

**ГЕРЦЕНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2025/2026 г.**

РАЗБОР ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

**Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи
(Аудирование + Чтение)**

№ №	Вопрос / Ответ	Комментарии / Фрагмент аудиозаписи
1.	<p><i>Choisissez la phrase qui résume le mieux l'idée principale de l'enregistrement.</i></p> <p>B. L'histoire de l'Académie française et son rôle dans la protection, la normalisation et l'évolution de la langue française.</p>	<p>Правильный и самый точный вариант ответа: в аудиозаписи излагается краткая история создания Французской академии – от замысла до того, что она представляет в наши дни для французов, а также о ее роли в нормализации и кодификации французского языка.</p> <p>Ответ оценивается максимальным количеством баллов.</p>
	<p>A. La fondation de l'Académie française et la rédaction de son célèbre dictionnaire.</p>	<p>Допустимый вариант ответа, но не совсем точно отражающий содержание аудиозаписи: только фрагмент аудиозаписи посвящен составлению словаря Французской академии. Ответ оценивается со снижением балла.</p>
	<p>C. Les statuts et le règlement de l'Académie française.</p>	<p>Данный вариант ответа не является верным, поскольку в записи речь не идёт о внутренней организации и уставе Французской академии. Ответ оценивается в 0 баллов.</p>
2.	<p><i>Citez 6 mots/expressions clés (sans article) qui résument les idées principales de l'enregistrement.</i></p> <p>Académie française; cardinal de Richelieu; Immortels; académiciens; dictionnaire; évolution du français/de la langue; référence emprunter/emprunts</p>	<p>Правильный ответ: в записи рассказывается об истории создания Французской академии и ее роли в нормализации и кодификации французского языка. Таким образом, следующие слова и словосочетания являются ключевыми для передачи содержания аудиозаписи:</p> <p><i>l'Académie française</i> – полное название Французской академии; <i>le cardinal de Richelieu</i> – основатель Французской академии; <i>les Immortels</i> – специальное наименование членов Французской академии; <i>les académiciens</i> – полный синоним термина <i>les Immortels</i>; <i>le dictionnaire</i> – словарь, слово, отражающее роль Французской академии в нормализации и кодификации французского языка; <i>l'évolution du français/de la langue</i> – эволюция французского языка, словосочетание, отражающее роль Французской академии в нормализации и кодификации французского языка;</p>

		<p><i>la référence</i> – слово, отсылающее в тексте и к словарю, как справочному изданию, и к статусу французского языка в определенный исторический период;</p> <p><i>emprunter/les emprunts</i> – заимствовать/заимствования, слова, отражающие роль Французской академии в нормализации и кодификации французского языка.</p> <p>Ответ оценивается максимальным количеством баллов.</p> <p>Допускается выбор следующих слов и словосочетаний, отражающих менее точно содержание аудиозаписи:</p> <p><i>l'Académie</i> – неполное название Французской академии;</p> <p><i>l'évolution/évoluer</i> – развитие, неполный термин, обозначающий развитие французского языка;</p> <p><i>les mots étrangers</i>; - иностранные слова, более упрощенный термин по сравнению со словом <i>emprunts</i>;</p> <p><i>Richelieu</i> – неполное наименование исторического персонажа, основателя Французской академии;</p> <p><i>réunir/la réunion</i> – собрание, термин обозначающий форму работы членов Французской академии, а не результат - <i>le dictionnaire</i>;</p> <p><i>l'édition</i> – термин, обозначающий в данном контексте периодичность выпуска словаря.</p> <p>Ответ оценивается со снижением балла.</p>
3.	<p><i>Vrai ou faux?</i> Les réunions des académiciens ont lieu à huis clos et personne ne peut être admis, sauf les chefs d'État étrangers. A. Vrai</p>	<p>Данное утверждение является верным. В аудиозаписи есть подтверждение обоих элементов, содержащихся в вопросе: «<i>réunions à huis clos et exception pour les chefs d'État étrangers</i>».</p>
4.	<p><i>Vrai ou faux?</i> L'Académie est décrite comme révolutionnaire et toujours ouverte aux évolutions actuelles. B. Faux</p>	<p>Данное утверждение является неверным: в аудиозаписи уточняется, что: «<i>les Immortels ne sont pas à proprement parler des révolutionnaires et que certaines évolutions actuelles leur paraissent douloureuses (par exemple la féminisation et l'écriture inclusive)</i>». Таким образом в тексте аудиозаписи говорится о сдержанной позиции Академии в отношении языковых нововведений, на что указывает отрицательная форма «<i>ne sont pas des révolutionnaires</i>», а также употребление словосочетания «<i>évolutions douloureuses</i>», что противоречит формулировке вопроса.</p>
5.	<p><i>Cochez la bonne réponse.</i> L'élection à l'Académie française ne devient définitive qu'après</p>	<p>О правилах выбора членов Французской академии и об их обязательном утверждении президентом Республики говорится только в тексте,</p>

approbation du président de la République, protecteur de l'Académie. B. On en parle dans le texte.	на что указывает употребление глаголов « <i>devoir</i> » и « <i>approuver</i> », а также сочетание слов « <i>chef de l'État français</i> », являющееся перифразом для сочетания слов « <i>président de la République</i> » : <i>Le nouvel immortel est élu à la majorité absolue des suffrages et doit être approuvé par le chef de l'État français.</i> В аудиозаписи об этом не сказано.
--	--

Конкурс понимания письменного текста (Чтение)

№ №	Вопрос / Ответ	Комментарии / Фрагмент текста
6.	<i>Quel est le sujet du texte?</i> B. identifier et maximiser son temps d'étude	Правильный и самый точный вариант ответа; оценивается максимальным количеством баллов. В тексте речь идёт о том, как оптимизировать процесс онлайн обучения путём выявления периода пика своей работоспособности в течении дня. <i>«Aujourd'hui, nous allons plonger dans un sujet essentiel pour tirer le meilleur parti de ta formation en ligne: les heures de productivité maximum. Ces moments où tu es particulièrement alerte et réceptif aux nouvelles informations sont cruciaux pour optimiser ton apprentissage.»</i> (§ 1)
	A. créer un emploi du temps pour optimiser son apprentissage	Частично правильный/полный ответ; оценивается со снижением балла. В конце текста рекомендуется планировать свой учебный день с учётом личного периода максимальной работоспособности. Т.е. это часть стратегии действий при онлайн обучении. <i>«Une fois que tu as identifié tes heures de productivité, crée un emploi du temps qui les intègre.»</i> (§ 8)
	C. comprendre ce qu'est la productivité de l'apprentissage	Неправильный вариант ответа. Разобраться с тем, как эффективнее учиться онлайн, задействовав свой тип работоспособности/хронотип, это одна из целей, чтобы прочесть данный текст.
7.	<i>Vrai ou faux?</i> L'heure d'or est le mythe. A. Vrai Justification: § 2	Утверждение является истинным: единого временного пика работоспособности для всех людей не существует, он индивидуален и зависит от биоритмов/хронотипа каждого человека: <i>«Mais il n'y a pas une heure d'or universelle! Chaque personne a son propre rythme. Certains sont des hiboux nocturnes, d'autres des lève-tôt.»</i> (§ 2) Ответ засчитывается как правильный только при условии его точного обоснования.

8.	<p><i>Vrai ou faux?</i> Pour la plupart des gens, le soir est le meilleur moment pour apprendre: le pic de productivité se situe en soirée. B. Faux Justification: § 5</p>	<p>Утверждение, что для большинства людей пик работоспособности приходится на вечер, является ложным; лучшим временем для учёбы считается утро. «Pour beaucoup de gens, le matin est le moment idéal pour apprendre». (§ 5) Ответ засчитывается как правильный только при условии его точного обоснования.</p>
9.	<p><i>Que voulait-on dire par la métaphore: «Certains sont des hiboux nocturnes, d'autres des lève-tôt».</i> C. Selon le chronotype, certains gens sont plus actifs le soir, tandis que les autres sont plus productifs le matin.</p>	<p>Правильный и самый точный вариант ответа; оценивается максимальным количеством баллов. Метафора «совы и ранние пташки» противопоставляет людей, активных ночью (сов), и тех, кто продуктивен утром (жаворонков), отражая разницу в их биоритмах/хронотипах. В предложенном варианте ответа чётко обозначена взаимосвязь хронотипа и периода его максимальной работоспособности.</p>
	<p>B. Certains gens peinent à se lever le matin, tandis que les autres commencent leur journée tôt.</p>	<p>Допустимый, но не точный ответ; оценивается со снижением балла. В данном варианте ответа не указано, как биоритмы влияют на работоспособность человека.</p>
	<p>A. Certains gens préfèrent se coucher tard, tandis que les autres préfèrent se lever tôt.</p>	<p>Неправильный вариант ответа. Речь идёт о различных вкусах и предпочтениях людей, ничего не говорится о том, как распорядок дня влияет на их работоспособность.</p>
10.	<p><i>Quel est le genre du texte?</i> B. blog: journal en ligne rédigé dans un style conversationnel, partage des réflexions personnelles ou une expertise professionnelle</p>	<p>Текст полностью соответствует жанру блога: размещён на учебном сайте (<i>formation en ligne</i>), регулярно выходит (<i>aujourd'hui nous allons plonger dans un sujet ...</i>), написан в неформальном/разговорном стиле общения (<i>As-tu déjà entendu parler de l'heure d'or? L'important, c'est de découvrir quand tu es le plus alerte.</i>), приводит экспертное мнение и даёт советы (<i>Ton corps est un excellent indicateur de ta productivité. Prends le temps de noter quand tu te sens le plus concentré.</i>).</p>
11.	<p><i>Relevez dans le texte le mot employé pour qualifier: adjectif qui désigne «le plus vif, concentré, créatif»</i> alerte</p>	<p>«Ces moments où tu es particulièrement <u>alerte</u> et réceptif aux nouvelles informations sont cruciaux pour optimiser ton apprentissage». (§ 1) «L'important, c'est de découvrir quand tu es le plus <u>alerte</u>». (§ 2)</p>
12.	<p><i>Relevez dans le texte le mot employé pour qualifier: expression qui désigne «personne nocturne, couche-tard, hibou nocturne»</i> (un) oiseau de nuit</p>	<p>«Si tu es <u>un oiseau de nuit</u>, n'hésite pas à tirer parti de tes heures de productivité en soirée». (§ 7)</p>

13.	<i>Quel est l'intérêt pédagogique du texte?</i> Le texte propose des stratégies pédagogiques pour optimiser son apprentissage. A. Vrai	Утверждение является истинным. Блог предлагает обучающемуся педагогическую стратегию последовательных действий на основе экспертного мнения: хочешь эффективно учиться онлайн → прислушайся к своим биоритмам → определи период своей наивысшей работоспособности в течение дня → составь график занятий онлайн в соответствии со своим биоритмом. Блог может быть использован в учебной работе для обсуждения стратегии обучения в различных условиях.
14.	<i>Quel est l'intérêt didactique du texte pour l'exploiter en classe de français?</i> Le texte peut servir à travailler le vocabulaire de l'emploi du temps (horaire, activités). B. Faux	Утверждение является ложным. Хотя в тексте встречается лексика, относящаяся к распорядку дня (<i>le matin, l'après-midi, après une bonne nuit de sommeil, après un déjeuner, créer un emploi du temps</i>), она выполняет вспомогательную функцию для описания биоритмов человека. Текст может быть использован в учебной работе для обсуждения хронотипа обучающихся.
15.	<i>Quel est l'intérêt didactique du texte pour l'exploiter en classe de français?</i> Le texte peut servir à travailler l'impératif à la 2-e personne du singulier. A. Vrai	Утверждение является истинным. Текст изобилует формами императива (2 л. ед. ч.): « <i>Prends le temps de noter quand tu te sens le plus concentré. N'hésite pas à faire des tests. consacre une semaine à te former à différents moments de la journée. Prends des notes sur ton niveau de concentration. Utilise ce temps pour aborder des sujets complexes. Crée un emploi du temps qui les intègre. Réserve les moments où tu es le plus efficace pour les cours ou les études les plus difficiles</i> ». Текст может быть использован в учебной работе для иллюстрации неформального стиля общения (письменная речь, стиль блога), для дружеских советов.

Конкурс на знание грамматики

Ответы, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической и орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за форму, написанную орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

№ №	Вопрос / Ответ	Комментарии / Фрагмент текста
16.	J'ai demandé que Danielle ne vienne pas .	Глагол в отрицательной форме <i>subjonctif présent</i> 3 л. ед. ч. в придаточном предложении, вводимом союзом <i>que</i> после глагольной конструкции со значением волеизъявления.

17.	Si tu m'avais prévenu(e) , j'aurais eu plus de temps!	Условное предложение (т. н. третьего типа), в котором для передачи условия в плане прошлого после союза <i>si</i> требуется глагол в <i>plus-que-parfait de l'indicatif</i> . Допускается согласование причастия в ж. р.
18.	En me rappelant tout, je me calme.	Форма герундия местоименного/возвратного глагола 1 группы с чередующейся основой <i>l/l</i> перед читаемой/немой гласной.
19.	Bien sûr, j'invite mon amie et toi, tu n'invites pas la tienne ?	Форма притяжательного местоимения 2 л. ед. ч. ж. р., заменяющая существительное ж. р. ед. ч. (<i>amie</i>).
20.	Parles-en au psy.	Форма глагола 1 группы в утвердительной форме императива 2 л. ед. ч. с окончанием <i>-s</i> перед гласной местоимения-дополнения <i>en</i> , стоящим после глагола.
21.	Si nous renonçons à tout, nous obtiendrons tout.	Условное предложение (т. н. первого типа), в котором для передачи условия в плане будущего после союза <i>si</i> требуется форма глагола 1 группы с чередующейся основой <i>c/ç</i> перед гласной <i>e/o</i> в <i>présent de l'indicatif</i> .
22.	Ces fleurs sont connues de tous .	Глагол в пассивной форме настоящего времени, согласованный с подлежащим 3 л. мн. ч. ж. р. (<i>ces fleurs</i>); действующее лицо вводится предлогом <i>de</i> после глагола со значением чувства или оценки.
23.	Elle demanda ce que j'essuyais / ce qu'il essuyait avec son écharpe préférée.	Косвенный частный вопрос к прямому дополнению вводится местоимением <i>ce que</i> , после которого требуется прямой порядок слов и согласование глагольной формы. В основе глагола 1 группы, выражающего одновременное действие в плане прошлого, чередуется гласная <i>i/u</i> перед немой/читаемой гласной.
24.	J'ai peur de ne pas réussir .	Инфинитив в отрицательной форме после глагольного оборота со значением чувства при совпадении подлежащего главного и придаточного предложений; оба отрицания ставятся перед инфинитивом.
25.	Oublie-la , son invitation !	Предложение с утвердительной формой императива глагола 1 группы 2 л. ед. ч. и местоимением-дополнением, заменяющим существительное ж. р. ед. ч. (<i>invitation</i>).

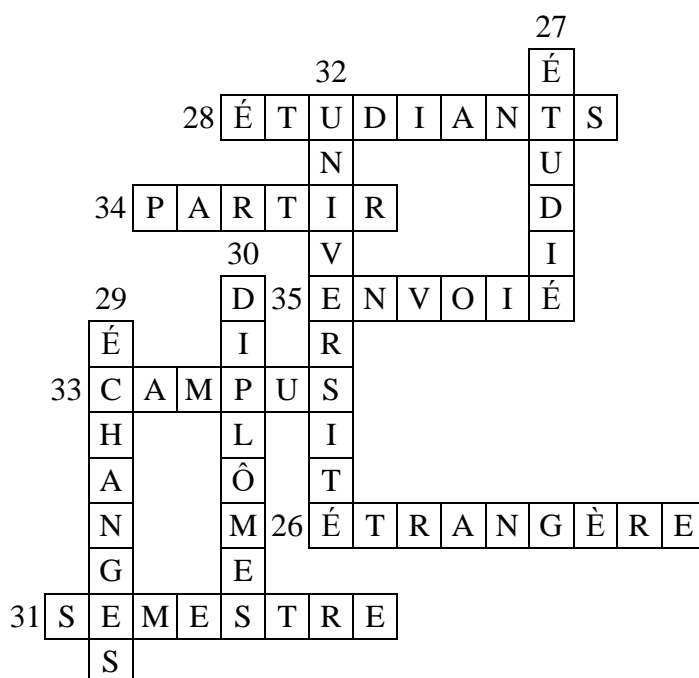
Конкурс на знание лексики и страноведения

№ №	Лексическая единица из оригинального текста	Комментарии / Фрагмент текста
26.	étrangère	В данном контексте требуется прилагательное ж. р. ед. ч. со значением «иностранный», что обусловлено наличием в тексте лексических

		единиц <i>université, ouverture d'esprit, de retour, repartir: Les étudiants de retour d'un séjour dans une université étrangère ne tarissent pas d'éloges sur leur expérience ...</i>
27.	étudié	В придаточном предложении, вводимом относительным местоимением «где, в котором», контекстуально требуется употребить причастие прошедшее глагола со значением «учиться, обучаться»: <i>tous soulignent les progrès accomplis dans la langue du pays où ils ont étudié.</i>
28.	étudiants	Общая тематика текста, наличие лексических единиц <i>méthodes universitaires, la cohabitation avec, de toutes les nationalités</i> обуславливают использование существительного мн. ч. со значением «студент».
29.	échanges	В данном контексте требуется существительное мн. ч. со значением «обмен»; подсказка содержится в названии европейской программы обменов в области образования Эразмус и выражении «пребывать за границей»: <i>les échanges Erasmus; les étudiants français partis dans le cadre Erasmus séjournent sept mois à l'étranger.</i>
30.	diplômes	Контекстуально требуется существительное мн. ч. со значением «диплом», что обусловлено наличием лексических единиц <i>obtenus, validés: Dans ce programme, les périodes d'études effectuées ainsi que les diplômes obtenus sont validés.</i>
31.	semestre	В данном контексте требуется существительное ед. ч. м. р. со значением «семестр», что обусловлено общей темой обучения и указанным временным интервалом <i>sept mois – une année complète: En moyenne, les étudiants français partis dans le cadre Erasmus séjournent sept mois à l'étranger: la plupart effectuent un semestre d'études, mais quelques chanceux profitent d'une année complète.</i>
32.	université	По контексту требуется существительное ед. ч. ж. р. со значением «университет», что обусловлено общей темой обучения за границей и наличием лексических единиц <i>études, une année ... dans, européenne: mais quelques chanceux profitent d'une année complète dans une université européenne.</i>
33.	campus	В предложении «по подобной программе тысячи студентов отправляются в канадские и американские ...» пропущено существительное мн. ч. м. р. со значением «учебное заведение, университет». Употребление слова <i>campus</i> как синонима слова «университет» обусловлено прилагательными в форме мужского рода: <i>quelques milliers d'étudiants s'envolent aussi chaque</i>

		<i>année outre-Atlantique, vers les campus canadiens et américains.</i>
34.	partir	В данном контексте требуется инфинитив глагола со значением «уезжать, отправляться», т. к. говорится об отъезде студентов в иностранные университеты и о договоре, подписанном университетом/школой адресата: <i>Si vous rêvez de partir, renseignez-vous d'abord ...</i>
35.	envoie	Контекстуально требуется глагол в форме 3 л. ед. ч. <i>présent de l'indicatif</i> со значением «отправлять, посылать», начинающийся с гласной: <i>chaque établissement n'envoie qu'une poignée d'étudiants par an ...</i>

Обращаем внимание на то, что пропущенные в тексте тематические лексические единицы должны не только подходить по смыслу и грамматически, но и встать в поля кроссворда.



Конкурс письменной речи (Письмо)

Конкурсанту предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать эссе в определённом жанре объёмом в 200-250 слов.

№ 1. «Le français: ton nouveau pass pour le monde !» Vous êtes un(e) jeune influenceur(euse) passionné(e) par les langues et les voyages. Rédigez un article de blog pour convaincre vos abonnés (des adolescents du monde entier) que le français est un atout incroyable pour leur avenir. Votre texte doit aborder les trois points suivants: carrière, rencontres, culture.

№ 2. «J'ai peur de parler une langue étrangère !»: c'est le défi n°1 de tout apprenant. Racontez une expérience – *la vôtre ou celle d'une personne qui vous a inspiré* – liée à la lutte contre la barrière de la langue. Votre récit doit prendre la forme d'un témoignage motivant et suivre ce plan:

constat du problème, ses causes probables; au moins trois conseils ou astuces concrets pour progresser à l'oral en français; bénéfices de la victoire personnelle.

Возможные варианты раскрытия тем эссе

Конкурсанту, выбравшему тему № 1, предлагается написать блог-пост, адресованный сверстникам, и убедительно показать, как французский язык открывает двери в мир востребованных профессий, глобальной культуры и широких социальных связей.

Работа должна иметь четкую структуру и соответствующий жанру стиль: с прямым обращением к аудитории, использованием логических связей и призывом к действию. В основной части ожидаются аргументы о перспективах учебы и карьеры в международных организациях, опыте волонтерства и доступе к современному контенту (от литературы до видеоигр).

Особое внимание при оценивании уделяется креативности конкурсанта: эксперты высоко оценят нестандартный взгляд на предмет — например, анализ роли французского языка в космических технологиях (Arianespace) или бизнесе развивающихся стран Африки.

Выбрав тему № 2, конкурсант должен представить рассказ (сторителлинг) о преодолении языкового барьера. В начале работы автору следует проанализировать общую для всех изучающих язык проблему – страх говорить – и выявить её истоки: от нехватки лексического запаса до природной робости.

Центральная часть эссе должна содержать три прикладных совета (из собственного или чужого опыта) по совершенствованию речевых навыков. В заключении конкурсантам необходимо подвести итог, подчеркнув ценность свободного общения и те выгоды, которые приносит победа над внутренними зажимами.