного кабинета).

**Внимание!** Необходимо проверить возможность **свободного доступа** к ссылкам на видеозаписи. Если видеозаписи будут закрыты, экзамена считается **не состоявшимся**.

#### **Требования к видеозаписи:**

1. Перед началом исполнения программы участник должен представиться, назвав имя и фамилию.
2. Видеозапись чтения стихотворения/басни должна быть снята крупным планом (голова и плечи) или средним (фигура по пояс).
3. Видеозапись танца должна быть снятая в просторном и удобном для танца помещении. Фигура должна быть хорошо видна целиком.
4. Внешний вид абитуриента должен соответствовать ситуации экзаменационного исполнения.
5. Экзаменационные видеозаписи должны быть сделаны одним треком для одного произведения от начала и до конца (не допускаются: монтаж, постобработка).
6. Видео должно быть снято горизонтально.
7. Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео; отдельная запись звука с последующим наложением не допускается.
8. Точка съёмки (место расположение «оператора») должна быть статичной, перемещение видеокамеры в процессе записи не допускается.
9. Экзаменационная видеозапись должна иметь разрешение 720p (HD Ready) и выше (например, 1080p (или Full HD)).

#### **Оценка экзаменационных видеозаписей**

Оценка исполнения проходит при индивидуальном просмотре видеозаписей абитуриентов членами предметной комиссии института. Исполнение заданий произведений по требованиям к экзамену «Актерское мастерство (творческое испытание)» оцениваются по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55.

Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии.

## **Программные требования к экзаменационным видеозаписям**

### Задание 1. Стихотворение или басня

Стихотворение или басня выбирается абитуриентом самостоятельно. Чтение происходит наизусть. Четко, внятно, с выражением, достаточно громко.

### Задание 2. Песня

Песня исполняется наизусть, под фонограмму, собственный аккомпанемент или без сопровождения (по выбору абитуриента).

### Задание 3. Танец

Танец исполняется под фонограмму абитуриента в любой танцевальной технике (по выбору абитуриента). Абитуриент должен продемонстрировать владение телом, координацию, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Критерии:** абитуриент должен продемонстрировать артистичность исполнения, глубину понимания исполняемого произведения, способность заинтересовать им слушателей, адекватность эмоций художественной сценической ситуации, органичность, эмоциональность, убедительность, точность и емкость воплощения художественно образа, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм сценической ситуации.