

**Герценовская внутривузовская ОЛИМПИАДА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**  
**по художественной культуре**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ»**

**Тема олимпиады:** «Художественное событие в истории культуры».

Количество этапов – 2.

**1 этап: с 15 по 29 апреля 2024 г.**

Форма проведения 1-го этапа – заочная.

**Задание:** выбрать одно художественное событие и написать аналитическое эссе (объем: 2-4 страницы).

Работы необходимо выслать до 29 апреля 2024 г. председателю жюри олимпиады Рон Марии Витальевне на e-mail: [Istria2010@yandex.ru](mailto:Istria2010@yandex.ru)

В письме необходимо указать: фамилию, имя, отчество, наименование образовательного учреждения и класс (*например: Иванов Иван Иванович, ГБОУ школа № 111 Невского района Санкт-Петербурга, 11 класс*).

После оценки работ членами жюри, будет опубликован список участников с баллами за работы. Участники, получившие наибольшее количество баллов, пройдут на второй этап олимпиады.

**2 этап: 13 мая 2024 г.**

Форма проведения 2-го этапа – дистанционная.

**Задание:** выступить с докладом по теме аналитического эссе (5 минут).

## **Методические рекомендации**

### **1 этап.**

Форма проведения 1-го этапа – заочная.

**Задание:** выбрать одно художественное событие и написать аналитическое эссе (объем: 2-4 страницы).

«Художественным событием» можно считать презентацию картины или открытие выставки, издание книги, премьеру спектакля или кинофильма, перформанс или любую художественную акцию, находку художественного произведения или разоблачение фальсификата и т.д. Событие может быть организовано одним мастером или творческой группой. Важно чтобы выбранное событие имело значение для художественной культуры – ярко представляло характеристики эпохи, вызвало общественный резонанс (положительный или отрицательный).

**Требование к оформлению работы:**

Текст в документе Word (Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, интервал – полуторный, выравнивание по ширине, автоматический перенос букв, поля – верхнее, нижнее – 2 см., левое 3 см., правое 1,5 см.). Объем работы 2 – 4 страницы.

Задача анализа – *раскрыть значение события в истории культуры.*

**Аналитическое эссе должно содержать:**

1. **Краткая аннотация события** (перечислить: название художественного мероприятия, время, место, организатор или участники события).
2. **Описание художественного события** (кратко изложить историю художественного события).
3. **Анализ реакции современников на данное событие** (необходимо представить и проанализировать цитаты современников об этом художественном событии. Это могут быть высказывания автора произведения или высказывания критиков о данном художественном

событии. Важно на основе цитат проанализировать реакцию публики и критики на данное событие. Как публика восприняла картину или постановку? Что восхищало публику или критиков, за что хвалили автора? Или, напротив, что вызвало неприятие и негативную критику? Желательно предоставить несколько противоположных оценок.)

4. **Заключительный анализ и интерпретация художественного события** (изложение аргументированного собственного мнения. При написании аналитического эссе необходимо ответить на вопросы: какую роль в истории художественной культуры сыграло данное событие? почему данное событие имело столь резонансную реакцию публики и критики, как оно повлияло на дальнейшее развитие искусства?).

5. **Список использованной литературы и интернет-источников.**

**Критерии оценки текста аналитического эссе:**

№ п/п	Критерии экспертной оценки	Баллы (10-балльная шкала)
1	Соответствие представленного материала теме олимпиады, полнота и корректность освещения темы.	10
2	Соответствие представленного материала жанру аналитического эссе; краткость, содержательность, логическая связность текста и выводов.	10
3	Умение связать конкретное художественное событие с общекультурным контекстом.	10
4	Умение анализировать явления и процессы художественной культуры.	10
5	Оригинальность в выборе материала для анализа;	10

**2 этап.**

Форма проведения 2-го этапа – дистанционная.

**Задание:** выступить с докладом по теме аналитического эссе (5 минут).

Ссылку на интернет платформу, на которой будет проходить конференция, организаторы вышлют на электронную почту каждому участнику второго тура. Порядок выступлений участников – в соответствии с алфавитным порядком фамилий.

2 тур олимпиады проходит в формате защиты проектов. Время беседы с каждым участником ограничено регламентом 5 – 7 минут.

Вначале беседы Вам необходимо представиться, назвать тему своего эссе и кратко (буквально два предложения) обосновать, почему выбранное событие представляется Вам важным и интересным.

Далее члены жюри будут задавать вопросы по теме работы.

Участники должны быть готовы дать развернутые ответы на вопросы.

Примеры вопросов, которые могут задать члены жюри:

- ✓ Как современники восприняли это событие (озвучить главные аспекты положительной и отрицательной реакции публики или критиков).
- ✓ Почему эта премьера (публикация, выставка или пр.) стала «событием» и вызвала резонанс в обществе?
- ✓ Какие особенности данной исторической эпохи определили такую (положительную или отрицательную) реакцию современников?
- ✓ Как восприятие произведения современниками отражает особенности художественной культуры той эпохи?

- ✓ На Ваш взгляд, данное событие является уникальным или типичным для художественной культуры соответствующей эпохи?
- ✓ Почему важно помнить историю этого события и историю его восприятия современниками?
- ✓ Как это событие повлияло на дальнейшее развитие художественной культуры?

Что не надо делать во время выступления:

- ✓ не надо пересказывать содержание Вашего аналитического эссе (все члены жюри прочитали Вашу работу и знают её содержание);
- ✓ не надо углубляться в подробный анализ самого произведения (Ваша задача состоит в анализе реакции публики на это произведение, поэтому, вначале Вы говорите о реакции публики, а потом рассказываете какой аспект содержания произведения вызвал соответствующую реакцию).

N п/п	Критерии экспертной оценки	Баллы (10-балльная шкала)
1	Представление работы. Краткость, содержательность, логическая связность и обоснованность изложения.	10
2	Ответы на вопросы. Логичность, структурированность, обоснованность, уверенность в ответах.	10
3	Умение связать конкретное художественное событие с общекультурным контекстом.	10
4	Умение анализировать явления и процессы художественной культуры.	10
5	Оригинальность в выборе материала для анализа.	10