

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»

ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48, корпус 6



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Внутривузовская олимпиада по истории искусств и и мировой художественной культуре «Арт-трамплин» - 2025

Институт художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена приглашает принять участие в Внутривузовской олимпиаде по истории искусств и мировой художественной культуре «Арт-трамплин» - 2025

Задание Олимпиады будет состоять из двух частей: тест из 15 вопросов и творческое задание в области популяризации искусства.

Для участия в олимпиаде приглашаются лица, поступающие на программы бакалавриата: обучающиеся учреждений системы дополнительного образования (14-17 лет), учащиеся общеобразовательных организаций (8-11 класс), выпускники общеобразовательных организаций и студенты/выпускники профильных учреждений среднего профессионального образования.

Победители получают диплом и возможность использовать дополнительные **10 баллов** к общей сумме баллов при поступлении в РГПУ им. А. И. Герцена в 2025-2026 гг.

Порядок организации, проведения и подведения итогов олимпиады

Дата проведения олимпиады: *26 апреля 2025 г.*

Время проведения олимпиады *11:00.*

Ссылка на регистрацию (обязательно) по [ссылке](#).

Формат проведения: *дистанционно.*

Время на выполнение задания – 60 мин.

Место проведения: дистанционно. Ссылка на онлайн-задание будет выслана в день проведения олимпиады на электронную почту, указанную при регистрации.

Результаты (баллы) объявляются в течении 3 рабочих дней. Объявление результатов вывешиваются на официальном сайте РГПУ имени А. И. Герцена.

Участники Олимпиады обеспечивают себя необходимыми материалами самостоятельно: бумага писчая, письменные принадлежности.

Более подробнее о мероприятии на [сайте](#).

По вопросам проведения олимпиады можно обращаться по электронному адресу artstudies@herzen.spb.ru, кафедра искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена.



Ссылка на регистрацию в Олимпиаде



**Информация об олимпиаде
на сайте РГПУ им. А.И. Герцена**

Ждем Вас на нашей олимпиаде!

Перечень рекомендованных памятников группы визуальных искусств

(в день олимпиады будет предложен один пункт из списка)

(Под памятником группы визуальных искусств понимается произведение или комплекс произведений, имеющих художественную ценность, отражающих ценностные ориентации эпохи и обладающих важным историческим и культурным значением.)

1. Наскальные рисунки пещеры Ласко (Франция) и Альтамира (Испания)
2. Комплекс пирамид в Гизе
3. Сокровища гробницы Тутанхамона
4. Кносский дворец (эгейская культура)
5. Афинский Акрополь
6. Произведения греческой чернофигурной и краснофигурной вазописи
7. Римский форум
8. Великая Китайская стена
9. Собор Парижской богородицы (Франция) и Кельнский собор (Германия)
10. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Церковь Покрова-на-Нерли
11. «Троица» Андрея Рублева и фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Дионисий)
12. Ансамбль Московского Кремля и Красной площади

13. Сикстинская капелла и росписи Микеланджело
14. Архитектура Флоренции (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти)
15. Версальский дворцово-парковый комплекс – резиденция французских императоров
16. Царское Село – резиденция российских императоров
17. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге
18. «Клятва Горациев» и «Наполеон при переходе через Сен-Бернар» Ж.Л. Давида
19. «Последний день Помпеи» К. Брюллова
20. «Явление Христа народу» А. Иванова
21. «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова
22. «Бурлаки на Волге» И. Репина
23. Дома в Брюсселе В. Орта
24. Особняки русского модерна (Ф. Шехтель)
25. Творчество Эмиля Галле
26. Эскизы и сценография «Русских сезонов» Сергея Павловича Дягилева 1910-1914 гг.
27. «Черный квадрат» К. Малевича
28. Фильмы Сергея Эйзенштейна («Броненосец «Потемкин», «Александр Невский»)
29. Вилла Савой Ле Корбюзье
30. Башня В. Татлина

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном просмотре всех ответов абитуриентов членами жюри Олимпиады.

Задание Олимпиады оцениваются по 100-балльной шкале. Каждый вопрос «Часть 1.» – 1 балл (максимум 15 баллов). «Часть 2.» - до 85 баллов.

Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Победителями олимпиады считаются участники, набравшие 75 и выше баллов (для 100-балльной системы оценивания).

Критерии оценки заданий:

- знание основных этапов истории искусств и их содержания;
- знание фактического материала, касающегося произведения;
- владение первичными навыками комплексного анализа произведения в контексте культуры конкретной эпохи;
- содержательное описание, анализ художественных приемов и соответствия стилистическим принципам эпохи);
- владение нормами русского языка, навыками создания текстов формального и свободного жанров (четкие грамотные ответы на вопросы фактологического характера и эссеистическое письмо при анализе и интерпретации произведений);
- умение выражать собственные мысли на основе знания фактического материала, касающегося истории визуальных искусств.

Основная литература для подготовки:

Демченко А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие. Рекомендовано Экспертным советом УМО в системе ВО и СПО в качестве учебного пособия для группы специальностей и профессий «Искусство и культура» и «Науки об обществе» среднего профессионального образования. М.: Кнорус. 2023.

Ильина Т.В. История искусства. Учебник для СПО. 2-е издание, стереотипное. Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. М.: Юрайт. 2019.

Дополнительная литература для подготовки к экзамену

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов средних специальных педагогических учебных заведений. М.: Академия. 2001.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. М.: Дрофа. 2010.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа. 2012

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество. Под ред. Н.А. Яковлевой. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.

Задание Олимпиады. Часть 2.

Концепция культурно-просветительского проекта (Объем текста - от 1 500 знаков)

Вопрос 1. Выберите художественное произведение, которое Вам очень хорошо знакомо и Вам интересно.

Вопрос 2. Напишите его полное название, основные данные, рассказывающее о времени, авторе, особенности создания.

Вопрос 3. Выберите форму просветительского проекта в музее, позволяющего представить данное произведение молодёжи интересно и актуально (*например - цикл лекций, сетевой проект, выпуск электронного или печатного журнала и т.д.*)

Вопрос 4. Предложите название своего просветительского проекта.

Помните, что название должно быть оригинальным и привлекающим внимание.

Вопрос 5. Предложите структуру Вашего проекта (*например - темы лекций, разделы журнала, план мероприятий и т.д.*)

Вопрос 6. Представьте, что Вам нужно написать краткий рекламный текст Вашего проекта для размещения на портале мероприятий Вашего населенного пункта (5-8 предложений). Попробуйте его составить так, чтобы всем захотелось принять в нем участие.