

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**«Сольное исполнительство на фортепиано»**

**для поступления на программы ассистентуры-стажировки**

по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на фортепиано)

Санкт-Петербург  
2024

# СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Пояснительная записка

### Цель и задачи вступительного испытания

Цель: установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками, степень их подготовленности к самостоятельной исполнительской практике, а также определение уровня общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

Задачи: выявить качество профессиональных знаний и умений в области сольного исполнительства на фортепиано.

### Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного выступления. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

### Программа вступительного испытания (основное содержание)

#### I. Исполнение сольной программы:

1. Полифоническое произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга).
2. Произведение композитора венской классической школы.
3. Развернутое произведение свободной формы.

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут.

*Программа исполняется наизусть.*

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

Критерии оценивания:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

#### II. Коллоквиум по вопросам истории, теории и практика исполнительского искусства.

Ответы оцениваются по 10-балльной системе.

Состоит из **трех разделов**, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трем разделам.

**Первый раздел** связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**Второй раздел** связан с историей музыки: выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

**Третий раздел** связан с историей искусства и культуры: абитуриент должен владеть знаниями по основным направлениям развития истории искусства, науки, религии, философии.

Поступающий должен:

– иметь представление об основных направлениях научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и

иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

– знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

### **Критерии оценивания ответа**

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам ответов на экзаменационные вопросы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

Критерии оценивания:

<b>Балл</b>	<b>Характеристика ответа</b>
10-9 баллов	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
8-7 баллов	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
6-5 баллов	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
4-3 баллов	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
2-1 баллов	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.