

КРИТЕРИИ ОТВЕТОВ и ОЦЕНКА ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ «ПЕРВЫЙ УСПЕХ»

ЗАДАНИЕ 1. ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

Прочитайте детский вопрос, который был задан ребенком 6 лет:

«Зачем человеку скелет?»

1.1. Прежде чем ответить на данный вопрос ребенка, важно понять возможные причины его задавания, связанные с возрастными особенностями шестилетних детей. Сформулируйте 2 возможные причины.

Критерии и баллы: формулировка возможных причин задавания ребенком вопроса:

0 баллов: причины не сформулированы.

1 балл: причины сформулированы не конкретно или названы причины, не соответствующие возрастным особенностям 6 летнего ребенка.

2 балла: названа одна причина, сформулированная конкретно и возрастосообразно.

Максимально за первый шаг задания может быть выставлено **4 балла** (за две и более правильно сформулированные причины).

Возможные причины появления заданного вопроса:

- *Ярко проявляется любознательность.*
- *Личный опыт становится богаче, дети стремятся узнать о более сложных явлениях, их строении, функции, способах действия.*
- *Возникает познавательный интерес к собственному телу, функционированию органов и систем.*
- *Желание обсуждать со взрослым «серьезные» вопросы и проблемы.*
- *Вопросы часто задаются под влиянием знакомых мультфильмов и книг, просмотра познавательных передач.*

1.2. Как бы вы ответили на этот вопрос ребенка? Сформулируйте основное содержание ответа, близкое научному объяснению и соответствующее возрасту ребенка.

Критерии и баллы:

0 баллов: ответ на вопрос ребенка не сформулирован.

1 балл: ответ не вполне адекватен (сформулирован не конкретно и/или не достоверно).

2 балла: ответ краток, не развернут, в общих чертах соответствует принципу научности, сложен для понимания детьми.

4 балла: ответ достоверен, соответствует принципу научности, приближен к пониманию детьми 6 лет.

6 баллов: ответ развернут, содержателен, соответствует принципу научности и возрастосообразности, будет интересен и понятен ребенку 6 лет.

Возможный вариант полного возрастосообразного и научно-достоверного ответа на вопрос ребенка:

*Скелет нужен, чтобы человек мог стоять прямо и двигаться. Без скелета тело человека упадет на землю, потому что мягким мышцам и органам не за что будет держаться. Стержень нашего тела - это позвоночник. Позвоночник проходит посередине спины. Позвоночник состоит из маленьких **косточек - позвонков**, соединенных между собой, как бусы. Поэтому мы можем сгибаться, наклоняться.*

Все кости в скелете соединены. Вверху скелета крепятся кости рук, а внизу- ног. Двигаются они в местах соединений- суставах. Внутренние органы человека -мозг, сердце, легкие и др. - нежные и ранимые. А защищает эти органы череп (мозг), грудная клетка (сверху) и кости таза (снизу).

Поэтому скелет нам нужен как опора, к которой крепятся мышцы, для защиты внутренних органов, и чтобы мы могли двигаться.

1.3. Напишите, что еще возможно Вам потребуется сделать, чтобы ребенок понял Ваш ответ.

При выполнении третьего шага задания «Опишите, что еще потребуется сделать, чтобы ребенок понял ответ» **указываются (планируются) следующие методы:**

- обращения к имеющемуся личному опыту, помогающему понять содержание;
- поисковые вопросы (Почему? Зачем? Согласен ли ты? Как это проверить?);
- деятельность самих детей (самостоятельные предположения-гипотезы и рассуждения, наблюдения, рисование, чтение книг, энциклопедий и пр.);
- использование наглядности.

Критерии и баллы:

0 баллов: не спланировано дополнительных методов.

1 балл: выставляется за каждый названный (но не полно раскрытый) дополнительный метод, который правильно выбран и соответствует возрасту ребенка и общему содержанию ответа.

2 балла: выставляется за каждый дополнительный метод, который правильно выбран и полно раскрыт, предполагает активную деятельность самих детей.

5 баллов: предложено и раскрыто более 2 дополнительных методов, позволяющих ребенку включиться в общение и деятельность по поводу содержания вопроса.

Возможные методы, помогающие ребенку понять содержание ответа:

1. Поисковые вопросы к самому ребенку: *Почему тебе это интересно? Что бы ты хотел еще узнать о скелете и костях? Давай найдем (почитаем, рассмотрим, спросим) об этом. Где можно узнать об этом? Кто нам может помочь и рассказать о скелете и зачем он нам нужен?*

Как вы думаете, почему у нас такие подвижные руки? (в них много костей) Почему у малышей больше костей, чем у взрослого человека? (срастаются со временем)

2. Наблюдения, эксперименты, игры и самостоятельная деятельность: *«Смотрите, у меня в руках тряпичная кукла. Попробуем ее поставить на ноги. Не может устоять? Как вы думаете, почему? (она слишком мягкая) Вы согласны, что если бы у куклы внутри был скелет, например, из проволоки, то она смогла бы стоять и сидеть?». (Построить каркас-скелет из конструктора, надеть куклу из ткани на него, кукла будет стоять).*

Возможно, человек и без скелета может обходиться? Как это проверить? (Экспериментирование: прощупать на себе кожу и мышцы, они мягкие, как у тряпичной куклы или куклы-би-ба-бо).

Моделирование: нанизать на веревочку крупные бусины- это позвонки, пробовать сгибать, захватить кулак одной руки ладонью другой- модель сустава.

Игра «Рентгенолог» из проекта «Чевостик».

3. Чтение книг, энциклопедий: *чтение детской энциклопедии «Я познаю мир» (перевод Ю.Р.Соколова); «Тело человека. Скелет», АСТ, Москва. книга К.Евдокимова «Паразитические животные: кости и скелеты» или поиск ответа в детской энциклопедии про животных.*

4. Просмотр мультфильмов, видеофильмов и их обсуждение: *«Школа профессора Бинокса: Скелет»; Смешарики. Пинкод «Переломный момент».*

Максимальное количество баллов - 15.

ЗАДАНИЕ 2. РАСШИФРОВКА НАЗВАНИЯ ПРЕДМЕТА (ВАРИАНТ 1)

В горизонтальном ряду из трех изображений зашифровано название предмета (физического объекта), используемого в образовательном процессе детского сада или школы.







Определите название и на основе изображений укажите одно обоснование ответа.

Для обозначения названия предмета используйте имя нарицательное в единственном числе, именительном падеже.

Например, ручка.

Критерии оценивания:

- название предмета (физического объекта) в соответствии с требованиями – 1 балл;
- формулировка хотя бы одного обоснования на основе предложенных иллюстраций – 1 балл.

2.1. Предмет – конструктор		
		
Профессия – конструктор, инженер-конструктор	Деталь из набора конструктора	Дания – страна изобретения самого популярного детского конструктора в мире Лего
2.2. Предмет – учебник		
 Камень		
Первые способы фиксации информации для передачи ученикам – камень	Яндекс.Учебник — российская образовательная платформа для учителей и учеников (выше представлен логотип)	Титульный лист первого издания "Арифметики" Магницкого. 1703 г. «Учебник Магницкого» назовёт своими «вратами

		учёности» Ломоносов	великий
2.3. Предмет – доска/школьная доска			
			
В 1800 году шотландский учитель Джеймс Пилланс придумал первую большую школьную доску. На уроке географии ученики рисовали карты. Однако рисунок не уместился на одной обычной аспидной доске. Тогда Пилланс взял несколько штук и составил их вместе. Потом поставил их повыше - чтобы всем было хорошо видно.	Аспидный камень, или шунгит – это горная порода, разновидность твёрдого сланца тёмно-серого или чёрного цвета. Из пластины такого сланца вырезали прямоугольник толщиной в 2-3 сантиметра, обрамляли его деревянной рамкой и получали идеальную школьную доску	Маркер для маркерной (эмалированной, глянцевой) доски	
2.4. Предмет - музыкальный инструмент			
			
Палочки для ксилофона	Маленькая дудочка, найденная на территории Словении. сделана из кости доисторического медведя, считается на сегодняшний день самой старой флейтой в мире. Его возраст оценивается примерно в 55.000 — 60.000 лет.	Аппликатура аккордов для гитары	
2.5. Предмет – микроскоп			
			

В 1674 г. нидерландский натуралист Антони ван Левенгук создал простейший микроскоп (1 линза) Микроскоп Левенгука представлял собой металлическую пластину, в центре которой находилась линза	Вольвокс (Volvox), колониальное простейшее класса растительных жгутиконосцев.	Юлиус Рихард Петри. Благодаря ему появилась чашка Петри - прозрачный лабораторный сосуд в форме невысокого плоского цилиндра. Используется для хранения реактивов при рассмотрении
--	---	--

ЗАДАНИЕ 2. РАСШИФРОВКА НАЗВАНИЯ ПРЕДМЕТА (ВАРИАНТ 2)

В горизонтальном ряду из трех изображений зашифровано название предмета (физического объекта), используемого в образовательном процессе детского сада или школы.

Определите название и на основе изображений укажите одно обоснование ответа.




Для обозначения названия предмета используйте имя нарицательное в единственном числе, именительном падеже.

Например, ручка.

Критерии оценивания:

- название предмета (физического объекта) в соответствии с требованиями – 1 балл;
- формулировка хотя бы одного обоснования на основе предложенных иллюстраций – 1 балл.

2.1. Предмет – циркуль

		
На флаге (гербе) ГДР изображен циркуль, символизирующий трудовую интеллигенцию	Циркуль (лат. Circinus) - маленькое тусклое созвездие южного полушария неба к западу от Наугольника и Южного Треугольника, рядом с α Центавра	Муза Урания. В руках Урании всегда циркуль и небесная сфера

2.2. Предмет – ранец

		
---	--	---

Школьный ранец — портфель с лямками для ношения за спиной	Паращютный ранец — сумка, надеваемая за спину или на живот для укладки в него основного и запасного парашютов.	Чейз (герой мультсериала «Щенячий патруль») Реактивный ранец - персональный летательный аппарат, носимый на спине
---	--	---

2.3. Предмет – настольная игра

	
Коробка первой игры "Монополия", которая является самой продаваемой настольной игрой в мире	Игровая доска «Царской игры Ура»
	Стол

2.4. Предмет – мяч

		
Гарпастум (Harpastum) - античная игра в мяч	Название картины "Суперматизм. Живописный реализм футболиста. - Красочные массы в четвертом измерении." Футболист играет мячом	«Мячик» А. Барто Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик

2.5. Предмет – ластик/стирательная резинка/резинка для стирания

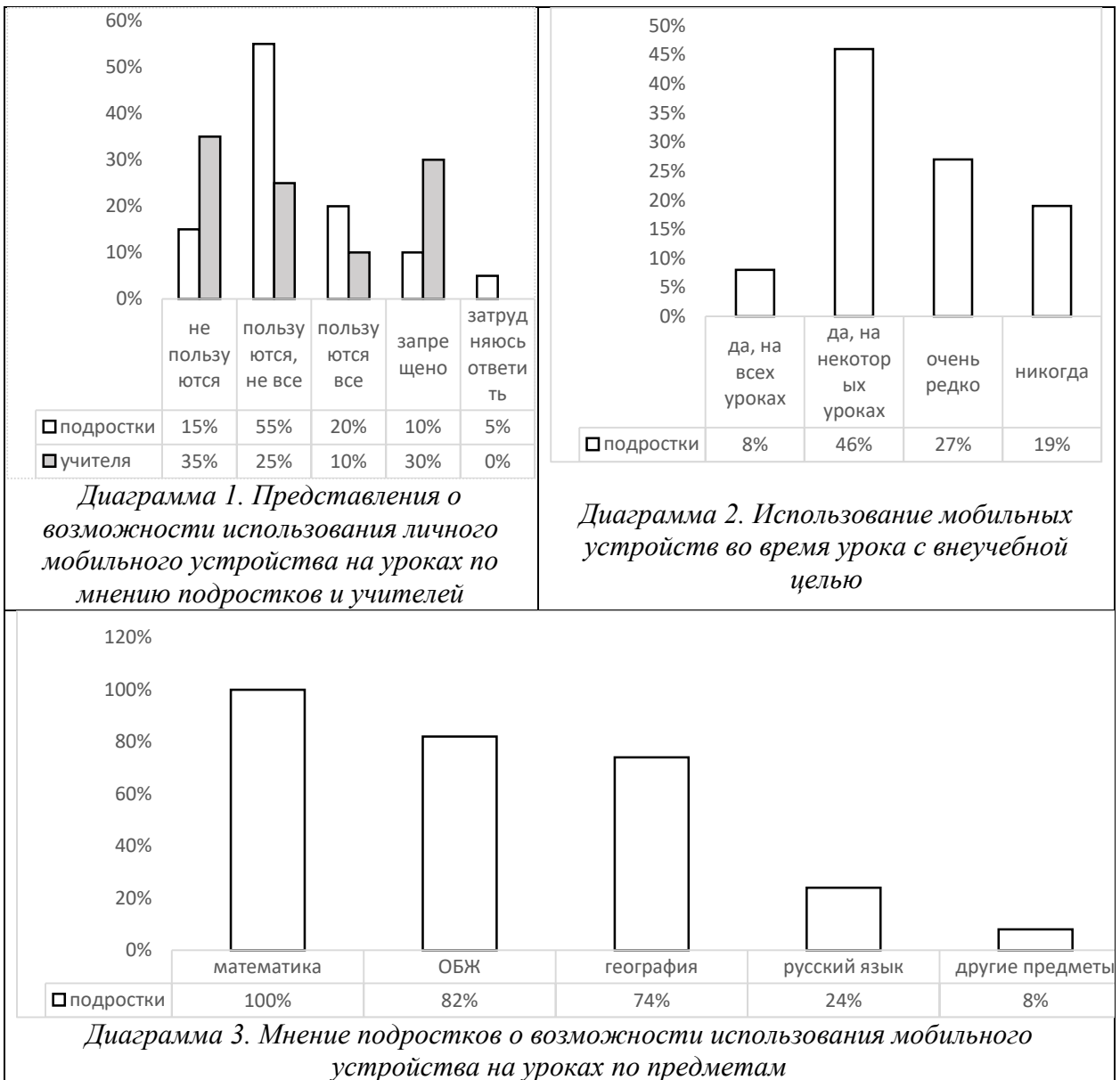
		
Хлебным мякишем стирали карандашные записи	Графит для изготовления карандашей, которые стираются ластиком	Гевея бразильская - основной источник натурального каучука

		Максимальное количество натурального каучука в ластике составляет не более 20%.
--	--	---

Максимальное количество баллов - 10.

ЗАДАНИЕ 3. ДИАГРАММЫ

Ознакомьтесь с диаграммами, которые являются наглядным представлением результатов исследования. Обратите внимание на все составляющие (названия, легенды, цифровые значения). Составьте текстовое описание результатов исследования, содержащее не менее 3 выводов, 2 из которых будет указывать на взаимосвязь полученных данных. Будьте внимательны, используя полные предложения и следите за тем, чтобы предложения были понятны при чтении и в общем тексте, и по отдельности.



Возможный вариант ответа:

На диаграммах наглядно показано, что обучающиеся активно используют мобильные устройства, как во время урока по определенной теме, так и на уроке, заполняя свое свободное время.

Если сравнить мнение учителей и подростков по использованию мобильных устройств на уроке, то можно заметить, что 15% подростков отмечают, что они не используют телефон во время урока, а учителя считают, что таких обучающихся – 35%. Такая же картина видна и при запрете использовать мобильное устройство – 10% подростков и 30% учителей. Учителям следует обратить внимание, что даже запрещая использовать мобильное устройство многие школьники используют его, что может отрицательно сказываться на качестве образования.

Однако, если посмотреть на диаграмму 3, то можно увидеть, что мобильное устройство необходимо на многих уроках, так как содержит базовые функции, такие как калькулятор, компас, характеристики движения, которые можно использовать на уроках.

Интересные факты представлены на диаграмме 2. 8 % учащихся на всех уроках используют мобильные устройства. Это связано с тем, что образовательный процесс организован так, что у обучающихся есть время выполнить свои личные дела. Почти 50% обучающихся используют мобильные устройства на уроке, не в рамках образовательного процесса.

Выводы

1. Несоответствие мнения учителей и обучающихся по использованию мобильных устройств на уроке.
2. Несмотря на запрет использовать телефон на уроке, более половины учащихся подросткового возраста, используют его на уроке.
3. Почти половина обучающихся, использует телефон в личных целях на уроках.
4. Для многих предметов, телефон является необходимым устройством, для выполнения некоторых заданий.
5. Менее 20 % обучающихся работают на уроках и не отвлекаются на мобильные устройства.

Максимальное количество баллов - 10.

ЗАДАНИЕ 4. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Я.А. Коменский, великий чешский педагог, еще в 17 веке изложил проект всесторонней педагогической реформы и универсального обучения в своем главном труде «Великая дидактика». Основные идеи его теории лежат в основе системы образования, а некоторые оказались до сих пор до конца нереализованными. Предлагаем Вам познакомиться с некоторыми параграфами книги и оценить, насколько мудрыми были и насколько актуальными остаются его мысли.

4.1. Основной принцип образования для Я.А. Коменского – принцип природосообразности. Попробуйте найти соответствие между утверждением о принципах образования, выведенных Коменским, и наблюдаемыми нами природными законами, определяющими этот принцип.

Принципы образования по Каменскому	Природные законы
1. Чтобы человек стал человеком, он должен получить образование	А. Чем плодороднее поле, тем обильнее оно производит терновник и чертополох. Так и выдающийся ум полон пустыми мечтаниями, если его не засеять семенами мудрости и добродетелей. Как

	<p>действующая мельница, если в неё не подсыпать зерна, т. е. материала для перемалывания, стирает сама себя и, отрывая от жёрновов куски и даже повреждая и разрывая отдельные части, бесполезно с шумом и треском пылит, так и подвижный ум, лишённый серьёзной работы, будет вообще наполняться ничтожным, пустым и вредным содержанием и станет причиной своей собственной гибели.</p> <p>Чем являются богатые без мудрости, как не откормленными отрубями свиньями, чем оказываются бедные без разумения вещей, если не ослами, осуждёнными носить тяжести? Что такое красивый невежда, если не разукрашенный перьями попугай или, как сказал кто-то, золотые ножны, в которые вложен свинцовый меч?</p>
2. Образование человека должно начинаться в раннем возрасте	<p>С. Природа всех рождающихся существ такова, что они являются гибкими и всего легче принимают облик, пока они в нежном возрасте; окрепнув, они не поддаются образованию. Мягкий воск можно лепить, придавая ему новый облик, но если он затвердеет, то его легче обратить в порошок. Молодое дерево можно сажать, пересаживать, подчищать, изгибать как угодно; но если оно выросло, это невозможно сделать. Так, если кто желает согнуть из дерева лук, ему нужно взять дерево зелёное и молодое; нельзя согнуть старое, сухое, суковатое дерево. Свежие яйца при насиживании легко согреваются и дают птенцов; от старых яиц напрасно будешь ждать этого. Желая приучить к работе: барышник - коня, пахарь - вола, охотник - собаку и ястреба (как вожак - медведя к пляске, старуха - сороку, ворона, попугая к подражанию человеческому голосу), избирают молодых и юных животных и птиц; если же выберут старых, то их труды пропадут даром.</p>
3. Школам нужно верить всю молодёжь обоего пола	<p>В. Кто по природе более медлителен и глуп, тот тем больше нуждается в помощи, чтобы по возможности освободиться от бессмысленной тупости и глупости. И нельзя найти такого скудоумия, которому совершенно уж не могла бы помочь забота о его совершенствовании (cultura). Как дырявый сосуд, часто подвергаемый</p>

	<p>мытью, хоть и не удерживает воды, но всё-таки теряет свою грязь и становится чище, так и тупые и глупые люди, хотя бы и не сделали никаких успехов в образовании, однако же смягчаются нравами настолько, что научаются повиноваться государственной власти и служителям церкви.</p>
<p>4. Основую преобразования школ является точный порядок во всём</p>	<p>Д. Чем достигается столь точное и без всякого замешательства чередование различных промежутков времени, годов, месяцев и дней?</p> <p>Что даёт возможность пчёлам, муравьям, паукам производить работу такой точности, что человеческий ум находит в ней больше чему удивляться, чем подражать?</p> <p>Чем достигается то, что единственный данный нашему телу ум, управляя столькими действиями, является достаточным для всего тела?</p>

4.2. Соотнесите природное основание для организации школы и недостатки, присущие современной Я.А. Коменскому школе.

Основоположение природы	Отклонения в школе
<p>1. Природа тщательно приспосабливается к удобному времени.</p> <p>Например, птица, намереваясь размножить своё поколение, приступает к этому делу не зимою, когда всё сковано морозом и окоченело, и не летом, когда от жары всё раскаляется и слабеет, и не осенью, когда жизненность всего вместе с солнцем падает и надвигается зима, опасная для птенцов, но весною, когда солнце всему возвращает жизнь и бодрость. И вместе с тем она поступает постепенно. Пока стоит ещё холодная погода, птица производит яйца и согревает их внутри организма, где они предохранены от холода; когда воздух становится более тёплым, она кладёт их в гнездо, и, наконец, при наступлении ещё более тёплой погоды она выводит птенцов, чтобы нежнейшие существа постепенно привыкали к свету и теплу.</p>	<p>Д. Не избирается надлежащее время для умственных упражнений.</p> <p>Не располагают упражнения так тщательно, чтобы всё шло вперёд в определённой последовательности, безошибочно.</p>
<p>2. Природа подготавливает себе материал прежде, чем начинает придавать ему форму.</p> <p>Например, птица, намереваясь произвести существо, подобное себе, сперва</p>	<p>Н. Школы учат словам ранее вещей, так как в течение нескольких лет занимают ум словесными науками, а затем, наконец, не знаю когда, обучают реальным наукам: математике, физике и пр. Между тем</p>

<p>из капли крови своей вводит внутрь оплодотворяющее семя, затем вьёт гнездо, в которое кладёт яйца, наконец, согревает их высиживанием и даёт оформиться и вылупиться птенцам.</p>	<p>как вещь есть сущность, а слово - нечто случайное, вещь - это тело, а слово - одежда, вещь - зерно, а слово - кора и шелуха. Следовательно, то и другое нужно представить человеческому уму одновременно, но сперва - вещь как предмет не только познания, но и речи.</p>
<p>3. Природа не смешивает своих действий, а выполняет их по отдельности, в определённом порядке.</p> <p>Например, когда природа создаёт птенца, то в одно время образует кости, кровеносные сосуды, нервы, в другое — плотные мускулы, в третье — покрывает кожей и опять в особое время одевает перьями и, наконец, учит летать и пр.</p>	<p>А. В школах же царила путаница. Многое одновременно навязывалось ученикам, например, латинская и греческая грамматика, а, быть может, ещё риторика и поэтика, и чему ещё только не учили! Ведь кому не известно, что в классических школах в течение целого дня, почти на каждом уроке, меняется материал занятий и упражнений. Что же, спрашиваю, я, считать путаницей, если не это? Это похоже на то, как, если бы сапожник взялся шить сразу шесть или семь сапогов и то брал бы в руки, то откладывал бы в сторону один сапог за другим. Или если бы пекарь то сажал различные хлебы в печь, то вынимал, так что каждому хлебу пришлось бы по много раз то попадать в печь, то быть вынутым. Кто же поступает настолько бессмысленно? Сапожник, раньше, чем не окончит один сапог, к другому даже не прикасается; хлебопёк не сажает в печь других хлебов ранее, чем испекутся уже посаженные хлебы.</p>
<p>4. Всякое своё действие природа начинает изнутри.</p>	<p>Е. Ошибку делают те наставники, которые хотят достигнуть образования вверенного им юношества тем, что много диктуют и дают многое заучивать на память, без тщательного разъяснения вещей. Точно так же погрешают и те, которые хотят всё разъяснить, но не соблюдают меры, не зная, как нежно нужно отрыть корень и ввести ростки наук. Таким образом, они терзают учеников так же, как если бы кто-нибудь для надреза в растении, вместо ножичка, пустил бы в ход дубину или колотушку.</p>
<p>5. Всякое своё формирование природа начинает с самого общего и кончает наиболее особенным.</p> <p>Например, намереваясь произвести из яйца птицу, природа не создаёт и не придаёт облик сперва голове, глазу, перу или когтю, а согревает всю массу яйца и движением, вызванным теплотой во всей массе, образует кровеносные жилки, так что возникает уже общее очертание всей птицы (именно то, что должно превратиться в</p>	<p>Г. Никому нельзя дать образование на основе одной какой-либо частной науки, независимо от остальных наук.</p> <p>Точно так же плохо учат искусствам, наукам, языкам, если не предпосылают им предварительного простейшего обучения. Так, я помню, было на деле. Только приступив к диалектике, риторике и метафизике, мы были завалены длинными правилами, даже с пояснениями правил и объяснениями пояснений, сличениями</p>

<p>голову, крылья или ноги), и затем только постепенно развиваются отдельные члены, пока не завершится их полное развитие.</p>	<p>авторов и спорными вопросами. Подобным образом нас набивали и латинской грамматикой со всеми отступлениями, и греческой грамматикой с диалектами греческого языка. Мы, несчастные, были ошеломлены, не зная, что кругом нас происходит.</p>
<p>6. Природа не делает скачков, а идёт вперёд постепенно.</p> <p>Так, образование птички имеет свои ступени, которые не могут быть ни обойдены, ни переставлены, пока птенец, вырвавшись из своей скорлупы, не выйдет наружу. Когда это произойдёт, то мать птенца не заставляет его немедленно летать и искать корма (так как он ещё не в силах это делать), но кормит его сама и, согревая пока собственной теплотой, помогает его оперению. Когда он оперится, то не сейчас же она выгоняет его из гнезда для летания, а заставляет постепенно упражняться, сперва расправлять крылья в самом гнезде, затем размахивать ими, поднимаясь над гнездом, а вскоре пробовать летать и вне гнезда, однако на близком расстоянии, потом перелетать с ветки на ветку, с дерева на дерево, а там уже с горы на гору; таким образом, наконец, спокойно вверяет она его небу. И каждая из отдельных этих ступеней требует для себя определённого времени, и не только времени, но и постепенности, и не только постепенности, но и неизменного порядка.</p>	<p>С. Получаются явные нелепости, когда учителя не распределяют занятий для себя и учеников таким образом, чтобы одно не только постепенно следовало за другим, но и так, чтобы каждая работа по необходимости заканчивалась в определённый срок, ибо, не установив задач и средств для их достижения и порядка использования этих средств, легко что-либо пропустить, извратить, запутать дело.</p>
<p>7. До окончания дела не следует останавливаться.</p> <p>Начав что-либо, природа не останавливается, пока не доведёт дело до конца.</p> <p>Птица, например, начиная по природному инстинкту высидывать яйца, не прекращает этого, пока не выведутся птенцы. Если бы она перестала сидеть хотя бы несколько часов, остывший зародыш погиб бы. Даже когда птенцы выведутся, птица не перестаёт их согревать до тех пор, пока не окрепнут и не покроются перьями и не будут в состоянии переносить действие воздуха.</p>	<p>В. Из всего этого ясно, что нельзя без ущерба для дела отвлекать на другие занятия детей, помещённых на месяцы и годы в школы. Равным образом вредно, когда учитель с учениками берётся то за одно, то за другое, не доводя ничего серьёзно до конца. Вредно, наконец, если он не назначает на каждый день определённой задачи и не выполняет её в положенное время так, чтобы вообще всякий раз было заметно продвижение вперёд. Где недостаёт подобного огня, там всё застывает. И недаром советуют ковать железо, пока оно горячо, так как если позволить ему остыть, то излишне бить по нём молотом; необходимо будет снова его раскалить, а это повлечёт потерю как времени, так и железа: ведь каждый раз, как кладут его в огонь, оно теряет некоторую часть своего вещества.</p>

	<p>Г. Поэтому неразумно сообщать юношеству в самом начале какого-либо занятия нечто противоречивое, т.е. возбуждать сомнение в том, что должно быть изучено. Разве это не то же самое, что расшатывать молодое растение, которое собирается пустить корни? Чрезвычайно верно сказал Гюго: «Никогда не познает основную истину тот, кто начнёт обучаться с обсуждения спорных вопросов». Так же неразумно, если юношество не охраняется от безнравственных, ошибочных, запутанных книг, а равно и от дурного товарищества.</p>
--	---

4.3. Соотнесите дидактический принцип и его формулировку у Я.А. Коменского.

Формулировка по Я.А. Коменскому	Дидактические принципы
1. Ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понятно.	С. Принцип упражнений и прочного овладения знания и навыками
2. Последовательность необходимо соблюдать всюду; повсюду ум должен переходить от исторического познания вещей к разумному пониманию, затем к употреблению каждой вещи. Этими путями просвещение ума ведет к своим целям подобно машин с собственным движением.	Д. Принцип постепенности и систематичности знаний
3. При образовании юношества все нужно делать как можно более отчетливо, так, чтобы не только учащий, но и учащийся понимал без всякого затруднения, где он находится и что он делает.	В. Принцип сознательности и активности
4. Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении.	Е. Принцип наглядности
	А. Принцип связи обучения с жизнью

Максимальное количество баллов - 15.

ЗАДАНИЕ 5. КАРТИНЫ-ЭПОХИ (ВАРИАНТ 1)

В культурологической и искусствоведческой литературе утверждается, что художники разных исторических эпох по-разному изображали детей на своих картинах. Определенные особенности зависели от авторской манеры и художественного стиля. Но по большей части на каждом историческом этапе это определялось тем, как в обществе понималось «Детство» и «Ребенок», какие знания были накоплены о физических, психологических особенностях детей, как и зачем их воспитывали. Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества.

Посмотрите изображения с картин художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем и напишите 2 обоснования своего выбора.

Образ ребенка в живописи	Историческая эпоха	Возможные обоснования выбора времени создания картины
 <p data-bbox="209 826 587 898">5.1. Дуччо ди Буонинсенья, Мадонна с младенцем</p>	<p data-bbox="667 589 868 730">Средневековье Не позднее 14 века 13 – 14 века</p>	<p data-bbox="906 378 1390 409">Неверные пропорции тела ребенка.</p> <p data-bbox="906 416 1422 483">Ребенок – «маленький взрослый», «маленький старичок» с залысинами.</p> <p data-bbox="906 490 1501 667">Влияние идеи гомункулярного Иисуса. Верующие считали, что Христос появился на свет полностью сформированным, и его лик не меняется на протяжении всей жизни.</p> <p data-bbox="906 674 1469 779">Стереотипизация внешности взрослых и детей. Отсутствие индивидуальности изображенных людей</p> <p data-bbox="906 786 1485 817">Символизм расценивается выше реализма</p> <p data-bbox="906 824 1453 936">Ценность ребенка не велика, взрослому миру он не интересен. Отсутствие интереса к ребенку у матери.</p>
 <p data-bbox="240 1352 555 1424">5.2. Тициан Вечеллио. Мадонна с младенцем</p>	<p data-bbox="667 1115 868 1256">Позднее Средневековье Возрождение 15 – 16 века</p>	<p data-bbox="906 949 1166 981">Художественность</p> <p data-bbox="906 987 1481 1019">Свойственно «любование» материнством</p> <p data-bbox="906 1025 1501 1238">Во времена эпохи Возрождения изменилось и отношения к детям и детству в целом. Малышам стали уделять больше внимания, их стали считать невинными, безгрешными созданиями и лелеяли, как великую ценность.</p> <p data-bbox="906 1245 1485 1312">Правильные пропорции тела. Передаются особенности возраста</p> <p data-bbox="906 1357 1481 1424">Изображаются в основном младенцы или совсем маленькие дети</p>
 <p data-bbox="177 1912 619 1984">5.3. Франсуа-Юбер Друэ, Мальчик с карточным домиком</p>	<p data-bbox="671 1615 868 1827">Новое Время 18 век Век Просвещения Романтизм 18 века</p>	<p data-bbox="906 1435 1453 1541">Правильно передаются возрастные и индивидуальные особенности детей, их характеры</p> <p data-bbox="906 1547 1230 1579">«Ангелизация» ребенка</p> <p data-bbox="906 1624 1422 1691">Романтизм портрета в позе, красках и сюжетах</p> <p data-bbox="906 1697 1342 1729">Одежда более удобна для детей</p> <p data-bbox="906 1774 1485 1841">Стремление передать ребенка в движении и смене чувств</p> <p data-bbox="906 1848 1469 1989">В качестве игрушек и предметов для игр часто выступают вещи взрослых людей (очень часто дети играют с игральными картами)</p>
	<p data-bbox="671 2022 868 2089">Новое Время 17 век</p>	<p data-bbox="906 2022 1422 2089">Реализм. Классицизм. Достоверность изображения</p>



 <p>5.4. Антонис ван Дейк, Пятеро старших детей Карла I</p>	Начало 17 века Век Разума	Правильно передаются возрастные особенности детей
		Преобладание «парадного портрета»
		Изображаются дети из семей исключительно высшего сословия или самих художников
		Одежда ребенка соответствует моде исторического периода
		Изображения детей стали более непринужденными, свободными
		Стремление передать индивидуальные особенности и взаимоотношения детей
		В качестве друзей и напарников по играм выступают животные (чаще собаки)
		Отсутствие у ребенка детских предметов одежды, игрушек и пр.
 <p>5.5. Тропинин В.А., Девочка с куклой</p>	Новейшее Время 19 век	Изображается настоящий естественный ребенок со своими особенностями характера, поведения
		Изображаются дети из семей разных сословий
		Образы детей в естественной обстановке детской жизни
		Ярко отражаются эмоции детей
		Часто передаются игры детей
		Критический реализм.
		Часто рисуются дети бедных слоев населения, сироты, обделенные вниманием, оказавшиеся в тяжелых условиях жизни, вызывающие жалость

ЗАДАНИЕ 5. КАРТИНЫ-ЭПОХИ (ВАРИАНТ 2)

В культурологической и искусствоведческой литературе утверждается, что художники разных исторических эпох по-разному изображали детей на своих картинах. Определенные особенности зависели от авторской манеры и художественного стиля. Но по большей части на каждом историческом этапе это определялось тем, как в обществе понималось «Детство» и «Ребенок», какие знания были накоплены о физических, психологических особенностях детей, как и зачем их воспитывали. Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества.

Посмотрите изображения с картин художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем и напишите 2 обоснования своего выбора.

Образ ребенка в живописи	Историческая эпоха	Возможные обоснования выбора времени создания картины
	Средневековье Не позднее 14 века 13 – 14 века	Неверные пропорции тела ребенка.
		Непропорциональные фигуры и черты лица людей
		Преобладает религиозная тематика. Связь с иконописью.

 <p>5.1. Барнаба да Модена, Мадонна с младенцем</p>		<p>Взрослые не обращали внимание на ребенка, не интересовались им, поэтому и не видели, не понимали его особенностей</p> <p>Не естественные позы ребенка</p> <p>Довольно часто дети (реже матери) рисуются не красивыми и даже уродливыми</p> <p>Утрата художественных традиций античности отразились в несовершенстве живописных работ</p> <p>Отсутствие предметов, игрушек принадлежащих ребенку</p>
 <p>5.2. Рафаэль Санти, Мадонна в зелени</p>	<p>Позднее Средневековье Возрождение 15 – 16 века</p>	<p>Художественность</p> <p>Смена мировоззрения поставила в центр мира человека в целом и ребенка в частности. Ребенок – объект внимания и любви матери</p> <p>Канонические сюжеты и образы</p> <p>Рисуется не просто портрет, а некий сюжет</p> <p>Достоверное изображение детей.</p> <p>Лица детей (и взрослых) часто приукрашивали, что бы они выглядели милее</p>
 <p>5.3. Клас Ян, Пятилетний мальчик</p>	<p>Новое Время 17 век Начало 17 века Век Разума</p>	<p>Реализм. Классицизм. Достоверность изображения</p> <p>Статичность «парсуны»</p> <p>Ребенок – это «взрослый в миниатюре»</p> <p>Ребенок часто рисуется с несвойственным ему строгим, серьезным выражением лица</p> <p>Дети часто рисуются в неестественных позах взрослых людей</p> <p>Ребенок изображается со взрослой атрибутикой, соответствующей его будущему статусу и деятельности</p>
	<p>Новое Время 18 век Век Просвещения Романтизм 18 века</p>	<p>Правильно передаются возрастные и индивидуальные особенности детей, их характеры</p> <p>Детей любят и балуют, что отражается и в живописи</p> <p>Игрушки детей – уменьшенные копии вещей взрослых (часто музыкальных инструментов, оружия и пр).</p> <p>На портретах изображаются и детские игрушки (чаще: кукла, клоун, лошадка)</p>

 <p>5.4. Французская школа живописи 18 век, Мальчик с собачкой</p>		Дети часто изображаются с мелкими «умильными» животными: птицами, котятками, щенками.
		Изображаются дети из богатых семей или семьи художника
 <p>5.5. Маковский К.Е., Портрет великой княжны Марии Николаевны</p>	Новейшее Время 19 век	Изображается настоящий естественный ребенок со своими особенностями характера, поведения
		Помпезность парадных портретов постепенно сходит на нет. Даже портреты детей царственных детей отличаются не парадностью, а естественностью.
		Дети на портретах выглядят уже иначе: теплее, непосредственнее, простодушнее.
		У детей есть свои игрушки и другие предметы (одежда, посуда, книги и пр.)
		Одежда соответствует возрасту

Критерии и баллы:

Картины относятся к 5 историческим периодам.

- 1 балл за правильное определение исторической эпохи написания картины с изображением ребенка;
- 1 балл за каждое правильное обоснование выбора (примеры обоснований в таблице).

По каждой картине максимально засчитываются 2 балла за два верных обоснования.

Максимальное количество баллов - 15.

ЗАДАНИЕ 6. ЭССЕ (ВАРИАНТ 1)

Выберите одну из цитат из фильма «Триумф: История Рона Кларка (The Ron Clark Story, 2006)». На ее основе сформулируйте тему и напишите эссе. Количество знаков: не более 2 000, включая пробелы.

Критерии оценивания эссе:

- логика изложения;
- наличие структуры (введение, тезис, аргумент, заключение);
- отражение авторской (собственной) позиции;
- степень раскрытия смысла высказывания;
- соблюдение норм русского языка.

Цитата: «Проблема не в детях. И не в их оценках. Проблема в том, чего вы от них ожидаете.»

Вариант темы эссе: следует ли педагогам что-либо ожидать от учеников?

Цитата: «Я сегодня размахивал столом перед двенадцатилетней девчонкой. Мне хотелось выбросить его и ее из окна.»

Вариант темы эссе: возможно ли проявление педагогом собственных чувств в классе?

ЗАДАНИЕ 6. ЭССЕ (ВАРИАНТ 2)

Выберите одну из цитат из фильма «Триумф: История Рона Кларка (The Ron Clark Story, 2006). На ее основе сформулируйте тему и напишите эссе. Количество знаков: не более 2 000, включая пробелы.

Критерии оценивания эссе:

- логика изложения,
- наличие структуры (введение, тезис, аргумент, заключение),
- отражение авторской (собственной) позиции,
- степень раскрытия смысла высказывания
- соблюдение норм русского языка.

Цитата: «Зачем вы это делаете? Вы вбиваете ей в голову мечты, которые разобьются о реальность.»

Вариант темы эссе: что делать педагогу, когда родители не верят в будущее ребёнка?

Цитата: «Каждый день в этом классе мы учим вещи, которые намного важнее всего, что написано в учебниках. Я учу вас, а вы учитесь меня.»

Вариант темы эссе: чему педагоги и дети учатся в школе, что может быть важнее, чем написанное в учебниках?

Количество знаков: не более 2 000, включая пробелы.

Критерии оценивания эссе:

- логика изложения,
- наличие структуры (введение, тезис, аргумент, заключение),
- отражение авторской (собственной) позиции,
- степень раскрытия смысла высказывания.

Требования к языковому оформлению эссе: соблюдение языковых норм (орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических, стилистических).

Максимальное количество баллов - 35.

Критерии оценивания и баллы «психолого-педагогический блок»:

1	Логика изложения	
	наличие взаимосвязи между составляющими частями эссе, четкая последовательность изложения, выводы и утверждения автора	6

	подтверждаются адекватными примерами из фильма, отсутствие отступлений от тематики эссе	
	наличие взаимосвязи между составляющими частями эссе, последовательность изложения, выводы и утверждения автора подтверждаются адекватными примерами	4
	допущены ошибки в последовательности изложения, не прослеживается взаимосвязь между частями эссе, зачастую примеры не связаны с суждением автора, есть отступления от темы, наличие в эссе общих рассуждений вокруг проблематики	2
	неструктурированный текст, смысл темы (высказывания) эссе не раскрыт, содержатся противоречия в изложении, отступление от темы эссе	0
2	Наличие структуры (введение, тезис, аргумент, заключение)	
	авторская формулировка темы эссе, наличие всех структурных частей эссе, четкое обозначение тезисов, которые автор включает в текст эссе и наличие аргументов в их поддержку, в заключении представлены обобщающие выводы, соответствующие тексту эссе	6
	наличие всех структурных частей эссе, четкое обозначение тезисов, которые автор включает в эссе и наличие аргументов в их поддержку, в заключении представлены обобщающие выводы, соответствующие тексту эссе	4
	допущено исключение одной из структурных частей эссе (введения или заключения), не прослеживается четкое обозначение тезисов, которые автор включает в эссе и наличие аргументов в их поддержку, в заключении не отражается основная мысль эссе	2
	в тексте не прослеживается структура эссе, отсутствуют тезисы и аргументация (наиболее частая ошибка – краткое изложение содержания фильма), исключены введение и заключение	0
3	Отражение авторской (собственной) позиции	
	оригинальность суждений автора эссе, раскрытие собственного отношения к поступкам, действиям героев фильма, соотношение с событиями в собственной жизни, аргументация позиции	6
	раскрытие собственного отношения к поступкам, действиям героев фильма, возможно соотношение с событиями в собственной жизни, аргументация позиции	4
	отсутствие четко обозначенной авторской позиции, аргументация только на основе собственного жизненного опыта, зачастую на бытовом уровне	2
	Отсутствие авторской позиции, пересказ или высказывания общего характера по проблематике эссе	0
4	Степень раскрытия смысла высказывания	
	отражение в предложенной автором теме эссе смысла высказывания, восприятие высказывания в контексте фильма, приведенные аргументы в тексте эссе позволяют раскрыть смысл высказывания, использование в качестве иллюстраций событий фильма	7
	восприятие высказывания в контексте фильма, приведенные аргументы в тексте эссе позволяют раскрыть смысл высказывания, использование в качестве иллюстраций событий фильма	6

	восприятие высказывания соответствует контексту фильма, приведенные аргументы не позволяют в полной мере раскрыть смысл высказывания, в качестве иллюстраций смысла высказывания автор эссе не обращается к сюжету фильму	4
	восприятие высказывания не соответствует контексту фильма, приведенные аргументы не позволяют в полной мере раскрыть смысл высказывания, в качестве иллюстраций смысла высказывания автор эссе не обращается к сюжету фильму	2
	смысл высказывания не раскрыт, содержание эссе противоречит замыслу высказывания	0
ИТОГО:		25

Критерии оценивания и баллы «русский язык»:

При наличии ошибок по русскому языку баллы вычитались из 10 возможных баллов по следующим критериям:

1	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет	3
	одна орфографическая ошибка	2
	две орфографических ошибки	1
	три и более орфографических ошибки	0
2	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет	3
	одна пунктуационная ошибка	2
	две пунктуационных ошибки	1
	три и более пунктуационных ошибки	0
3	Соблюдение грамматических норм	
	грамматических ошибок нет	2
	одна грамматическая ошибка	1
	две и более грамматических ошибки	0
4	Соблюдение речевых норм	
	речевых ошибок нет	2
	одна речевая ошибка	1
	две и более речевых ошибки	0
ИТОГО:		10