

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История искусств»
для поступающих на первый курс по результатам вступительных
испытаний, проводимых университетом самостоятельно

Для поступающих в институт художественного образования на направление История искусств на базе среднего профессионального образования проводится экзамен **«История искусств»**.

Экзамен проводится в письменной форме и состоит из десяти вопросов, предполагающих развернутые ответы. Экзамен проводится *письменно*, в дистанционном формате с помощью электронной системы Moodle. На выполнение заданий отводится 90 минут.

Экзаменационное задание по дисциплине
«История искусств»

На экзамене абитуриент получает задание – *осуществить письменный анализ одного памятника группы визуальных искусств (изобразительного, декоративного или конструктивного искусства).*

Под памятником группы визуальных искусств понимается произведение или комплекс произведений, имеющих художественную ценность, отражающих ценностные ориентации эпохи и обладающих важным историческим и культурным значением.

Задание состоит из десяти вопросов, касающихся самого памятника (автор, его краткая биография, время и регион создания, обстоятельства создания, стилевая принадлежность и т.д.), культуры эпохи, в которую он был создан и собственного понимания произведения (его анализ и интерпретация). Ответ на каждый вопрос должен содержать не менее 200 символов (около 30 слов) и быть полностью самостоятельным авторским текстом (копирование текстов из различных источников не допускается).

Перечень памятников группы визуальных искусств
(в день экзамена будет предложен один пункт из списка)

1. Наскальные рисунки пещеры Ласко (Франция) и Альтамира (Испания)
2. Комплекс пирамид в Гизе
3. Сокровища гробницы Тутанхамона
4. Кносский дворец (эгейская культура)
5. Афинский Акрополь
6. Произведения греческой чернофигурной и краснофигурной вазописи
7. Римский форум
8. Великая Китайская стена
9. Собор Парижской богородицы (Франция) и Кельнский собор (Германия)

10. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Церковь Покрова-на-Нерли
11. «Троица» Андрея Рублева и фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Дионисий)
12. Ансамбль Московского Кремля и Красной площади
13. Сикстинская капелла и росписи Микеланджело
14. Архитектура Флоренции (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти)
15. Версальский дворцово-парковый комплекс – резиденция французских императоров
16. Царское Село – резиденция российских императоров
17. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге
18. «Клятва Горациев» и «Наполеон при переходе через Сен-Бернар» Ж.Л. Давида
19. «Последний день Помпеи» К. Брюллова
20. «Явление Христа народу» А. Иванова
21. «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова
22. «Бурлаки на Волге» И. Репина
23. Дома в Брюсселе В. Орта
24. Особняки русского модерна (Ф. Шехтель)
25. Творчество Эмиля Галле
26. Эскизы и сценография «Русских сезонов» Сергея Павловича Дягилева 1910-1914 гг.
27. «Черный квадрат» К. Малевича
28. Фильмы Сергея Эйзенштейна (Броненосец «Потемкин», «Александр Невский»)
29. Вилла Савой Ле Корбюзье
30. Башня В. Татлина

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном просмотре всех ответов абитуриентов членами предметной комиссии института художественного образования и их обсуждении.

Экзаменационные задания по дисциплине «История искусств» оцениваются по 100-балльной шкале. Каждый вопрос из десяти оценивается по десятибалльной шкале – от 0 до 10 баллов.

Максимальная сумма баллов за экзамен – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 40.

Результаты письменного экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии.

Критерии оценки заданий:

- знание основных этапов истории искусств и их содержания;
- знание фактического материала, касающегося произведения (время создания, авторство, основные даты и факты, связанные с произведением и историческим этапом его создания);
- наличие знаний, касающихся значительных произведений в истории искусств;
- владение навыками комплексного анализа произведения в контексте культуры конкретной эпохи;
- владение навыками описания и анализа произведения (формальное описание, содержательное описание, анализ художественных приемов и соответствия стилистическим принципам эпохи);
- владение нормами русского языка, навыками создания текстов формального и свободного жанров (четкие грамотные ответы на вопросы фактологического характера и эссеистическое письмо при анализе и интерпретации произведений);
- умение выражать собственные мысли на основе знания фактического материала, касающегося истории визуальных искусств.

Основная литература для подготовки к экзамену

Демченко А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие. Рекомендовано Экспертным советом УМО в системе ВО и СПО в качестве учебного пособия для группы специальностей и профессий «Искусство и культура» и «Науки об обществе» среднего профессионального образования. М.: Кнорус. 2024

Ильина Т.В. История искусства. Учебник для СПО. 2-е издание, стереотипное. Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. М.: Юрайт. 2024

Дополнительная литература для подготовки к экзамену

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов средних специальных педагогических учебных заведений. М.: Академия. 2001

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. М.: Дрофа. 2010

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа. 2012

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество. Под ред. Н.А. Яковлевой. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022