

ГЕРЦЕНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ (ФРАНЦУЗСКОМУ) ЯЗЫКУ

На заключительном туре Герценовской олимпиады школьников по иностранным языкам проверяются *интегративные умения* участников:

- понимать основную информацию, детали содержания, подтекст аудио и письменных текстов различных жанров (монолог, мини-лекция, репортаж; публицистический текст проблемного или информационного характера, художественный текст 20-21 вв.);
- синтезировать информацию, полученную из разных источников;
- строить свое письменное развёрнутое высказывание с соблюдением логики и связности, норм иноязычной речи, заданного объема и формата; аргументированно выражать свою точку зрения;
- реконструировать ситуацию без опоры на список слов;
- преобразовать исходную грамматическую конструкцию в соответствии с инструкцией.

Таблица : Заключительный тур ГОШ по иностранным языкам 2024/25 г.

<i>Форма проведения заключительного тура ГОШ</i>	Очно на площадке РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург) и на региональных площадках (Московская обл., гг. Глазов, Красноярск, Пенза, Томск, Челябинск, Якутск)
<i>Структура олимпиадной работы на заключительном туре ГОШ и критерии оценивания заданий</i>	Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи (Аудирование + Чтение): 5 заданий смешанного типа (<i>множественный выбор, альтернативный выбор «верно / неверно»</i>). Участникам предлагается аудиозапись и небольшой текст, дополняющий тематику аудиозаписи. Критерии оценивания: наличие / отсутствие ошибки. Конкурс понимания письменной речи (Чтение): 15 заданий смешанного типа по содержанию, грамматике и лексике художественного текста или публицистического текста проблемного характера (<i>множественный выбор, альтернативный выбор «верно / неверно» с обоснованием выбора, поиск ответа в тексте</i>). Критерии оценивания: при оценивании заданий в тестовой форме используется «гибкая» шкала баллов, учитывающая степень правильности ответа по смыслу и его полноту; при оценивании заданий с кратким ответом оценивается правильность ответа по смыслу, точность соблюдения инструкции к заданию. Конкурс на знание грамматики: 10 заданий открытого типа на преобразование исходной грамматической конструкции в соответствии с указанием в скобках (10 предложений). Критерии оценивания: используется «гибкая» шкала баллов, учитывающая степень грамотности, орографию, точность соблюдения инструкции к заданию. Конкурс на знание лексики и (лингво)страноведения:

	<p>задание открытого типа на реконструкцию текста без опоры на список слов. Жанр теста: художественный текст 20-21 вв. по общекультурной тематике или (научно)публицистический текст по (лингво)страноведению. Участникам предлагается текст (объёмом 250-300 слов) с пропуском 10 лексических единиц; при этом ответы должны не только подходить по смыслу и грамматически, но и встать в поля кроссворда. Критерии оценивания: используется «гибкая» шкала баллов, учитывающая степень правильности ответа по смыслу, а также орографию и грамотность.</p> <p>Конкурс письменной речи (Письмо): творческое задание с развернутым ответом. Участнику предлагается написать эссе (объёмом 200-250 слов) в стилистике/формате блога и сторителлинга на одну из двух предложенных тем. Комплексные критерии оценивания: содержание и объём, логическая организация текста, стилевое оформление, грамотность, адекватность выбора лексики, орография.</p>
--	---

**ГЕРЦЕНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2025 г.**

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ТУРА С РАЗБОРОМ

**Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи
(Аудирование + Чтение)**

Прослушайте дважды аудиозапись¹ и выполните задания №№ 1-5.

1. *Choisissez parmi les trois phrases suivantes celle qui vous semble résumer le mieux l'enregistrement.*
A. Gustave Eiffel est un pionnier qui a osé s'attaquer à la vénérable esthétique parisienne.
B. Tour Eiffel : la construction de la mythique Dame de fer.
C. La tour Eiffel et les arts.
2. *Choisissez sur la liste les bons mots-clés pour rédiger un compte-rendu de l'enregistrement. Attention : il y a seulement 6 bonnes réponses sur 9 proposées.*
A. Chantier exemplaire
B. Ingénieur expérimenté
C. L'emblème
D. Échouer
E. Innovation
F. Consensus
G. Tradition
H. Radio
I. Critiquer
3. *Cochez la bonne réponse.*
De nombreuses voix se sont élevées contre l'apparition de cet édifice de métal et de boulons qui ressemblaient à des cheminées industrielles.
A. Vrai B. Faux / Non mentionné
4. *Cochez la bonne réponse.*
Un photographe resté anonyme s'attache tous les deux mois à fixer avec son appareil la progression du pylône de fer dans le ciel parisien depuis l'une des tours du palais du Trocadéro.
A. Vrai B. Faux / Non mentionné

Прослушайте аудиозапись еще раз, прочитайте текст², определите, имеют ли данные утверждения отношение к их содержанию.

5. *Cochez la bonne réponse.*
L'ingénieur Maurice Koechlin a tracé la première esquisse de la Dame en fer mais c'est Gustave Eiffel qui a déposé le brevet de sa tour.
A. On en parle dans l'enregistrement.
B. On en parle dans le texte.
C. On en parle dans le texte et dans l'enregistrement.

¹ <https://histoire-image.org/etudes/construction-tour-eiffel>

² <https://www.toureiffel.paris/fr/actualites/histoire-et-culture/maurice-koechlin-lingenieur-sans-qui-la-tour-nexisterait-pas>

D. On n'en parle ni dans le texte, ni dans l'enregistrement.

Maurice Koechlin, l'ingénieur sans qui la Tour n'existe pas

Le franco-suisse Maurice Koechlin est un des ingénieurs et collaborateurs les plus fidèles de Gustave Eiffel. Il est embauché en 1879 par l'entreprise Eiffel, fraîchement diplômé de l'école Polytechnicum de Zurich où il découvre une méthode qui lui servira pour la conception de la Tour. Ce jeune et brillant ingénieur rejoint l'entreprise pour diriger le bureau d'études de l'entreprise.

En 1884, l'idée d'une tour géante est dans l'air du temps.

Les projets naissent mais ne font pas long feu. Aux ateliers Eiffel, en mai 1884, les deux collègues, Maurice Koechlin et Émile Nouguier, discutent de la future Exposition universelle qui aura lieu à Paris et se demandent ce qui pourrait être fait « pour lui donner de l'attrait ». Ils évoquent une tour très haute, en métal, la spécialité Eiffel. Le 6 juin 1884, Maurice Koechlin effectue chez lui le premier croquis d'une tour métallique de 300 mètres qu'il intitule « Pylône de 300 mètres de hauteur » ! Le projet retravaillé et « décoré » est soumis à Gustave Eiffel, juste avant d'être exposé à l'Exposition des Arts décoratifs en septembre 1884. Celui-ci est séduit et dépose un brevet aux noms d'Eiffel, Nouguier et Koechlin !

Конкурс понимания письменного текста (Чтение)

Прочитайте текст³ и выполните задания №№ 6-15.

On n'aime pas lire. Trop de vocabulaire dans les livres. Trop de pages, aussi. Pour tout dire, trop de livres. (§ 1) <...>

Outre la hantise de ne pas comprendre, une autre phobie à vaincre, pour réconcilier ce petit monde avec la lecture solitaire, est celle de la durée. Le temps de la lecture: le livre envisagé comme une menace d'éternité! (§ 2) <...>

À quel secteur de mon emploi du temps soustraire cette heure de lecture quotidienne? Aux copains? À la télé? Aux déplacements? Aux soirées familiales? À mes devoirs? (§ 3)

Où trouver *le temps de lire*? Grave problème. Qui n'en ai pas un. (§ 4)

Dès que se pose la question du temps de lire, c'est que l'envie n'y est pas. Car, à y regarder de près, *personne n'a jamais le temps de lire*. Ni les petits, ni les ados, ni les grands. La vie est une entrave perpétuelle à la lecture. (§ 5) <...>

Le temps de lire est toujours du temps volé. <...> Volé à quoi? Disons, au devoir de vivre. <...> Le temps de lire, comme le temps d'aimer, dilate le temps de vivre. (§ 6)

Une seule condition à cette réconciliation avec la lecture: ne rien demander en échange. Absolument rien. N'élever aucun rempart de connaissances préliminaires autour du livre. Ne pas poser la moindre question. Ne pas donner le plus petit devoir. Ne pas ajouter un seul mot à ceux des pages lues. Pas de jugement de valeur, pas d'explication de vocabulaire, pas d'analyse de texte, pas d'indication biographique ... S'interdire absolument de "parler autour". (§ 7)

Lecture-cadeau. Lire et attendre. On ne force pas une curiosité, on l'éveille. (§ 8)

Lire, lire, et faire confiance aux yeux qui s'ouvrent, aux bouilles qui se réjouissent, à la question qui va naître, et qui entraînera une autre question. (§ 9) <...>

6. *Quel est le sujet de ce texte ?*

Une réflexion sur ...

A. nos rapports à la lecture.

B. les origines des jeunes non-lecteurs et comment leur donner le goût de lire.

³ Tiré de Pennac D. Comme un roman, éd. Gallimard, 1992, pp. 120 – 142.

- C. l'éloignement des jeunes de la lecture et comment les décomplexer.
7. *Vrai ou faux? Cochez la bonne réponse et indiquez les numéros des paragraphes qui justifient votre réponse.*
Le dégoût des jeunes de lire s'explique par manque de temps et par peur d'incompréhension.
 A. Vrai B. Faux Justification: § ...
8. *Vrai ou faux? Cochez la bonne réponse et indiquez les numéros des paragraphes qui justifient votre réponse.*
Lire sous la contrainte n'est pas efficace; le goût de lire passe par la découverte du livre.
 A. Vrai B. Faux Justification: § ...
9. *Que voulait-on dire par la phrase: "Le temps de lire est toujours du temps volé"(§ 6).*
 A. le temps perdu
 B. le temps qu'on a réservé pour une autre activité
 C. le temps qu'on pourrait consacrer à une autre activité
10. *Quel est le genre du texte?*
 A. essai: ouvrage littéraire en prose regroupant des réflexions diverses
 B. roman: oeuvre littéraire, récit en prose (narration d'aventures, études de moeurs, analyse de sentiments etc.).
 C. article: écrit formant un tout distinct dans un journal, une publication.

Relevez dans le texte le mot employé pour qualifier:

11. crainte ou peur instinctive, dégoût = ...
 12. empêchement, obstacle = ...

Relevez dans le texte une forme grammaticale:

13. un pronom démonstratif au féminin = ...
 14. un verbe du 2^e groupe au présent de l'indicatif = ...
 15. un pronom-complément qui remplace "(pas) de problème" = ...

Конкурс на знание грамматики

Преобразуйте выделенную часть предложения в соответствии с указанием, содержащимся в скобках (№№ 16-25).

16. Il demanda : « **Qui est-ce que Max loge ?** » (*une phrase au discours indirect*) / Il demanda ...
17. Elle nous avait demandé : « **Est-ce que nous nous ennuyons ?** » (*une phrase au discours indirect*) / Elle nous avait demandé ...
18. **Vous devez y être.** (*une phrase impérative*) / ...
19. Jo me dit : « **N'achète rien** ». (*une phrase à l'impératif indirect*). / Jo me dit ...
20. **Nous ne devons pas l'agacer**, notre copine. (*une phrase impérative*) / ..., notre copine.
21. **À condition de rejeter** l'inutile, tu réussiras. (*une phrase hypothétique avec la conjonction « si »*) / ... l'inutile, tu réussiras.
22. **C'est triste : nous ne pourrons pas venir.** (*une seule phrase complexe avec la conjonction « que »*) / ... venir.
23. **Quand tu choisis**, tu ne réfléchis pas ? (*un gérondif*) / ..., tu ne réfléchis pas ?

24. **On ne vous ennuiera plus**, mes chères sœurs. (*une construction passive*) / ..., mes chères sœurs.

25. J'y ai vu l'histoire d'Elsa, mais pas **mon histoire**. (*pronome possessif*) / J'y ai vu l'histoire d'Elsa, mais pas ...

Конкурс на знание лексики и страноведения

Прочтайте текст⁴. Заполните пропуски словами, подходящими по смыслу и грамматически, и вставьте их в поля кроссворда (№№ 26-35).

Le 75, rue de la Folie-Régnault est un très vieil (26) _____. Une façade, décrépie, une cour intérieure avec pavés luisants dans la nuit bleutée, vélos et poubelles. La minuterie ne fonctionne pas.

– Tant mieux, murmure Kamo. Fond de cour, sixième (27) _____, gauche.

Pendant que nous (28) ___ l'escalier sur la pointe de nos grands pieds, une boîte de conserve tinte contre un pavé: miaulements rauques, crachements, brève bagarre. Puis, de nouveau, le silence. Au sixième, Kamo frappe trois coups secs et discrets à la (29) ___ de Crastaing. Rien.

— Monsieur Crastaing!

Puis, plus fort:

– Crastaing!

Dans un (30) _____ voisin, quelqu'un grogne en se retournant ; les ressorts du lit protestent.

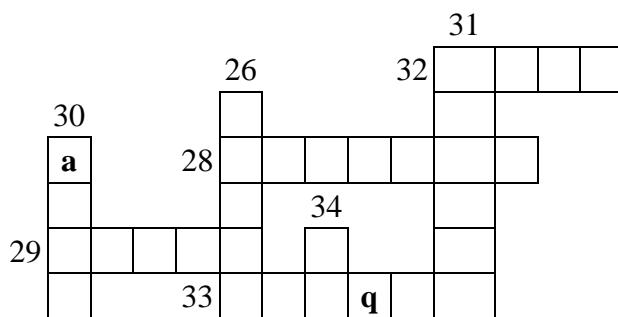
— Il n'est pas là, souffle Kamo.

Non, il n'est pas là, mais sa porte s'ouvre, simplement parce que je me suis appuyé (31) ____ elle. Nous voilà (32) ____ lui. [...] Ma main cherche à allumer, Kamo me retient. D'un seul mouvement, il ôte sa veste et en recouvre une lampe de chevet, posée à même le sol. La lumière, ainsi tamisée et rasante, nous révèle un minuscule appartement presque vide. Deux pièces, et un seul exemplaire de chaque objet. Oui, une seule table, une chaise seulement. Sur l' (33) étagère de la cuisine, une seule assiette, un seul verre ...

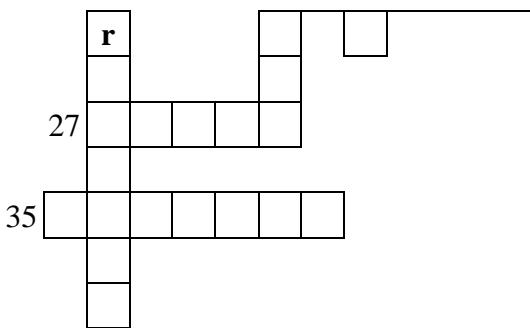
Dans la chambre à coucher, le (34) _____ : une place. Rien d'autre. Les murs sont nus. Pas une photo, nulle part. On pourrait croire l'appartement inhabité si l'on ne trouvait, impeccamment suspendu au portemanteau de la chambre, l'éternel costume de Crastaing, avec sa petite tache violette, et, au pied du portemanteau, son cartable.

— Viens voir.

Kamo a écarté le rideau qui masque la (35) _____. Celle-ci donne sur une cour d'école, ou de couvent, quelque chose comme ça. Vue de si haut, cernée par ces murs sombres, on dirait le fond d'une cuve. Au centre de ce puits se dresse la silhouette voilée d'une statue. Une vierge, peut-être.



⁴ Tiré de Pennac D. Kamo et moi, ed. Gallimard, 2018.



Конкурс письменной речи (Письмо)

Выберите одну из двух тем и напишите эссе объёмом в 200-250 слов.

- “Pourquoi apprendre le français aujourd’hui?”. Écrivez un blog adressé aux adolescents qui ne savent pas encore quelle langue étrangère étudier et hésitent entre plusieurs. Présentez quelques bonnes raisons pour apprendre le français à l’université: faits impressionnans sur le français dans le monde et dans les relations internationales; opportunités professionnelles; enrichissement personnel. Quel est votre intérêt d’apprendre le français?
- “Merci professeur(e)!” Parlez-nous d’un(e) professeur(e) qui vous a marqué(e), qui a changé votre vie en bien. Souhaiteriez-vous devenir professeur(e)? Justifiez votre avis.

РАЗБОР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи (Аудирование + Чтение)

№ №	Ответ	Комментарии / Фрагмент аудиозаписи
1.	B	Правильный и самый точный вариант ответа: в аудиозаписи излагается краткая история создания Эйфелевой башни – от замысла до того, что она представляет в наши дни для французов. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
	A	Допустимый вариант ответа, но не совсем точно отражающий содержание аудиозаписи: только фрагмент посвящен посвящён нововведению Гюстава Эйфеля. Ответ оценивается со снижением балла.
	C	Данный вариант ответа не является конкретным, поскольку в записи речь не идёт о роли, которую сыграла Эйфелева башня в искусстве. Если лишь упоминание о её популярности у художников. Ответ оценивается в 0 баллов.
2.	A	Правильный ответ: в записи детально рассказывается о процессе строительства Эйфелевой башни, обращается внимание как на скорость выполнения работ, так и на качество работы инженеров-конструкторов: <i>une véritable prouesse technique; ajustée au millimètre près; inaugurée en</i>

		<i>avant-première; signe le triomphe de l'inventivité de l'architecture française.</i> Таким образом, словосочетание <i>chantier exemplaire</i> является ключевым для передачи содержания аудиозаписи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
B		Правильный ответ: в записи говорится о том, что Г.Эйфель не является новичком в своём деле: <i>n'est plus un novice</i> , перечисляются успешно завершённые проекты, выполненные инженером: <i>la gare de Budapest, la charpente de la statue de la Liberté à New-York un pont sur le Douro au Portugal</i> . Таким образом, словосочетание <i>ingénieur expérimenté</i> является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
C		Правильный ответ: в начале записи – <i>devenue son symbole</i> , и в конце – <i>devenant le symbole</i> употребляется слово <i>symbole</i> , являющееся синонимом слова <i>emblème</i> , которое является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
D		Неверный ответ, который оценивается в 0 баллов. Глагол <i>échouer</i> имеет негативную окраску, обозначая <i>неудачу</i> или <i>отсутствие успеха</i> , что не соответствует содержанию записи, поскольку речь идёт об <i>успешном</i> проекте. Таким образом, слово <i>échouer</i> не является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи.
E		Правильный ответ: в записи речь идёт о конструкции, которая была революционной для своего времени: <i>une véritable prouesse technique; signe le triomphe de l'inventivité de l'architecture française.</i> Таким образом, слово <i>innovation</i> является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
F		Неверный ответ, который оценивается в 0 баллов. Слово <i>consensus</i> является синонимом слова <i>согласие, единство мнений</i> , что не соответствует содержанию записи, поскольку речь идёт о спорах, вызванных решением о сооружении башни: <i>suscita de vives polémiques</i> . Таким образом слово <i>consensus</i> не является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи.
G		Неверный ответ, который оценивается в 0 баллов. Слово <i>tradition</i> отражает приверженность к классическому стилю архитектуры, в русле принятых норм. Предложенный проект башни представлял собой новое слово в архитектуре. Таким образом, для передачи основного содержания аудиозаписи слово <i>tradition</i> не является ключевым.
H		Правильный ответ: слово <i>radio</i> является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи, поскольку открытие радиостанции спасло башню от разрушения: <i>sauvée par son rôle d'émetteur de radio</i> . Ответ оценивается максимальным количеством баллов.

		мальным количеством баллов.
I		Правильный ответ: слово <i>critiquer</i> является ключевым, поскольку проект вызвал много споров: <i>suscita de vives polémiques</i> , что является ключевым для передачи основного содержания аудиозаписи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
3.	A/Vrai	Данное утверждение является верным. В аудиозаписи есть информация о противниках проекта строительства башни: <i>Au moment de sa construction, par exemple, 47 artistes, parmi lesquels Maupassant, Gérôme, Garnier et Gounod, voient dans «l'inutile et monstrueuse tour Eiffel une gigantesque et noire cheminée d'usine ».</i>
4.	B/Faux	<i>Un photographe resté anonyme s'attache tous les deux mois à fixer avec son appareil la progression du pylône de fer dans le ciel parisien depuis l'une des tours du palais du Trocadéro.</i> Данное утверждение является неверным: в аудиозаписи называются имя и фамилия фотографа: <i>Théophile Féau</i> , то есть это не аноним; периодичность съёмки, обозначенная в записи – <u>ежемесячно (chaque mois)</u> , а не каждые 2 месяца; также в записи отсутствует информация о месте, откуда велась съёмка.
5.	C	О том, что инженер М. Кёклен нарисовал эскиз Эйфелевой башни, а патент подал Г. Эйфель, о чём говорится как в аудиозаписи, так и в тексте.: <i>il a déposé «un brevet permettant de construire des pylônes d'une hauteur pouvant dépasser 300 mètres». Soutenue par la municipalité et le commissaire général de l'Exposition, la construction de la tour dessinée par Maurice Koechlin/</i>

Скрипт аудиозаписи La construction de la tour Eiffel⁵

Construite en 2 ans 2 mois et 5 jours. Haute de 312 mètres, pesant 10100 tonnes, nécessitant 2500000 rivets, la voici, la tour Eiffel qui illumine Paris et en est même devenue son symbole !

Si elle fait aujourd’hui l’unanimité, n’oublions pas que son édification à l’occasion de l’Exposition universelle de 1889, suscita de vives polémiques. Au moment de sa construction, par exemple, 47 artistes, parmi lesquels Maupassant, Gérôme, Garnier et Gounod, voient dans « l’inutile et monstrueuse tour Eiffel une gigantesque et noire cheminée d’usine ». Pourtant quand il soumet aux autorités son projet d’une tour « de plus de mille pieds », l’ingénieur Gustave Eiffel n’est plus un novice. Il a déjà construit la gare de Budapest, la charpente de la statue de la Liberté à New-York un pont sur le Douro au Portugal. En 1884, il a déposé « un brevet permettant de construire des pylônes d’une hauteur pouvant dépasser 300 mètres ». Soutenue par la municipalité et le commissaire général de l’Exposition, la construction de la tour dessinée par Maurice Koechlin, commence le 26 janvier 1887.

⁵ <https://histoire-image.org/etudes/construction-tour-eiffel>

S'il existait déjà des constructions métalliques, comme les Halles centrales de Baltard, l'utilisation du fer à la place de la fonte et l'emploi des poutres à caisson constituent une prouesse technique. Entre 1887 et 1889, le photographe Théophile Féau, eut une riche idée : saisir chaque mois la progression de la construction. Sur une des premières images, on distingue les 4 piliers où apparaissent déjà le système d'entrecroisement des poutres métalliques et l'assemblage en oblique qui caractérisent sa silhouette. Ici la jonction au premier étage des piliers inclinés a été réalisée grâce à une poutre horizontal, dite « poutre de ceinture », ajustée au millimètre près grâce à un système de vérins et de presses hydrauliques. La construction de la tour se poursuit selon cette technique de montage.

Le chantier s'achève le 31 mars 1889, et la tour Eiffel est inaugurée en avant-première de l'ouverture de l'Exposition universelle. Symbole de la France industrielle et de la République triomphante, ce monument laïque et démocratique, est un objet de fierté nationale. La tour Eiffel s'impose comme une véritable prouesse technique et signe le triomphe de l'inventivité de l'architecture française. Après avoir suscité peurs et scandales, tout au long de sa construction, elle est le plus grand succès de l'Exposition universelle. Construite pour 20 ans seulement, elle fut sauvée par son rôle d'émetteur de radio. Devenant le symbole même de Paris elle a largement été représentée par les peintres.

Конкурс понимания письменного текста (Чтение)

№№	Ответ	Комментарий
6.	B	Максимально полный и точный ответ, передающий содержание всего фрагмента текста: рассуждение о том, почему подростки не читают, как их приобщить к чтению.
	C	Допустимый вариант ответа, но не совсем полный и точный, оценивается со снижением балла. Действительно, в тексте идёт речь о комплексах подростков в отношении книг (<i>Outre la hantise de ne pas comprendre, une autre phobie à vaincre, est celle de la durée</i>), но не о том, как их преодолеть, а как сделать процесс чтения увлекательным. Т. е. акцент смещен в сторону поиска педагогических решений.
	A	Расплывчатый, неконкретный ответ, поэтому неправильный.
7.	A/Vrai Justification: § 2, 4-5	Утверждение является истинным. Причины, почему подростки не читают, это нехватка времени (<i>le temps de la lecture; personne n'a jamais le temps de lire</i>) и опасение не понять прочитанное (<i>la hantise de ne pas comprendre</i>).
8.	A/Vrai Justification: § 7, 8-9	Утверждение является истинным. Чтение по необходимости не приносит радости; чтобы получить удовольствие от чтения, необходимо «открыть» для себя книгу. <i><...> ne rien demander en échange. <...> Ne pas poser la moindre question. Ne pas donner le plus petit devoir. Ne pas ajouter un seul mot à ceux des pages lues. Pas de jugement de valeur, pas d'explication de vocabulaire, pas d'analyse de texte, pas d'indication biographique ... S'interdire adso-</i>

		<i>lument de “parler autour”.</i> <i>Lecture-cadeau. Lire et attendre. On ne force pas une curiosité, on l’éveille.</i>
9.	B, C	Оба ответа считаются допустимыми в равной степени: выражение <i>du temps volé</i> применительно к чтению не следует понимать буквально как «(зря) потраченное время», а как «время, которое было предназначено для ч-л другого в обыденной жизни».
10.	A	Предложенный фрагмент литературного текста относится к жанру эссе – рассуждение о разных сторонах процесса чтения (причинах отсутствия интереса к чтению среди молодежи, о нехватке времени для чтения у взрослых и молодежи, о том, как превратить чтение в удовольствие и т. д.). Подсказками к определению правильной жанровой принадлежности текста являются дефиниция эссе и слово <i>réflexion</i> из вопроса № 1, касающегося основной тематики текста.
11.	phobie	= crainte ou peur instinctive, dégoût
12.	entrave	= empêchement, obstacle
13.	celle	= un pronom démonstratif au féminin
14.	(ils) se réjouissent	= un verbe du 2 ^e groupe au présent de l’indicatif
15.	en	= un pronom-complément qui remplace “(pas) de problème”

Конкурс на знание грамматики

№№	Ответ	Комментарий
16.	Il demanda <u>qui</u> <u>Marc logeait.</u>	Косвенный частный вопрос вводится вопросительным словом с последующим прямым порядком слов без сохранения вопросительного оборота <i>est-ce que</i> . По согласованию времен в придаточном предложении употребляется <i>imparfait</i> глагола 1 группы с чередующейся основой <i>g/ge</i> перед гласной <i>a</i> . Вариант ответа с вопросительным оборотом <i>est-ce que</i> , отсутствием согласования глагола (<i>Marc loge</i>), некорректной основой (<i>logait</i>), некорректной постановкой вопросительного местоимения (<i>Marc logeait qui</i>) оценивается со снижением на 1 балл.
17.	Elle nous avait demandé <u>si</u> <u>nous nous en-</u> <u>nuyions.</u>	Косвенный общий вопрос вводится союзом <i>si</i> с последующим прямым порядком слов без сохранения вопросительного оборота <i>est-ce que</i> . По согласованию времен в придаточном предложении употребляется <i>imparfait</i> глагола 1 группы с основой на <i>у</i> . Вариант ответа с вопросительным оборотом <i>est-ce que</i> , отсутствием согласования глагола (<i>ennuyions</i>), опущением местоименной частицы глагола оценивается со снижением на 1 балл.

18.	<u>Soyez-y.</u>	Утвердительная форма императива 2 л. мн. ч. глагола <i>être</i> с местоимением-дополнением. Вариант ответа с некорректной орфографией или формой глагола (<i>Soiez / Sois-y</i>) или некорректной постановкой местоимения-дополнения относительно глагола (<i>Y soyez</i>), опущением местоимения-дополнения оценивается со снижением на 1 балл.
19.	<u>Jo me dit de ne rien acheter.</u>	Предложение с отрицательным императивом в косвенной речи, вводимым предлогом <i>de</i> . Вариант ответа с некорректной формой инфинитива (<i>achèter</i>), с опущением предлога <i>de</i> , с некорректным расположением отрицательного местоимения (<i>dit de n'acheter rien</i>) оценивается со снижением на 1 балл.
20.	<u>Ne l'agaçons pas, notre copine !</u>	Предложение с отрицательной формой императива глагола 1 группы с чередованием основы <i>c/ç</i> перед гласной <i>o</i> и местоимением-дополнением. Вариант ответа с некорректной основой (<i>agacons</i>) или формой глагола (<i>Ne l'agace pas</i>), опущением отрицательной частицы <i>pas</i> , отсутствием элизии в местоимении-дополнении (<i>la agaçons</i>), некорректным местоположением местоимения-дополнения или отрицательных частиц (<i>N'agaçons-la pas / Ne pas l'agaçons</i>) оценивается со снижением на 1 балл.
21.	<u>Si tu rejettes l'inutile, tu réussiras.</u>	Придаточное условное предложение (первого типа), где после союза <i>si</i> требуется <i>présent de l'indicatif</i> глагола 1 группы с чередующейся основой <i>t/tt</i> перед читаемой/немой гласной. Вариант ответа с некорректной основой (<i>rejetes / rejètes</i>), окончанием глагола (<i>tu rejette</i>) или временной формой (<i>rejettais / rejetais</i>) оценивается со снижением на 1 балл.
22.	<u>C'est triste que nous ne puissions pas venir.</u>	Глагол в форме <i>subjonctif présent</i> 1 л. мн. ч. для передачи действия в будущем после глагольной конструкции с прилагательным чувства в придаточном, вводимом союзом <i>que</i> . Вариант ответа с <i>conditionnel présent</i> (<i>ne pourrions pas</i>) или опущением отрицательной частицы <i>pas</i> оценивается со снижением на 1 балл.
23.	<u>En choisissant, tu ne réfléchis pas ?</u>	Форма герундия от глагола 2 группы. Вариант ответа с некорректной основой герундия (<i>En choisissant / En choisant</i>), с опущением частицы <i>en</i> оценивается со снижением на 1 балл.
24.	<u>Vous ne serez plus ennuierées, mes chères sœurs.</u>	Пассивная конструкция без указания действующего лица. Глагол «быть» сохраняет время глагола исходной фразы <i>futur simple</i> . Причастие глагола с чередованием <i>i/u</i> перед читаемой/немой гласной согласуется с подлежащим по ж. р. мн. ч. Вариант ответа без согласования причастия (<i>ennuyé, ennuierés</i>), с некорректной его орфографией (<i>ennuiées</i>), с заменой отрицательного наречия <i>plus</i> на отрицательную

		частицу <i>pas</i> , с некорректной временной формой глагола «быть» (<i>n'êtes plus</i>), с использованием местоимения <i>on</i> в качестве агенса (<i>par on</i>) оценивается со снижением на 1 балл.
25.	J'y ai vu l'histoire d'Elsa, mais pas <u>la mienne</u> .	Форма притяжательного местоимения 1 л. ед. ч., ж. р., заменяющая существительное ж. р. ед. ч. (<i>histoire</i>). Вариант ответа с местоимением м. р. (<i>le mien</i>), с опущением артикля (<i>pas mienne</i>), с некорректной орфографией местоимения (<i>la miene / la mien</i>) оценивается со снижением на 1 балл.

Конкурс на знание лексики и страноведения

№ №	ЛЕ из оригинального текста	Комментарии
26.	immeuble	В данном контексте требуется существительное со значением «дом, здание», т.к. указан адрес, а далее – слово «фасад». Форма прилагательного <i>vieil</i> указывает на слово м.р., начинающееся с гласной.
27.	étage	В данном контексте требуется существительное со значением «этаж» после порядкового числительного <i>sixième</i> .
28.	montons	В данном контексте требуется глагол 1 л. мн.ч. со значением «подниматься» после подлежащего <i>nous</i> , являющийся частью словосочетания «подниматься по лестнице» (<i>monter l'escalier</i>). Настоящее время изъявительного наклонения определяется общей темпоральностью данного отрывка.
29.	porte	В данном контексте требуется существительное со значением «дверь» после глагола «стучит» (<i>frappe</i>).
30.	appartement	В данном контексте требуется существительное со значением «квартира».
31.	contre	В данном контексте требуется предлог <i>contre</i> по управлению глагола «опираться на» (<i>appuyer</i>).
32.	chez	В данном контексте требуется предлог <i>chez</i> перед ударной формой местоимения <i>lui</i> со значением «у кого-то, к кому-то».
33.	unique	В данном контексте требуется прилагательное, начинающееся с гласной после артикля <i>l'</i> , со значением «один, единственный», как синоним прилагательного <i>seul</i> .
34.	lit	В данном контексте требуется существительное со значением «кровать» как предмет, находящийся в спальне (<i>la chambre à coucher</i>).
35.	fenêtre	В данном контексте требуется существительное со значением «окно», так как оно закрыто занавеской (<i>le rideau</i>) и выходит во двор (<i>donne sur une cour</i>).

Конкурс письменной речи (Письмо)

Конкурсанту предлагалось выбрать одну из двух предложенных тем и написать эссе объёмом в 200-250 слов.

1. “Pourquoi apprendre le français aujourd’hui?”. Écrivez un blog adressé aux adolescents qui ne savent pas encore quelle langue étrangère étudier et hésitent entre plusieurs. Présentez quelques bonnes raisons pour apprendre le français à l’université: faits impressionnantes sur le français dans le monde et dans les relations internationales; opportunités professionnelles; enrichissement personnel. Quel est votre intérêt d’apprendre le français?
2. “Merci professeur(e)!” Parlez-nous d’un(e) professeur(e) qui vous a marqué(e), qui a changé votre vie en bien. Souhaiteriez-vous devenir professeur(e)? Justifiez votre avis.

Возможные варианты раскрытия тем эссе.

Конкурсанту, выбравшему тему № 1, предлагается в форме блога убедить колеблющихся сверстников выбрать для изучения в вузе французский язык. Ожидается, что во введении конкурсант обозначит цель написания блога, в основной части приведет аргументы в пользу выбора французского языка: зоны распространения французского языка, численность говорящих на нём, рейтинговые показатели и другие интересные факты о языке; его востребованность в профессиональной сфере, потенциал в культурном развитии участника. Заключение может быть написано в свободной форме.

Помимо традиционных параметров оценивания эссе (содержание, объем, стиль, грамотность, орфография) учитывается осведомленность конкурсанта положением французского языка в мире.

Во второй теме эссе от конкурсанта ожидается рассказ о том, как школьный учитель или наставник повлиял на его жизнь. Во введении конкурсант обоснует, почему он выбрал данную тему; в основной части эссе конкурсант подробно расскажет о том, кто из учителей и при каких обстоятельствах, каким образом повлиял на его жизнь и почему он к нему испытывает чувство благодарности; ответит на вопрос, хочет ли он стать учителем, приведет аргументы. Заключение может быть написано в свободной форме.